CONSILIUL CULTURII ŞI EDUCAŢIEI SOCIALISTE

INSTRUCŢIUNI

DE COMPLETARE A FIŞEI ANALITICE DE EVIDENŢĂ PENTRU BUNURI CULTURALE MOBILE – CARTE ŞI MANUSCRIS

MATERIAL ELABORAT DE :
BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT
A REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA
şi
CENTRUL DE CALCUL ELECTRONIC AL
CONSILIULUI CULTURII ŞI EDUCAŢIEI SOCIALISTE

– 1985 –

CONSILIUL CULTURII ŞI EDUCAŢIEI SOCIALISTE

I N S T R U C Ţ I U N I

DE COMPLETARE A FIŞEI ANALITICE DE EVIDENŢĂ PENTRU BUNURI CULTURALE MOBILE - CARTE SI MANUSCRIS

MATERIAL ELABORAT DE :
BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT
A REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA
şi
CENTRUL DE CALCUL ELECTRONIC AL
CONSILIULUI CULTURII SI EDUCATIEI SOCIALISTE

- 1 9 8 5 -

COLECTIV DE REDACTARE

Redactori coordonatori :

MARIANA IOVA RODICA BĂNĂŢEANU

Redactori :

MARIANA JAKLOVSZKY RODICA GHEORGHIADE

CELLA MANEA

Au colaborat :

DOINA BANCIU
GEORGETA CLINCA
MIHAELA NICULESCU
ELENA MARIA SCHATZ
MARIANA ŞERBAN

Cuvînt înainte

Apariţia noii ediţii a Instrucţiunilor de completare a fişei analitice de evidenţă pentru bunuri culturale mobile - carte şi manuscris a reprezentat o necesitate obiectivă impusă de evoluţia în concepţia de abordare a întregii activităţi de înregistrare şi prelucrare în sistem automatizat a cărţii de patrimoniu.

Munca continuă şi responsabilă desfăşurată pe parcursul a 3 ani de elaboratori şi deopotrivă de toţi participanţii din ţară la această activitate de interes naţional a permis clarificarea de detaliu a unor aspecte care - cu toată atenţia acordată iniţial - nu au apărut decît în procesul efectiv de descriere a fiecărui exemplar. Acest proces, deşi neavizaţilor poate părea facil, este alcătuit din componente de mare fineţe, a căror realizare necesită o muncă continuă de cercetare, de la caz la caz, de la carte la carte, solicitînd în acelaşi timp probitate profesională.

Aceste caracteristici au trebuit să fie surprinse şi în prezentele instrucţiuni, dar abordate într-o manieră unitară.

De remarcat că modificările apărute în această ediţie faţă de precedente nu au schimbat concepţia generală de abordare a sistemului automatizat de înregistrare a cărţii de patrimoniu, sistem care s-a dovedit a fi funcţional, răspunzînd atît cerinţelor de evidenţă şi control asupra cărţii de patrimoniu cît şi cerinţelor privind valorificarea superioară a informaţiilor conţinute de însăşi obiectele supuse prelucrării.

./.

Precizările de conţinut efectuate la o serie de elemente de date, exemplificate cu informaţii culese din cazurile (cărţile) prelucrate au avut ca obiectiv principal creşterea gradului de acurateţe şi consistenţă a întregii lucrări, coroborat cu dorinţa realizatorilor de a oferi celor care vor utiliza instrucţiunile soluţii cît mai complete şi fără ambiguităţi.

Deşi lucrarea se adresează celor care participă efectiv la descrierea cărţilor de patrimoniu, prin conţinutul ei şi modul riguros de tratare a fiecărei informaţii, poate fi utilizată fără alte precizări şi de către informaticieni. Pe baza ei se pot construi pe sistemele de calcul existente în ţara noastră pachete de programe care să gestioneze şi valorifice acest valoros fond de date constituit prin prelucrarea cărţii de patrimoniu.

