

Recomandarea Comisiei Europene (2011) – pentru digitizare și accesibilitate online (1)

- stabilirea de obiective cantitative clare;
- parteneriate public-privat;
- folosirea fondurilor structurale;
- resursele din domeniul public să rămână în domeniul public și după digitizare;
- limitarea filigranelor intruzive;

Recomandarea Comisiei Europene (2011) – pentru digitizare și accesibilitate online (2)

- facilitarea accesului online la operele sub copyright;
- aplicarea rapidă a directivei privind operele orfane;
- sprijinirea atingerii obiectivului de 30 mil. exponate în Europeana, până în 2015;
- condiționarea finanțării publice a digitizării de expunerea în Europeana;

Recomandarea Comisiei Europene (2011) – pentru digitizare și accesibilitate online (3)

- expunerea „capodoperelor” în Europeana, până în 2015;
- consolidarea agregatorilor naționali și a celor domeniali transfrontalieri;
- utilizarea liberă a metadatelor produse de instituțiile culturale;
- asigurarea prezervării materialului digital (i.e. copii multiple), inclusiv prin depozit legal.

Recomandarea Comisiei Europene (2011) – pentru digitizare și accesibilitate online (4)

- România: 780.000 de exponate (până în 2015);
- Asta înseamnă c. 1.000 exponate per zi lucrătoare;
- Putem ?

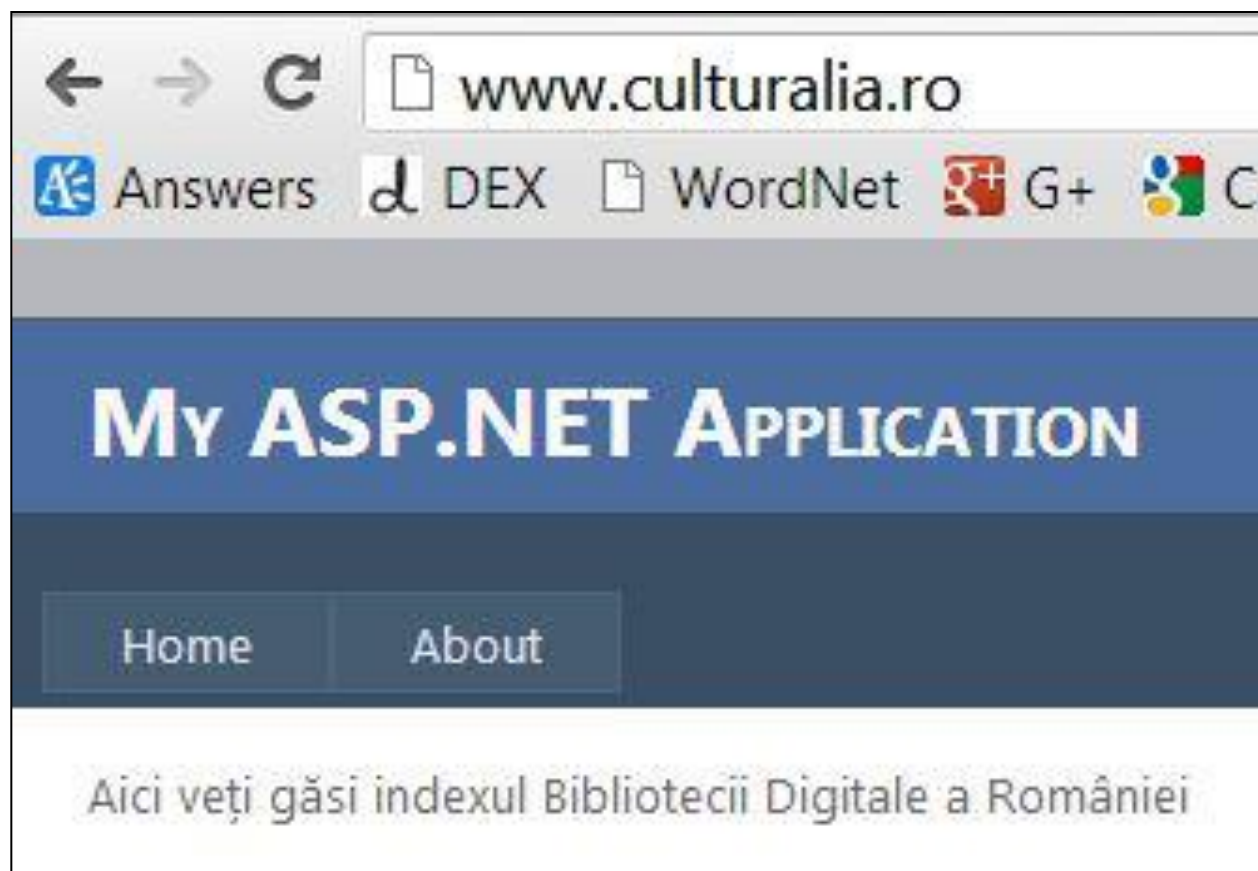
Noi (România) ce interes avem ?

