



Cea mai mare parte a volumului „se axează pe problematica modalităților de valorificare canonică liturgică a patrimoniului documentar de muzică bisericească tezaurizat în biblioteci, fie manuscris, fie tipărit, cu referire specială la fondul particularizat stilistic din Ardeal, Banat, Oaș și Maramureș,

dezbateră acestora făcându-se în trei direcții prin: *valorificare științifică, interpretare și componistică.*

Fiecare studiu este redat concis și savant. Impresionează terminologia consacrată de specialitate, acuratețea și claritatea expunerii, bogăția de argumente științifice și plauzibile, precum și dese scrieri de geniu în expunere, cu o bogată bibliografie la zi adăugată după fiecare studiu.”

**Sebastian Barbu Bucur**



ISBN 978-973-42-0651-3

**Constanța Cristescu**

## **Contribuții la valorificarea tradiției muzicale din Banat și Transilvania**

Constanța Cristescu Contribuții la valorificarea tradiției muzicale din Banat și Transilvania

Editura Muzicală, 2011  
București

## Cuvânt înainte

În viața fiecărui muzicolog, pe lângă volume ample dedicate unei singure teme de cercetare, apar și volume ce însumează studii de mai mică amploare publicate în diverse reviste, volume colective, ziare sau difuzate pe calea undelor radiofonice, care se cer grupate și publicate în serii mai accesibile cititorilor.

Volumul de față însumează o serie de studii de muzicologie achiziționate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România în perioada anilor 2005-2008, cărora le-am adăugat unele studii și articole publicate în revista *Muzica* și în săptămânalul național *Rodul pământului* - în al cărui colectiv de fondatori mă număr -, deasemenea unele materiale radiofonice difuzate în cadrul emisiunii *Miorita* de la Radio Cultural.

În calitate de muzicolog sunt nepărtinitoare în evaluarea fenomenelor cu care se confruntă cultura și educația muzicală și știința muzicologică actuală, rezultatele cercetărilor publicate fiind verificate pe teren timp îndelungat.

Contribuția acestui volum de studii este dublă:

- 1) scoate la lumină capodopere muzicale și muzicologice uitate în rafturile unor biblioteci și fundații sau ignorate pe parcursul vremurilor;
- 2) oferă soluții eficiente în remedierea unor mari probleme cu care se confruntă învățământul, știința și cultura muzicală românească.

În încheiere subliniez un principiu fundamental pe care îl respect în nobila profesie de muzicolog: *detașarea de orice presiuni sociale în analiza și evaluarea faptelor de cultură și de non-cultură și rezistența neclintită în fața imposturii și a compromisurilor ce mi-ar putea leza personalitatea umană și profesională*. Dificultățile întâmpinate pe parcursul celor aproape trei decenii de activitate profesională n-au făcut altceva decât să mă călească în profesia pe care mi-am ales-o și pe care o slujesc cu abnegație, profesia de muzicolog.

București, 1 februarie 2011

# Cuprins

<b>Cuvânt înainte</b> .....	5
<b><i>Partea I: Istoriografie, retorică, stilistică</i></b> .....	7
Retorica și stilistica muzicii românești de tradiție bizantină.....	9
Trăsături stilistice ale cântării românești de tradiție bizantină din Ardeal.....	68
Valeriu Magdu în lumina unor manuscrise inedite.....	100
Atanasie Lipovan în lumina unor manuscrise inedite.....	119
Tradiție și inovație în muzica liturgică de tradiție bizantină.....	152
Oralitatea în innografia de tradiție bizantină.....	163
<b><i>Partea a II-a: Etnomuzicologie</i></b> .....	175
Sigismund Toduță și unele probleme ale etnomuzicologiei actuale.....	177
Lăutăria – tradiție și actualitate.....	184
Instituții tradiționale în actualitate: jocul satului, șezătoarea și claca.....	194
Ilona Szenik, o viață închinată etnomuzicologiei.....	210
Identitate etnică în contemporaneitate.....	221