Fără îndoială că şi această ediţie poate fi îmbunătăţită, poate căpăta chiar şi o altă formă dacă realitatea obiectivă o va impune, dar conţinutul ei nu poate fi modificat, schimbat pentru că, cartea de patrimoniu are specificul ei şi aşa cum a demonstrat-o experienţa celor 3 ani anteriori - acest specific este surprins în lucrarea de faţă şi în plus, formalizarea datelor în vederea prelucrării automate este în concordanţă cu tendinţele cele mai noi existente în domeniu pe plan mondial.

Doina Banciu

NOTĂ ASUPRA EDITIEI

Volumul de faţă reprezintă ediţia a II-a a Instrucţiunilor de completare a Fişei analitice de evidenţă pentru bunuri mobile - carte, apărute în 1982, şi elaborate în cadrul Bibliotecii Centrale de Stat în colaborare cu Centrul Electronic de Calcul al Consiliului Culturii şi Educaţiei Socialiste.

Această nouă ediţie cuprinde în:

Partea I: Instrucţiunile de completare a fişelor destinate prelucrării în sistem automat a datelor cărţilor şi manuscriselor ce fac parte din patrimoniul naţional. Faţă de prima ediţie au fost operate o serie de modificări şi completări în sistem, necesare înregistrării cu mai multă exactitate a datelor, creării mai multor posibilităţi de prelucrare a acestor date şi regăsirii oricărui tip de informaţie. Astfel, în etichetă au fost completate cîmpurile referitoare la: categoria documentului înregistrat, domeniul (conţinutul documentului), criteriile de bibliofilie, starea de conservare, tipul de legătură şi natura însemnărilor. A fost eliminat cîmpul referitor la periodicitatea documentului, care urmează să fie dezvoltat în lucrarea destinată descrierii serialelor.

Cîmpurile care conţin descrierea propriu-zisă a documentului au fost îmbogăţite cu cîmpul M 16 ataşat la X 06 pentru descrierea cantitativă a volumelor şi mai bine conturate cîmpurile X 08 (note generale) şi X 80 (stare de conservare).

In blocurile pentru înregistrarea vedetei a fost modificată structura subcîmpurilor reprezentînd elementele de date ce compun autorul colectiv permanent şi temporar (respectiv cîmpurile din blocul X 30 şi X 40). Vedeta uniformă pentru titlu (blocul X 60) a fost completată cu cîmpul X 63 - Titlul uniform pentru titlurile ascunse. In blocul X 70 de analiză a subiectului a fost adăugat cîmpul X 71 care conţine indicii C.Z.U. , formalizaţi în sistem, care exprimă conţinutul cărţii de patrimoniu.

In această primă parte au fost menţinute extrasele din Standardul Internaţional de Descriere Bibliografică a Cărţii Vechi (ISBD(A)), cu scopul de a face cunoscute regulile internaţionale de descriere, ordinea zonelor şi a elementelor descrierii, care au stat la baza creării formatului pentru prelucrarea automată a datelor cărţii de patrimoniu.

Un capitol cu totul nou este formatul pentru manuscrise, instrucţiunile pentru descrierea lor fiind elaborate după o cercetare amănunţită a elementelor de date specifice acestui tip de document şi cu consultarea specialiştilor în domeniu. Structura formatului este aceeaşi cu a formatului pentru carte, schimbîndu-se însă conţinutul

./.

acelor cîmpuri care înregistrează elementele de date specifice manuscriselor.

Partea a II-a conţine un glosar de termeni din domeniile: informaticii, istoriei cărţii, legăturii, patologiei şi restaurării cărţii, necesar cunoaşterii terminologiei, descrierii uniforme a elementelor de date şi facilitării regăsirii informaţiilor.

In Partea a III-a a fost introdusă Clasificarea Zecimală Universală - tabelă prescurtată, care cuprinde indicii utilizaţi în sistem pentru exprimarea conţinutului cărţii de patrimoniu şi cu ajutorul cărora se pot obţine informaţiile cerute de cercetarea diferitelor domenii.

Pentru o mai bună înţelegere a sistemului de descriere au fost elaborate fişe complete pentru fiecare tip de descriere: carte românească veche - fişă mamă, fişă fiică; carte străină - fişă mamă, fişă fiică; nivel monografic, colectiv, colectiv - monografic, pentru lucrări într-un singur volum, în mai multe volume, antologii, culegeri, tipuri de manuscrise etc. Acesta este conţinutul Părţii a IV-a (Exemple de fişe analitice de evidenţă).

