

FIȘA DE ÎNSCRIERE
CONCURSUL NAȚIONAL DE INTERPRETARE ȘI CREAȚIE MUZICALĂ
“PAUL CONSTANTINESCU”
ediția a XVII-a
9 – 11 decembrie 2011

(se completează numai cu majuscule)

NUMELE ȘI PRENUMELE: _____

LOCUL ȘI DATA NAȘTERII: _____

CLASA¹: _____

INSTRUMENTUL: _____

ȘCOALA (adresa, tel/fax, e-mail)²: _____

PROFESOR ÎNDRUMĂTOR: _____

ACOMPANIATOR (vioară și canto): _____

TELEFONUL ȘI ADRESA CANDIDATULUI: _____

REPERTORIUL

Etapa a I-a

Compozitor	Titlul lucrării	Durata
a).	_____	_____
b).	_____	_____
c).	_____	_____

Etapa a II-a

Compozitor	Titlul lucrării	Durata
a).	_____	_____
b).	_____	_____
c).	_____	_____

Data: _____

Semnătura: _____

De acord cu participarea
(ștampila școlii și semnătura directorului)

¹ Studenții vor indica anul de studii.

² Studenții vor menționa numele Universității sau Facultatea la care studiază.

* Taxa de participare, în sumă de 50 lei, va fi depusă în contul nr. RO63TREZ5215010XXX000178; cod fiscal 2843442.
(vezi Regulamentul de participare)

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

Concursul este organizat pe cinci secțiuni: vioară, violoncel, pian, canto și compoziție muzicală

SECȚIUNEA I VIOARĂ

- ◆ Concursul se va desfășura în două etape: (9 – 11 decembrie)

- **Elevi**

- Concurenții vor prezenta:

I Clasele I-VIII:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) studiu la alegerea candidaților;
- b) o piesă românească.

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate din repertoriul universal sau două părți dintr-o sonată preclasică;
- b) concert (partea I-a sau partea a III-a).

II Clasele IX-XII:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) studiu la alegerea candidaților
- b) Paul Constantinescu - Sonatina (o parte sau integral);
- c) o sonată preclasică (două părți).

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate din repertoriul universal;
 - b) concert (partea I-a sau părțile a II-a și a III-a) din următoarele lucrări:
 - Max Bruch - Concertul nr. 1, în sol minor, op. 26;
 - Ed. Lalo - Simfonia spaniolă;
 - F. Mendelssohn-Bartholdy - Concertul în mi;
 - C. Saint-Saëns - Concertul nr. 3;
 - H. Wieniawski - Concertul pentru vioară nr. 2, în re minor;
- oricare alt concert din programa clasei respective.

- **Studenti**

Etapa I-a - eliminatorie

- a) N. Paganini – Un capriciu la alegere;
- b) J.S.Bach - două mișcări contrastante dintr-o Sonată sau Partită sau Ciaccona;
- c) G.Enescu – partea a II-a și a III-a dintr-o Sonată sau Sonata Torso.

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate;
- b) o parte dintr-un concert romantic, modern sau contemporan (partea I-a sau părțile a II-a și a III-a).

Notă: Candidatul care va alege Concertul pentru vioară și orchestră de Paul Constantinescu și va realiza cea mai bună interpretare, va primi un premiu special.

SECȚIUNEA A II-A – VIOLONCEL

- ◆ Concursul se va desfășura în două etape: (9 – 11 decembrie)

- **Elevi**

- Concurenții vor prezenta:

I Clasele I-VIII:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) studiu la alegerea candidaților;
- b) o piesă românească.

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate din repertoriul universal sau două părți dintr-o sonată preclasică;
- b) concert (partea I-a sau partea a III-a).

II Clasele IX-XII:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) studiu la alegerea candidaților;
- b) Paul Constantinescu – Cântec vechi sau
- Variațiuni pe o temă din sec. XIII.

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate;
- b) concert (partea I-a sau partea a III-a);

- **Studenti**

Etapa I-a - eliminatorie

- a) un studiu sau capriciu, la alegere;
- b) J.S.Bach - două mișcări dintr-o Suită pentru violoncel solo;
- c) o lucrare românească cu pian sau solo (max. 10').

Etapa a II-a

- a) o piesă de virtuoziitate;
- b) o parte dintr-un concert romantic, modern sau contemporan (partea I-a sau părțile a II-a și a III-a).

