

Constanța Cristescu

*Crâmpeteie
din cronologia
unei deveniri*

Volumul II

Editura Muzicală
București – 2005

CUPRINS

Prefață	7
Structuri modale în colecțiile de cântări bisericești ale lui Atanasie Lipovan.....	9
Trăsături definitorii ale ritmului cântării liturgice ortodoxe din Ardeal.....	23
Aspecte ale discursului Paraclisului Preasfintei Născătoare de Dumnezeu.....	31
Semiologiske Methode einer Analyse der Bizantinischer Musik – Grafik, Gestik, Musikinstrumente, Gebetsgeräte.....	42
Tipologie de joc popular – studiu de metodă.....	47
Structuri modale în muzica românească de tradiție bizantină (studiu de antropologie muzicală pe glasul I arădean).....	55
Recitativul liturgic ortodox contemporan.....	64
Tarafurile tradiționale din Năsăud – studiu de metodă.....	74
Alfabetarul muzicii psaltice.....	91
Alfabetar muzical apusean.....	97
Nunta din Telciu (jud. Bistrița-Năsăud) – studiu de caz și de metodă.....	102
Interferențe stilistice în Liturghia (nr. 1) „în stilul de la Blaj” de Sigismund Toduță.....	157
Folclorul muzical al nunții din Bistrița-Năsăud – studiu de metodă.....	178
Enescu și muzica românească de tradiție bizantină.....	196
Considerații asupra spiritualității enesciene.....	216