In absenţa unor materiale referitoare la determinarea formatului cărţii, identificarea părţilor cărţii, istoria legăturii, transcrierea notaţiei muzicale bizantine, am introdus o nouă parte - a V-a, care cuprinde informaţii despre aceste elemente în următoarele capitole: Ordinea elementelor necesare determinării formatului cărţii; Schema părţilor cărţii; Date sumare privind istoria legăturii de carte însoţite de ilustraţii şi transcrierea notaţiei muzicale bizantine existentă în unele manuscrise muzicale.

Desigur, fiecare problemă din această parte poate fi studiată separat şi dezvoltată în lucrări independente. Rudimentul de informaţie introdus în prezentul volum a fost conceput ca un complement la Instrucţiunile de prelucrare a cărţilor şi manuscriselor de patrimoniu, menit să faciliteze identificarea elementelor de descriere.

Prin această nouă ediţie s-a urmărit, de altfel, crearea unui instrument de lucru cît mai util pentru bibliotecari şi muzeografi, care au sarcina de a prelucra şi valorifica bunurile - cărţi şi manuscrise - ce fac parte din patrimoniul cultural naţional.

M. Iova

P A R T E A I :

INSTRUCŢIUNI DE COMPLETARE A FIŞEI ANALITICE DE EVIDENŢĂ PENTRU BUNURI CULTURALE MOBILE : CARTE ŞI MANUSCRIS

Prezentarea generală a fişei de evidenţă a bunurilor culturale mobile - carte

Fişa de evidenţă a bunurilor culturale mobile - carte este concepută ca document unic de înregistrare a datelor privind orice categorie de document care poate fi încadrat sub genericul "carte" (carte de patrimoniu, carte curentă, manuscris, [redacted] etc.).

Fişa conţine următoarele tipuri de informaţii :

1. descrierea documentului conform normelor de catalogare în vigoare ;
2. vedeta ;
3. deţinători ;
4. relaţii cu alte documente.

Descrierea unui document în noul sistem de înregistrare a informaţiilor este organizată în blocuri funcţionale, care la rîndul lor sînt împărţite în cîmpuri de lungime fixă sau variabilă.

1. - Blocul informaţiilor codificate (eticheta înregistrării) - conţine 41 cîmpuri de lungime fixă cu 142 de caractere.
2. - Blocuri funcţionale care conţin cîmpuri de lungime variabilă marcate prin 3 caractere, indicatori şi identificatori de subcîmp.

<u>Primul caracter</u> - desemnează nivelul bibliografic al descrierii (se foloseşte unul din codurile alfabetice:
C = nivel colectiv
M = nivel monografic
S = nivel serial
A = nivel analitic

<u>Al doilea caracter</u> - defineşte informaţia specifică blocului respectiv :

- 00-, 10- Blocuri de descriere
- 20- Blocul persoane fizice
- 30- Blocul colectivităţi permanente
- 40- Blocul colectivităţi temporare (evenimente)
- 50*- Blocul denumiri geografice
- 60- Blocul titlu
- 70- Blocul subiect
- 90- Blocul relaţiilor în sistem

---

* Acest bloc nu se mai completează în fişă, fiind preînregistrat în sistem

Al treilea caracter - precizează tipul informației din cîmp.

De exemplu : - - 1 vedetă de autor
- - 3 intrare complementară
- - 5 subiect
- - 8 variantă de nume

Indicatorii - sînt coduri numerice care se utilizează numai pentru anumite cîmpuri, definesc datele care intră în fișierul de autoritate sau precizează unele informații specifice sistemului.

Identificatorii de subcîmp - sînt coduri de două caractere (primul este totdeauna ∂ și al doilea este alfabetic) care delimitează și definesc elementele de date ale subcîmpului în cadrul fiecărui cîmp.

S-au definit două proceduri de completare a fișei :

1. completarea tuturor datelor unui document într-o fișă (această fișă se va numi fișă mamă) ;
2. completarea unor elemente de identificare și a elementelor specifice unui exemplar (această fișă se va numi fișă fiică).