Notă: Candidatul care va alege Sonata bizantină (etapa I) sau Balada haiducească de Paul Constantinescu (în etapa a II-a) și va realiza cea mai bună interpretare, va primi un premiu special.

SECȚIUNEA A III-A – PIAN

- ◆ Concursul se va desfășura în două etape: (9 – 11 decembrie)

- **Elevi**

- Concurenții vor prezenta:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) de preferință o lucrare de Paul Constantinescu sau o piesă de un alt compozitor român;
- b) la alegere, o lucrare de J.S.Bach, G.Fr.Haendel, D. Scarlatti sau D. Cimarosa

Etapa a II-a

- a) o lucrare romantică;
- b) o lucrare din repertoriul universal modern.

- **Studenti**

Etapa I-a - eliminatorie

- a) D. Scarlatti - 3 sonate;
- b) o lucrare la alegere, dintre:
 - George Enescu - o piesă din Suita pentru pian op. 10 nr. 2;
 - două piese din Suita nr. 3 op. 18;
 - M. Jora - Suita pentru pian "Joujoux pour ma dame" - integral sau – 4 preludii;
 - P. Constantinescu - Joc și Toccata;
- Cântec și Toccata.

Etapa II-a

- a) o lucrare amplă din repertoriul clasic, romantic sau modern.

SECȚIUNEA A IV-A – CANTO

- ◆ Concursul se va desfășura în două etape: (9 – 11 decembrie)

- **Elevi**

I Clasele IX-X:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) un studiu – vocaliză sau cu text, extras din metodele de canto: Vaccai, Abt, Bordogni, Concone, Crescentini, Cinti-Damoreau, Garcia Panseron, Panovcalutgen, Marchesi;
- b) canzone, bergerettes, madrigale (o piesă).

Etapa a II-a

- a) o arie, arietta, din perioada Ars Nova și Renașterea italiană, germană, franceză, engleză (G. Caccini, Cl. Monteverd, J.B.Lully, D. Scarlatti, H. Schutz, I. Dowland, H. Purcell etc.);
- b) o piesă vocală din muzica românească – sec. XIX (Al. Flechtenmacher, E. Caudella, E. Mezetti, T. Flondor, G. Stephanescu, C. Porumbescu, G. Cavadia, Gh. Dima).
- c) Opțional: ținându-se cont de posibilitățile reale ale elevilor, profesorii vor putea adăuga și o arie sau lied din creația compozitorului Paul Constantinescu.

II Clasele XI-XII:

Etapa I-a - eliminatorie

- a) o vocaliză de concert (Ravel, P.Bentoiu, Iber, Seidler, Ricci, Cilea, Glinka, Glier, Racov, Rahmaninov, Prokofiev, T. Ciorte, L. Glodeanu) sau Lutgen-Opern vocalize;
- b) un lied aparținând clasicismului: Ch.W.Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart etc.

Etapa a II-a

- a) o piesă vocală din perioada preclasică: A. Vivaldi, D.Cimarosa, G.B.Pergolesi, J.Ph. Rameau, F.Couperin, J.S.Bach, G.Fr.Haendel, G.Ph.Telemann;
- b) o piesă din marile culegeri folclorice: T.Brediceanu, S.Drăgoi, E.Monția, D.G.Kiriac, C.Brăiloiu.

III Studenti (inclusiv master)

Etapa I-a - eliminatorie

- a) arie preclasică, oratoriu, cantata (la alegere);
- b) un lied din repertoriu de gen: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann. Grieg, R. Strauss, H. Wolf etc.;
- c) un lied sau arie din creația lui Paul Constantinescu.

Etapa a II-a

- a) arie de operă din creația compozitorilor clasici: Cimarosa, Mozart etc.;
- b) arie de operă din creația compozitorilor romantici: Donizetti, Bellini, Rossini, Meyerbeer, Gounod, Puccini, Verdi, Offenbach etc.;
- c) lied sau prelucrare din creația românească.
- d) Notă-master: O arie (operă, operetă, music hall) sau un lied din creația reprezentativă a secolului XX.

SECȚIUNEA A V-A – COMPOZIȚIE

➤ organizată împreună cu Universitatea Națională de Muzică București și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România;

La această ediție participă elevi din învățământul preuniversitar și studenți de la învățământul superior de specialitate.

La această ediție, candidații se pot înscrie la concurs numai cu **lucrări pentru pian solo**.