- să profităm la maximum de o platformă europeană pentru a expune promova patrimoniul cultural al României;
- să plasăm adecvat cultura României în contextul culturii europene;
- să beneficiem de instrumentele „state-of-the-art”;
- să ne organizăm și să ne coordonăm procesul de digitizare;
- să ne satisfacem publicul.

Instituțiile memoriei ce interes au ?

- să-și expună cât mai bine colecțiile;
- să profite de eforturile colective ale comunităților profesionale (pentru documentarea colecțiilor lor);
- să se plaseze în „vitrina” europeană;
- să-și sporească publicul.

culturalia.ro (?)



culturalia.ro: ce-ar trebui să fie ?

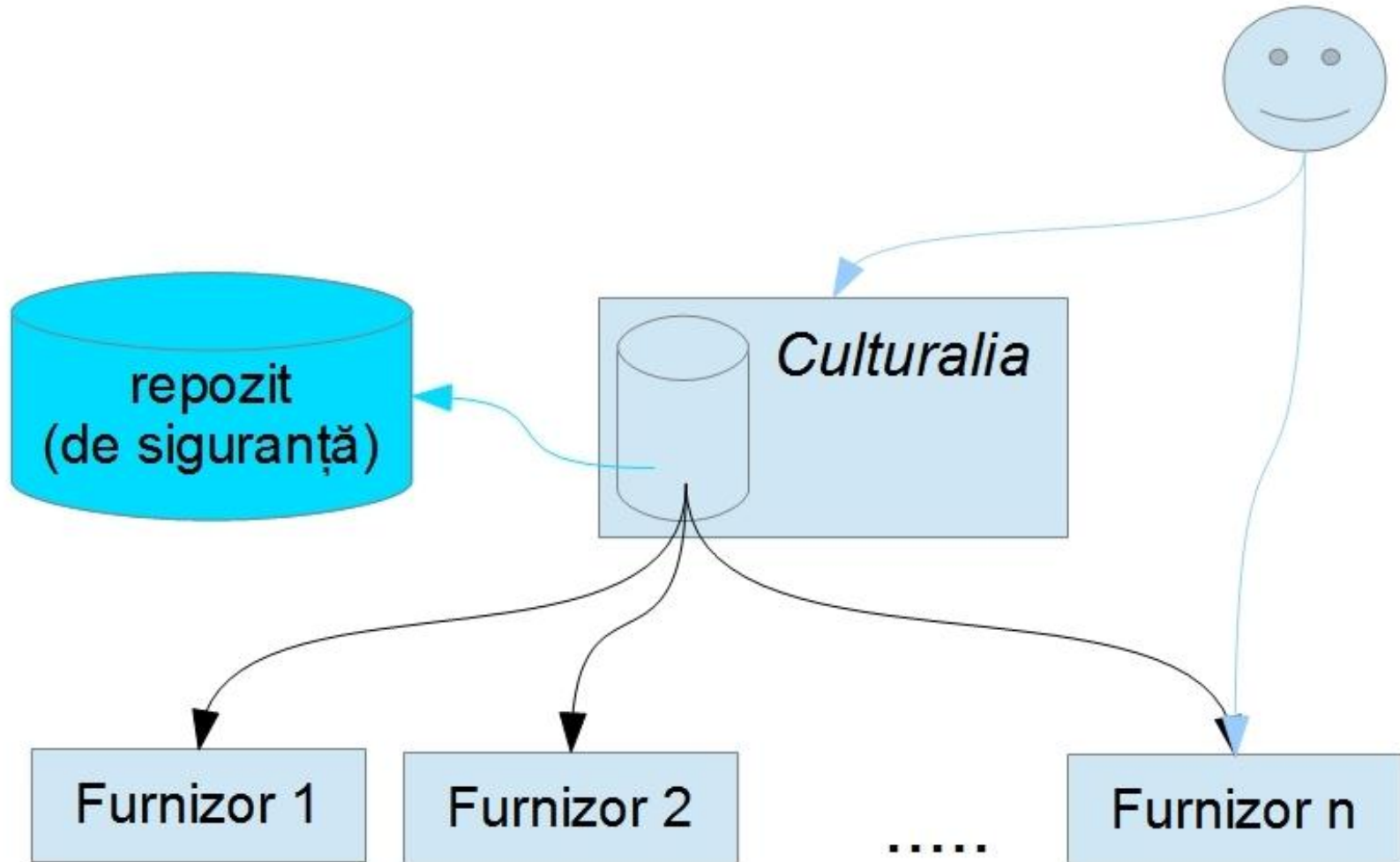
- ... biblioteca digitală a resurselor culturale (digitale) din România, liber accesibile, i.e. atât fără restricții, cât și gratuit;
- să expună resurse culturale de orice natură, i.e. resurse textuale, fonograme, videograme, imagini (nativ digitale și reprezentări digitale de obiecte fizice);
- să conțină „fișiere de autoritate” integrate (i.e. aserțiuni despre entități precum: persoane, colectivități, locuri, perioade, evenimente, concepte, situații, subiecte etc.), organizate ca date interconectate deschise;