În acest fel, pentru un set de documente identice (aceeași ediție) se elaborează o fișă mamă descriind complet unul din documentele setului, și atîtea fișe fiică cîte documente sînt în set.

Aceasta, dat fiind existența următoarelor situații :

- documente cuprinse deja în cataloage ;
- mai multe exemplare ale aceluiași document cu aceleași caracteristici;
- mai multe exemplare ale unui document, fiecare cu particularități specifice ;
- documente necuprinse în nici un catalog ;
- documente care nu pot fi identificate cu corectitudine.

TABELUL 1

Structura fișei de evidență a bunurilor culturale mobile - carte

Eticheta înregistrării - informații codificate

x 96 - Deținător
x 94 - Limba documentului
x 98 - Relația cu alte înregistrări
x 00 - Pagina de titlu sau substitutul ei și colofon
x 04 - Datele de editare
x 05 - Datele de tipărire
x 06 - Descrierea aspectului fizic
x 16 - Descrierea aspectului fizic al volumului
x 08 - Note generale

x 80 - x 84 - Note specifice :

x 80 - Note despre starea de conservare
x 81 - Note privind legătura
x 82 - Note privind ex librisul
x 83 - Note privind ornamentele
x 84 - Note privind însemnările

x 21 - Persoană fizică - responsabilitate intelectuală primară
x 23 - Persoană fizică - responsabilitate intelectuală secundară
x 24 - Persoană fizică - deţinător
x 25 - Persoană fizică - subiect
x 28 - Persoană fizică - variantă la nume
x 31 - Colectivitate permanentă - responsabilitate intelectuală primară
x 33 - Colectivitate permanentă - responsabilitate intelectuală secundară
x 34 - Colectivitate permanentă - deţinător
x 35 - Colectivitate permanentă - subiect
x 38 - Colectivitate permanentă - variantă la nume
x 41 - Eveniment - responsabilitate intelectuală primară
x 43 - Eveniment - responsabilitate intelectuală secundară
x 45 - Eveniment - subiect
x 48 - Eveniment - variantă la denumire
x 60 - Titlu convenţional
x 61 - Titlu uniform
x 62 - Titlu convenţional pentru titlurile ascunse
x 63 - Titlul uniform pentru titlurile ascunse
x 65 - Titlul subiect
x 68 - Titlu varianta la titlul uniform (x 61)
x 75 - Denumirile subiectelor conţinute în document
x 71 - Indici OZU

ORDONAREA CÎMPURILOR

I. Pentru fişa mamă :

Cîmpurile de descriere a documentului au următoarea ordine obligatorie :

x 96
x 94
x 98
x 00
x 04
x 05
x 06
x 16

x 08
x 80
x 81
x 82
x 83
x 84

După acestea urmează cîmpurile de vedete care se ordonează astfel :

- Pentru un titlu din document se formează un bloc de cîmpuri de vedete în ordinea obligatorie :

x 21 (x 31, x 41)	x 23 (x 33)
x 28 (x 38, x 48)	x 28
x 60 şi/sau 61	x 33
x 68	x 38
x 62 şi/sau x 63	x 24
x 25 (x 35, x 45)	x 28
x 65	x 34
x 75	x 38
x 71	

Blocul se repetă pentru fiecare titlu din documentul descris (în cazul unui titlu ascuns se înlocuieşte x 60 şi/sau x 61 cu x 62 şi/sau x 63).

În cadrul blocului pot apare situaţiile :

1/ Se repetă succesiv x 21 (x 31, x 41) şi x 28 (x 38, x 48), dacă există, pentru fiecare responsabilitate primară la un titlu.
De exemplu:

x 21	sau	x 21	sau	x 21
x 28		x 28		x 28
x 21		x 21		x 21
x 28		x 60		x 62 şi/sau x 63
x 60 şi/sau x 61				

2/ Se repetă succesiv x 60 şi/sau x 61, x 62 şi/sau x 63 şi respectiv x 68 dacă există, pentru fiecare titlu al unei singure responsabilităţi primare.
De exemplu :

x 21	sau	x 21
x 28		x 28
x 60 şi/sau x 61		x 60 şi/sau x 61
x 68		x 68
x 60 şi/sau x 61		x 62 şi/sau x 63
x 68		x 68

3/ Poate lipsi x 21 (x 31, x 41) şi respectiv x 28 (x 38, x 48) în cazul absenţei responsabilităţii primare.