- **Durata lucrărilor va fi de 3 - 5 min;**

- **Lucrările sub motto vor fi trimise în 3 (trei) exemplare până la data de 3.12.2011 (data poștei), pe adresa:**

**Muzeul memorial „Paul Constantinescu”,
str. Nicolae Bălcescu nr. 15
Ploiești, Județul Prahova**

- **Lucrarea va fi însoțită de un plic sigilat ce va conține:**

- **numele și prenumele autorului;**
- **adresa completă și numărul de telefon;**
- **locul și data nașterii;**
- **școala din care face parte;**
- **copia certificatului de naștere;**
- **un scurt curriculum vitae.**

- **Lucrările prezentate la concurs nu trebuie să fi fost executate în public.**

Lucrările vor fi apreciate de un juriu stabilit de conducerea Universității Naționale de Muzică din București, ale cărui hotărâri sunt definitive și inatacabile. Rezultatele se vor afișa **luni, 12.12.2011, la sediul U.N.M.B. și la Muzeul memorial „Paul Constantinescu”**.

Lucrările distinse cu premiul I, vor fi prezentate în cadrul unui recital organizat la ediția din anul 2012 a Concursului Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”

CONDIȚII DE PARTICIPARE

Taxa de participare la concurs este de 50 LEI, sumă ce va fi depusă în contul nr. **RO63TREZ5215010XXX000178** al Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, deschis la Trezoreria Ploiești, **cod fiscal: 2843442**, cu mențiunea „Pentru Concursul «Paul Constantinescu»” până **cel mai târziu la data de 03 decembrie 2011 (data poștei)**, împreună cu fișa de înscriere, conform modelului anexat. În caz de neaprezentare la concurs, taxa nu se restituie.

- **Adresa:**
**Muzeul memorial “Paul Constantinescu”
str Nicolae Bălcescu, nr. 15
Ploiești
județul Prahova**

Cheltuielile de transport, cazarea și masa vor fi suportate de către participanți, cu excepția candidaților din Republica Moldova. Intrarea în concurs se va face pe clase, în ordinea alfabetică a județelor, iar a studenților în funcție de anul de studii.

JURIUL

- Juriul va fi alcătuit din specialiști, artiști interpreți și cadre didactice universitare.
- Jurizarea se va face pentru fiecare an de studii, avându-se în vedere gradul de dificultate al repertoriului parcurs.
- Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda anumite premii în cazul neîndeplinirii condițiilor de performanță.
- Juriile împreună cu Comitetul de Organizare pot decide redistribuirea premiilor între secțiile concursului, inclusiv cele acordate din fondurile ministerului, fără a depăși suma totală aprobată. Hotărârile juriilor sunt definitive și inatacabile.

DISPOZIȚII FINALE

- Candidații înscriși la Concursul de interpretare muzicală “Paul Constantinescu” vor accepta prezența în sală la manifestările din program a Societăților Române de Radio și Televiziune pentru înregistrări și eventualele transmisiuni directe, fără a solicita onorarii în acest scop;
- Candidații promovați în etapa a II-a a concursului și care nu au obținut în final premii, vor primi diplomă de finalist;
- Orice tentativă de influențare a juriului de către candidați, atrage descalificarea lor.
- Pentru informații vă puteți adresa:
**MUZEULUI MEMORIAL “PAUL CONSTANTINESCU”
e-mail: office@histmuseumph.ro
- tel: 0244/52.29.14 - - Mihaela Ștefănescu**

CONSILIUL JUDEȚEAN
PRAHOVA

PREFECTURA JUDEȚULUI
PRAHOVA

MINISTERUL CULTURII ȘI
PATRIMONIULUI NAȚIONAL
MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE PRAHOVA
MUZEUL MEMORIAL “PAUL CONSTANTINESCU” PLOIEȘTI
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PLOIEȘTI
FILARMONICA “PAUL CONSTANTINESCU” PLOIEȘTI
DIRECȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU CULTURĂ
ȘI PATRIMONIUL NAȚIONAL PRAHOVA

Organizează

CONCURSUL NAȚIONAL

DE INTERPRETARE ȘI CREAȚIE MUZICALĂ

“PAUL CONSTANTINESCU”

ediția a XVII-a



VIOARĂ
VIOLONCEL
PIAN
CANTO
COMPOZIȚIE

PLOIEȘTI

9 - 12 decembrie 2011