Precum alte proiecte similare (e.g. *europa.eu*, *dp.la*) se cheamă „bibliotecă” prin extensie: nu avem un termen generic pentru biblioteci, muzee și arhive digitale.

culturalia.ro: utilitatea

- Precum *Europeana*:
 - pentru utilizatori: un punct de acces unic la resursele culturale digitale ale nației, o sursă „autorizată” de cunoștințe și de divertisment superior;
 - pentru instituțiile memoriei (biblioteci, muzee, arhive, galerii): o oportunitate de a-și expune online colecțiile, precum și o facilitate de a le expune și în *europa.eu*;
 - pentru profesioniști: o platformă pentru schimb de cunoștințe, ca și pentru dezvoltarea de aplicații.
- Poate fi un instrument eficient împotriva „discriminării geografice” (i.e. accesul inegal la „Hochkultur” a contribuabilului din provincie față de cel din capitală).

culturalia.ro: arhitectura



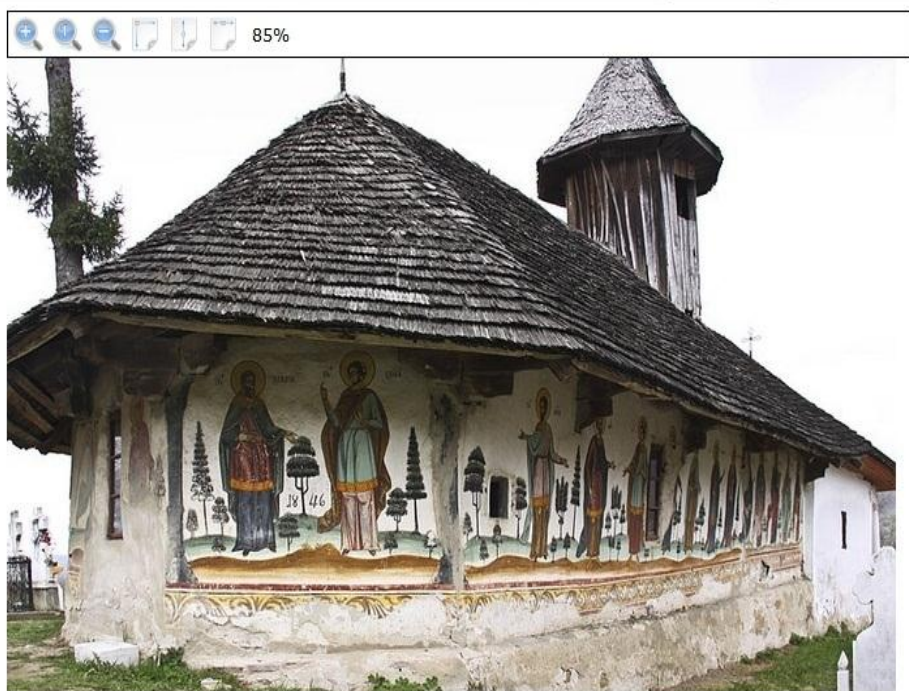
www.culturalia.ro/?place-of-worship-image/2ce63640-6e43-4f51-a000-83255f196cb5

Answers DEX WordNet G+ Gmail WorldClient Hotmail INP Mail Gândul Adevarul RI, RL voxpublica NYB Atac HotNews Catza Dilema Presseurop Other bookmarks

Lăcașuri de cult din România

ro en fr

Biserica de lemn "Adormirea Maicii Domnului" (VOROVENI, com. DAVIDEȘTI, jud. Argeș)