De exemplu :

x 60 şi/sau x 61	sau	x 62 şi/sau x 63
x 68		x 68

4/ Se repetă succesiv x 25 (x 35, x 45) şi respectiv x 65, x 75 dacă documentul conţine mai multe subiecte care fac obiectul acestor câmpuri.

De exemplu :

x 21	sau	x 21
x 28		x 28
x 60 şi/sau x 61		x 21
x 68		x 28
x 65		x 60 şi/sau x 61
x 65		x 25 (x 35, x 45)
x 75		x 25 (x 35, x 45)
x 75		x 71
x 75		
x 71		

5/ Poate apare x 23 (x 33) dacă documentul conţine responsabilităţi secundare diferite pentru fiecare titlu.

De exemplu:

x 21
x 60 şi/sau x 61
x 23 şi/sau x 33
x 60 şi/sau x 61
x 23 şi/sau x 33

6/ Responsabilitatea secundară care face obiectul câmpului x 23 (x 33) se completează după toate blocurile dacă se referă la întreg documentul descris. În cazul unui singur bloc se completează după acesta.

De exemplu :

a)
x 21
x 28
x 60 şi/sau x 61
x 68
x 25
x 65
x 75

x 21
x 60 şi/sau x 61
x 60 şi/sau x 61
x 68

b)
x 21
x 60 şi/sau x 61
x 25
x 65
x 75
x 75

x 60 şi/sau x 61 indicator II/1

x 65
x 65
x 23

x 65
x 75
x 23
x 71

x 23
x 23
x 71

7/ După toate blocurile se completează cîmpul x 24 şi/sau x 34 dacă există. În cazul unui singur bloc se completează după acesta.

De exemplu :

a) x 21
x 28
x 60 şi/sau x 61
x 25
x 23
x 24
x 24 (x 34)

b) x 21
x 28
x 60 şi/sau x 61
x 25

x 21
x 60 şi/sau x 61
x 65
x 75
x 25
x 23
x 24
x 34
x 71

II. Pentru fişa fiică :

Se completează numai cîmpurile următoare în ordine obligatorie, schimbată faţă de fişa mamă :

x 96
x 98
x 21 (x 31, x 41)
x 60 şi/sau x 61 (x 62 şi/sau x 63)
x 04
x 05
x 06
x 08 (dacă este cazul)
x 80
x 81
x 82
x 83
x 84
x 24 şi/sau x 34

1/ Pentru mai multe responsabilităţi primare la un titlu se repetă x 21 (x 31, x 41).

2/ Dacă nu există responsabilitatea primară se completează x 60 şi/sau x 61 cu indicatorul II/1.

3/ Se repetă x 60 şi/sau x 61 (x 62 şi/sau x 63) pentru fiecare titlu cu o singură responsabilitate primară.

4/ Cîmpurile x 96, x 98, x 04, x 05, x 06, x 80, x 81 apar o singură dată pe fişă.

5/ Cîmpurile x 82, x 83, x 84, x 24 (x 34) se pot repeta succesiv, respectînd ordinea indicată în funcţie de ce oferă documentul.

Instrucţiuni generale de completare

1. Fişa se parcurge de sus în jos şi de la stînga la dreapta.
2. Cîmpurile alfabetice şi alfanumerice se completează de la stînga la dreapta, iar cele numerice se aliniază la dreapta.
3. În completarea fişei se va respecta ordinea cîmpurilor din tabelul 1.
4. Completarea fişei se face cu litere de tipar.
5. Identificatorul cîmpurilor este format din 3 caractere, primul, alfabetic, semnificînd nivelul bibliografic al documentului (M - monografic, A - analitic, S - serial şi C - colectiv), celelalte două sînt numerice a căror semnificaţie se regăseşte în descrierea cîmpurilor.
6. Subcîmpurile sînt precedate de identificatori de forma: ∂ şi literă (ex.: ∂ A).
7. Cîmpurile alfanumerice au posibilităţi de extindere ulterioară cu coduri noi.

