

Per la Voce

Ensemble Vocal-instrumental

Association loi 1901



CONCERTS de musique classique & sacrée

perlavoce.free.fr



EPAMINONDAS CHIRIACOPOL

Musicien français d'origine roumaine, né en 1952 à Bucarest.

Etabli en France depuis 1979, il continue une carrière commencée à la Radio roumaine de compositeur, bassoniste, professeur et directeur musical de diverses formations et festivals.

Depuis 1979, Epaminondas Chiriacopol a organisé plus de 200 concerts et de manifestations musicales, il a composé des opéras, de la musique sacrée, des musiques de film et créé les Festivals de musique sacrée et classique de Chevreuse et de Bussy St. Georges.

Il intervient souvent dans les émissions musicales de Radio Notre Dame et de diverses chaînes de télévision.

Parallèlement à ses activités artistiques et d'enseignement il a participé en tant que responsable aux activités de recherche, d'application et de formation en musicothérapie.

FONCTIONS :

1979-1983 Bassoniste à la Radio de Bruxelles et professeur au Conservatoire Kinnor pour enfants en difficulté à Paris.

1981-1986 Chercheur et responsable de formation au Centre International de Musicothérapie de Paris, co-organisateur du 4^{ème} Congrès Mondial de Musicothérapie à l'hôpital Pitié Salpêtrière à Paris, intervenant en psychopédagogie musicale à l'université de Nantes et au Congrès d'Assise.

1986-professeur de musique dans l'enseignement privé à Paris, à St. Jean de Passy et au collège Gerson.

1989 directeur artistique de l'ensemble musical « Per la Voce » et des Musicales de Chevreuse.

2006 directeur artistique du Festival pour voix et musiques sacrées de Bussy St. Georges.

ŒUVRES :

- 1982 « Faust » cantate pour soli, chœur et orchestre
- 1983 « Suite » pour basson au festival de Langeais
- 1984 « Femineus musicus » - 15 lieds pour alto et orchestre
- 1985 Conception et mise en œuvre des tests psychomusicaux de la personnalité.
- 1985 Représentant de la France au Congrès international de musicothérapie d'Assise – Italie.
- 1986 « Orphée de Gluck » version camérale et mise en scène au théâtre du Ranelagh (Paris)
- 1986 « L'opéra de 1000 mesures » au conservatoire de Versailles
- 1987 « Les Perses » opéra au théâtre d'Alésia à Paris
- 1987 « Polyeucte » - musique de scène au théâtre Montansier à Versailles
- 1988 « Opéra sur chevalet » au conservatoire de Versailles
- 1989 « Le soir du conquérant » - musique de scène au théâtre Montansier à Versailles
- 1989 « Gynomick » - musique de film
- 1990 « Icônes » et « Ad memoriam » pour soli, chœur et synthétiseur à Bourges
- 1990 « Stabat mater » pour soli et orchestre au festival de Chevreuse
- 1991 « Via crucis » pour soli, chœur et orchestre au festival de Chevreuse
- 1992 « Liturgie pour la fin des étoiles » oratorio et lumières au festival de Chevreuse
- 1993 « Concerto pour alto et orchestre » à Paris
- 1994 « Requiem pour soli, chœur et orchestre » à Paris
- 1995 « Te Deum » et « L'Enfant sauvé des eaux » aux Musicales de Conches
- 1996 « Verlainesques » - CD - 19 chansons françaises pour les Musicales de Conches
- 1997 « Messe de St.Wandrille » pour France Culture.
- 1997 « Douce » opéra d'après Dostoïevski au festival de Chevreuse
- 1997 « Musique » pour la remise des insignes de Docteur Honoris Causa au Président de la Roumanie par l'Ecole Normale Supérieure de Paris
- 1998 « Symphonietta Alexandrina » commande de l'Ecole Normale Supérieure de Paris
- 1999 « Symphonia brevissima » pour le Cercle symphonique de Colombes
- 1999 « Leçons de ténèbres » pour ténor et piano
- 2000 « Dixi » pour 10 instruments à vent – commande de l'ensemble Koechlin
- 2000 « Stabat mater » - commande de la chorale de la ville de Conches
- 2000 « Méthode pour piano simple »

- 2001 « Koncertykon » pour violon, alto, violoncelle et orchestre à cordes pour l'orchestre de la Garde Républicaine.
- 2003 « Tessera » pour le quatuor à cordes -Lineam- Moulin d'Andé et Villemoisson/Orge
- 2003 « Auguri » pour violon et mezzo-soprano – Musicales de Chevreuse
- 2003 « TONESIES » poésies et gravures aux éditions Vert & Bleu
- 2004 « Psaume 22 pour baryton et quatuor à cordes » - festival de Chevreuse
- 2004 « Sinfonia » pour 2 violoncelles et orchestre à cordes – pour l'Orchestre de la Garde Républicaine – festival de Chevreuse
- 2004 « Stabat Mater » pour voix égales » - commande de la chorale « Les Voix Mêlées » festival de Chevreuse
- 2004 « Quatre pierres pour Enesco » quatuor à cordes Lineam au Moulin d'Andé
- 2004 « Orphée & Eurydice » opéra à capella
- 2005 « Microchomies » pour piano chez « Artchipel »
- 2005 « Stabat Mater v » commande de la chorale de St.Jean de Passy
- 2006 « Quatrino » troisième quatuor à cordes pour Lineam crée au Moulin d'Andé
- 2006 « Triptyque d'Eglise » pour la formation Per la Voce crée au Moulin d'Andé
- 2006 - Création du Festival pour voix et musiques sacrées de Bussy St. Georges et des Concours d'Interprétation et de Composition de chant sacré.
- 2007 « Diptyque pour l'Epiphanie » pour voix égales à la chapelle Gerson
- 2007 « Microrhythmies » pour piano chez « Artchipel »

CONTACT : 01.47.39.84.36 – 82, rue Baudin – 92300 Levallois - France
chiriapol@free.fr