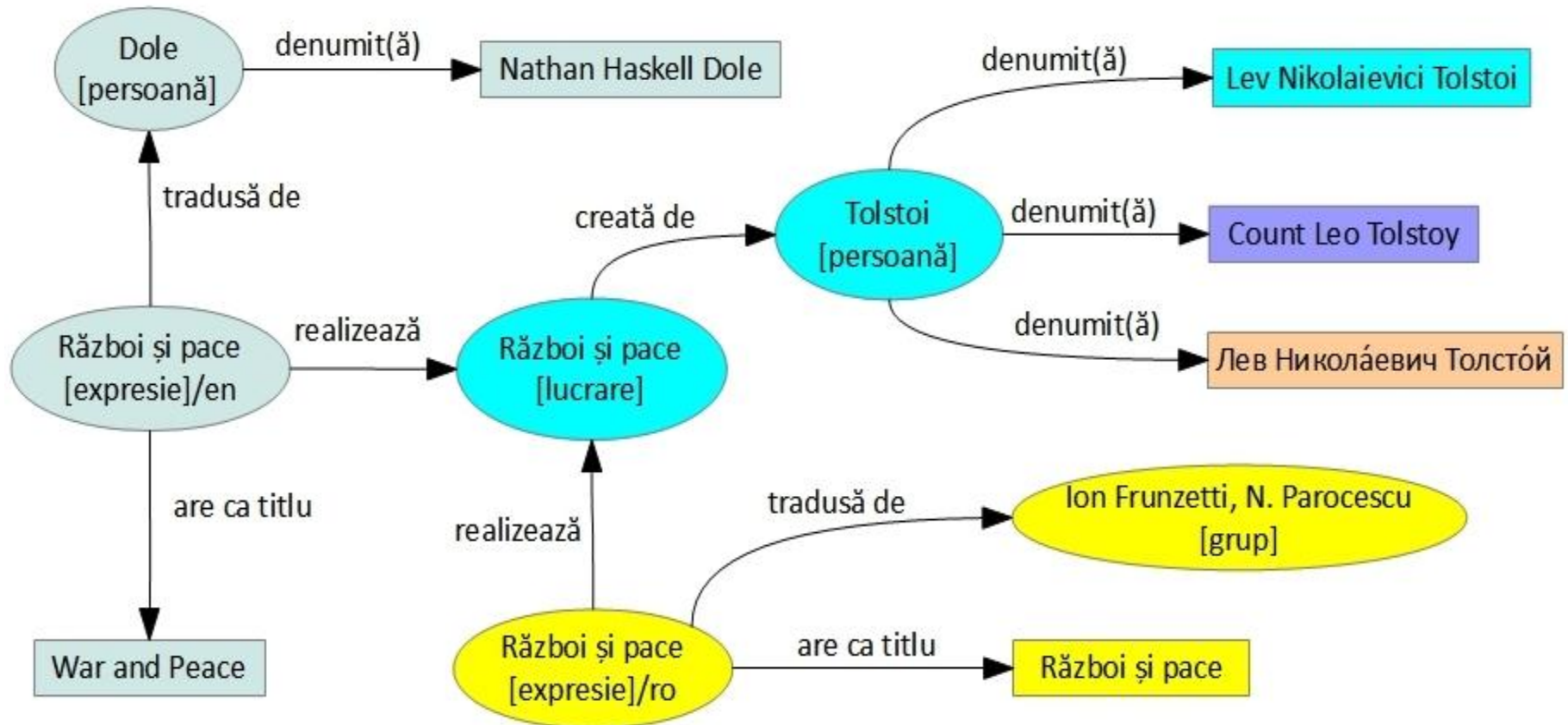


Categorie	Biserică
Datare	sec. XVIII-XIX, rep. 1847 si 1969
Cod în Lista Monumentelor Istorice	AG-II-m-B-13853
Descriere	<p>Biserica de lemn poartă hramul „Adormirea Maicii Domnului” și este datată din anul 7243 al erei bizantine, adică anul 1735. Se distinge prin structura de lemn veche, planul terminat asimetric, în unghi, la altar, și pisania cu datare. Momentul ridicării bisericii de lemn din Voroveni este însemnat pe o grindă tăiată din fostul perete de la intrare. Pisania se păstrează fragmentar iar textul în română, scris cu chirilice, se poate citi în prima parte astfel: „ ... și a fi[u]lui ... [făcu]tusau această ... [hr]amul Uspenie ... ajutor ...”. În partea a doua, separată de prima printr-o linie verticală pentru a scurta lungimea rândurilor și ușura lectura, se pot citi următoarele: „i pomeni g[ospo]di Sanda i pomeni g[ospo]di robu lui Dumnez[eu] eu Isaea i Dumitrașcu meășter sin Iania i Șurban pi[s] leat 7243 m[esi]țea f[februarie] dn 27[1] Leatul (anul) erei bizantine se traduce prin anul 1735 al erei noastre. Ctitorii lăcașului sunt, printre alții, Sanda și Isaia, meșterul dulgher a fost Dumitrașcu