E T I C H E T A

Are lungimea de 142 caractere grupate în 41 de cîmpuri, numerotate de la 1 la 41 :

1. Numărul fişei : - lungimea 12 caractere alfanumerice ;
   - conţine : - codul judeţelor, de la 01 la 41, pe primele două poziţii;
     - linia oblică "/" pe poziţia a treia;
     - numărul de înregistrare al fişei la OJPCM, pe cele nouă poziţii rămase, aliniat la dreapta;
   - codul judeţelor este :

01 Alba	15 Covasna	29 Olt
02 Arad	16 Dîmboviţa	30 Prahova
03 Argeş	17 Dolj	31 Satu-Mare
04 Bacău	18 Galaţi	32 Sălaj
05 Bihor	19 Giurgiu	33 Sibiu
06 Bistriţa-Năsăud	20 Gorj	34 Suceava
07 Botoşani	21 Harghita	35 Teleorman
08 Braşov	22 Hunedoara	36 Timiş
09 Brăila	23 Ialomiţa	37 Tulcea
10 Buzău	24 Iaşi	38 Vaslui
11 Caraş-Severin	25 Maramureş	39 Vîlcea
12 Călăraşi	26 Mehedinţi	40 Vrancea
13 Cluj	27 Ureş	41 Municipiul Bucureşti
14 Constanţa	28 Neamţ	

2. Categoria documentului înregistrat : - lungime un caracter alfanumeric ;
   - conţine codul clasei documentului

Codul		Semnificaţia
C	-	cărţi româneşti
D	-	cărţi străine
E	-	cărţi în limbi străine tipărite pe teritoriul României
S	-	seriale româneşti
J	-	seriale străine
V	-	foi volante
M	-	note muzicale tipărite
T	-	manuscris text
N	-	manuscris note muzicale

3. **Codul de actualizare** : - lungimea 1 caracter numeric ;
- conţine codul tipului actualizării

Codul	Semnificaţia
0	- înregistrare nouă
1	- înregistrare modificată

- se completează la C.C.E. al C.C.E.S.

4. **Numărul înregistrării**: - lungime 6 caractere numerice ;
- conţine numărul înregistrării pentru prelucrarea automată a datelor, aliniat la dreapta;
- se completează la C.C.E. al C.C.E.S.

5. **Nivel** : - lungime un caracter numeric ;
- conţine nivelul înregistrării codificat astfel:
  0 - înregistrarea este a unei fişe mamă;
  1 - înregistrarea este a unei fişe fiică.

6. **Data înregistrării** : - lungime 6 caractere alfanumerice ;
- conţine data înregistrării în sistem, an, lună, zi.
- se completează la C.C.E. al C.C.E.S.

7. **Nivelul bibliografic**: - lungime 2 caractere alfanumerice ;
- conţine codul nivelului descrierii bibliografice a documentelor

Codul	Semnificatie
C	- nivel colectiv
M	- nivel monografic
A	- nivel analitic
S	- nivel serial

- pentru documentele care au un singur nivel de descriere bibliografică se completează numai prima poziţie cu codul corespunzător ;
- pentru documentele care au două nivele de descriere bibliografică se completează pe prima poziţie codul C pentru nivelul colectiv, iar pe a doua poziţie unul din codurile M, A, S corespunzător documentului.

8. **Felul documentului :** - lungime 2 caractere alfanumerice ;
- conţine codul modalităţii de alcătuire editorială a publicaţiei determinată de conţinut

Codul	Semnificaţia
01	- albume
02	- almanahuri
03	- cataloage
04	- corespondenţă
05	- enciclopedii, lexicoane
06	- antologii
07	- indexuri
08	- librete
09	- lucrări omagiale
10	- publicaţii oficiale
11	- tratate

9. **Domeniu :** - lungime 4 caractere alfanumerice ;
- dacă documentul aparţine unui singur domeniu, se completează pe prima poziţie codul corespunzător ;
- dacă documentul aparţine mai multor domenii, se completează codurile corespunzătoare aliniate la stinga ;
- Codificarea domeniilor este :

Codul		Semnificaţie	Corespondenţă CZU
A	-	Cultură. Civilizaţie. Progres	008
B	-	Miscellanea. Varia	68
C	-	Filozofie	1
D	-	Psihologie	159.9
E	-	Logică	16
F	-	Morală. Etică	17
G	-	Ocultism (Magie. Chiromanţie)	133
H	-	Religie (Biserici creştine. Istoria religiei. Filozofia religiei. Religii necreştine	2(28), 2(091), 291.1, 29
I	-	Mitologia clasică	292
J	-	Ştiinţe sociale (Psihologie socială. Relaţii sociale)	3(316.6, 316.47)
:	-	Economie, comerţ	33 , 339.1
K	-	Politică. (Forme de organizare politică. Statul. Democraţia)	32 (32, 321, 321.7)
L	-	Drept. Jurisprudenţă (Stat. Naţiune. Popor. Teritoriu. Drept penal. Drept civil. Drept ecleziastic)	34 (342, 343, 347, 348)

M	-	Armata. Ştiinţa şi arta militară	355
N	-	Învăţămînt. Educaţie	37
Ø	-	Pedagogie	371
P	-	Etnografie. Folclor	39, 398
Q	-	Matematică	51
R	-	Astronomie	52
S	-	Cartografie	528
T	-	Cronologie. Calendare	529
U	-	Fizică	53
V	-	Chimie	54
W	-	Geologie. Meteorologie. Hidrologie	55,551.5, 556
X	-	Ştiinţele naturii	502
Y	-	Medicină	61
Z	-	Tehnică	62
O	-	Agricultură. Zootehnie	63, 636
1	-	Economie domestică. Ştiinţe menajere	64
^	-	Contabilitate	657
2	-	Industrii şi meserii diverse	67/68
3	-	Arhitectură	72
4	-	Teoria artei. Estetica artei	7.01
5	-	Arte plastice şi aplicate	73/76, 745
6	-	Muzică	78
7	-	Teatru. Arta spectacolului	792
8	-	Sport	796
9	-	Lingvistică. Filologie. Limbi	80, 801,802/809
(	-	Literatură	82
)	-	Retorică. Oratorie	82.085
=	-	Stilistică	82.08
*	-	Maxime. Proverbe. Aforisme	82-84
+	-	Geografie, călătorii	91
-	-	Arheologie	902
/	-	Biografii	929
,	-	Heraldică	929. 6
.	-	Istorie	93
<	-	Diplomatică	930.22
>	-	Epigrafie. Paleografie. Inscripţii	930.271,930.272
$	-	Numismatică	737
;	-	Astrologie	52
⋇	-	Alchimie	133.5 : 54

Notă - Pentru manuale se va completa codul N şi codul domeniului corespunzător conţinutului.

10. Alfabet : - lungime 2 caractere alfanumerice;
- conţine codul alfabetic de bază al documentului, pe prima poziţie;
- dacă documentul conţine mai multe scrieri se completează cîmpul cu codurile alfanumerice considerate esenţiale pentru identificarea documentului (adică au preponderenţă ca întindere a textului, sînt cunoscute ca limbi de bază ale documentului, sau cele mai accesibile catalogatorului)

Codificarea alfabetică este :

Cod		Semnificaţie	Cod		Semnificaţie
A	-	latin de bază	G	-	grecesc
B	-	latin extins	H	-	gotic
C	-	chirilic	I	-	armean
D	-	glagolitic	K	-	georgian
E	-	ebraică	L	-	sanscrit
F	-	arab	T	-	de tranziţie

11. Loc de editare : - lungime 2 caractere alfanumerice;
- conţine codul ţării în care a fost editat documentul, conform ISO 3166 :