fiul lui Iania, iar Șurban a fost probabil tot dulgher. În anul 1846 structura bisericii a fost îmbrăcată în interior și pe exterior în gard de nuiel, apoi a fost tencuită și zugrăvită. Datarea se găsește pe latura de nord-est a altarului, cu litere de o șchioapă: „1846”. Tot atunci a fost zidită și proscomidia în altar, iar pomelnicul pictat aici surprinde actorii importantelor schimbări. Sub cei vii, pe coloana stângă, apare semnul marelui meșter zugrav, indicând că „Ecaterina, Costea, Ioan, Maria, Iulia” sunt membrii familiei zugravului. Meșterul însuși se semnează pe peretele opus al nișei proscomidiei: „Voicu zugravu [ot] Pitești”. La Pomelnic, pe coloana dreaptă, la vii, sunt trecuți foarte posibil membrii familiei preotului: „Enache pr[eotul], Dobra eria, Elenca, Costandin”. Construcția constă dintr-o parte veche, de lemn, cu tindă, naos și altar, cercuită, tencuită și zugrăvită, și o parte nouă, spre vest, ridicată din zid pentru a adăposti o tindă nouă și un pridvor nou. Pictura exterioară este reprezentată de apostoli, prooroci, sfinți mucenici și scene biblice.</p>
Cult	ortodox
GUID	9c349868-1fe5-4dc8-83b0-3fa1a26b77aa

culturalia.ro [isShownBy]



Date interconectate [1]



Date interconectate [2]

subiect	predicat	obiect	limba
id1	e de tip	expresie	
id1	are ca titlu	Război și pace	ro
id1	realizează	id2	
id2	a de tip	lucrare	
id2	are ca titlu	Război și pace	ro
id2	creată de	id3	
id3	e de tip	persoană	
id3	denumit(ă)	Lev Nikolaievici Tolstoi	ro
id3	denumit(ă)	Count Leo Tolstoy	en

Exemplu: British Library [1]



Home > Metadata Services > Data Services > Free data

Free Data Services

Latest update:

- *Refresh of Linked Data Open BNB now loaded on the Talis Platform - includes serials.*
- *Refresh of Linked Open BNB triples file uploaded to the Data Hub.*
- *New - Data model for serials.*
- *Data model for books modified to include human readable labels for MARC language and country codes.*

Users can choose from the following options:

1. **Linked Open BNB**
2. **Basic RDF/XML**
3. **MARC21 via Z39.50**
4. **BNB New Titles - Weekly PDF Files**

Sections:

- ☒ **British National Bibliography**
- ☒ **Data Services**
 - > Free data
 - > Sample data
- ☒ **Standards**
- ☒ **News**
- ☒ **Contact us**

This page contains links to Adobe PDF files. Accessibility solutions and free 'Reader' software are available from Adobe.

Exemplu: British Library [2]

American guerrilla / Roger Hilsman

<http://bnb.data.bl.uk/id/resource/006893251>

bnb	GBA3V1071
description	Includes index.
extent	312 p.
isbn 10	1574886916
subject	940.548673092 Burma Burma--History--Japanese occupation, 1942-1945 Guerrillas--Burma--Biography Guerrillas--United States--Biography Hilsman, Roger United States. Office of Strategic Services--Biography United States. Office of Strategic Services. United States. Office of Strategic Services World War, 1939-1945--Personal narratives, American World War, 1939-1945--Personal narratives, American World War, 1939-1945--Underground movements--Burma
title	American guerrilla : my war behind Japanese lines
type	BibliographicResource Book

Exemplu: British Library [3]

```
< dct:language rdf:resource="http://lexvo.org/id/iso639-3/eng"/>
< rdfs:seeAlso rdf:resource="http://www4.wiwiw.fu-berlin.de/bookmashup/books/1574886916"/>
< elements:P1053 xml:lang="en">312 p.</elements:P1053>
< rdfs:label>American guerrilla / Roger Hilsman</rdfs:label>
< blterms:bnb>GBA3V1071</blterms:bnb>
< dct:creator rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/person/HilsmanRoger"/>
< bibo:isbn10>1574886916</bibo:isbn10>
< dct:title>American guerrilla : my war behind Japanese lines</dct:title>
< rdf:type rdf:resource="http://purl.org/ontology/bibo/Book"/>
< rdf:type rdf:resource="http://purl.org/dc/terms/BibliographicResource"/>
< dct:isPartOf rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/series/Memoriesofwar"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/BurmaHistoryJapaneseoccupation1942-1945"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/GuerrillasBurmaBiography"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/WorldWar1939-1945PersonalnarrativesAmerican"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/person/lcsh/HilsmanRoger"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/GuerrillasUnitedStatesBiography"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/WorldWar1939-1945UndergroundmovementsBurma"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/ddc/e21/940.548673092"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/lcsh/UnitedStatesOfficeofStrategicServicesBiography"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/place/lcsh/Burma"/>
< dct:subject rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/concept/organization/lcsh/UnitedStatesOfficeofStrategicServices"/>
< owl:sameAs rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/resource/GBA3V1071"/>
< dct:description xml:lang="en">Includes index.</dct:description>
< dct:spatial rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/id/place/Burma"/>
< foaf:isPrimaryTopicOf rdf:resource="http://bnb.data.bl.uk/doc/resource/006893251.rdf"/>
</rdf:Description>
```