Cod		Semnificaţie	Cod		Semnificaţie
AL	-	Albania	YU	-	Iugoslavia
DZ	-	Algeria	LB	-	Liban
AT	-	Austria	JP	-	Japonia
BE	-	Belgia	LU	-	Luxemburg
BG	-	Bulgaria	MT	-	Malta
CS	-	Cehoslovacia	GB	-	Marea Britanie
CN	-	China	MC	-	Monaco
CY	-	Cipru	NO	-	Norvegia
DK	-	Danemarca	NL	-	Olanda
EG	-	Egipt	PK	-	Pakistan
CH	-	Elveţia	PL	-	Polonia
FI	-	Finlanda	PT	-	Portugalia
FR	-	Franţa	RO	-	România
DD	-	R.D.Germană	SM	-	San Marino
DE	-	R.F.Germania	SY	-	Siria
GR	-	Grecia	ES	-	Spania
IN	-	India	US	-	S.U.A.
IR	-	Iran	SE	-	Suedia
IQ	-	Iraq	HU	-	Ungaria
IE	-	Irlanda	SU	-	U.R.S.S.
IS	-	Islanda	TR	-	Turcia
IL	-	Israel	VA	-	Vatican
IT	-	Italia			

12.)
13.(Status şi Data 1, Data 2: - zona 12 are lungimea de 1 caracter alfanumeric;
14.)
- zonele 13 şi 14 au lungimea de cîte 4 caractere numerice fiecare;
- aceste trei zone se referă la situaţia documentului (zona 12) faţă de datele de publicare, data 1 (zona 13), data 2 (zona 14);
- modul de completare şi semnificaţia codului sînt :

Cod	S e m n i f i c a ţ i a		
	Status	Data 1	Data 2
A	Publicaţie monografică apărută în formă completă la o dată unică	Anul publicării imprimat pe p. de titlu sau în colofon (cînd nu apare pe p. de titlu sau nu avem p. de titlu)	
B	Publicaţie monografică apărută în formă completă cu două date de publicare	Anul publicării imprimat pe p. de titlu	Anul publicării imprimat în colofon sau în altă parte a cărţii
C	Publicaţie monografică apărută în formă completă cu o dată de publicare în formă incompletă	Se transcrie data incompletă păstrînd corespondenţa între poziţia cifrelor (aliniate la dreapta)	
D	Publicaţie monografică de dată incertă	Anul publicării cel mai timpuriu posibil	Anul publicării cel mai tîrziu posibil
E	Publicaţie monografică în mai multe volume a cărei publicare a durat mai mult de un an	Anul publicării volumului descris	Anul publicării ultimului volum
F	Publicaţie monografică cu dată de publicare necunoscută	Se completează secolul (cu cifre arabe) în care se presupune că a apărut (se aliniază la dreapta)	

H	Document reprodus	Anul publicării documentului original	Anul publicării reproducerii

15. Daco-romanica : - lungime un caracter numeric ;
- conţine unul din codurile :

Cod	S e m n i f i c a ţ i e
1 -	documente care se referă la România şi poporul român indiferent de limba în care au fost scrise şi de naţionalitatea autorului, publicate peste hotare
2 -	documente ale autorilor români publicate peste hotare indiferent de limba în care au apărut
3 -	documente în limba română publicate peste hotare, indiferent de naţionalitatea autorului
4 -	prezenţe româneşti peste hotare

16.* Periodicitatea : - lungime 1 caracter alfanumeric ;
- conţine codul perioadei de apariţie a unui periodic.

*Se va utiliza numai în formatul pentru seriale.

17.
18. } Nu se completează pentru sistemul de evidenţă a cărţii vechi.
19.
20.

21. Secvenţa : - lungime 6 caractere numerice ;
- conţine numărul de ordine al unei fişe fiică în raport cu fişa mamă ;
- se completează la C.C.E. al C.C.E.S.

22.
24. } Catalog 1, Catalog 2 : - lungime de cîte două caractere alfanumerice;
- conţine codul a cel mult două cataloage în care se identifică documentul, în prima poziţie din cele două zone;
- conţine numărul volumului din catalogul al cărui cod s-a completat în prima poziţie a zonei respective (în poziţia a 2-a din cele 2 zone)
- codificarea cataloagelor este :

Cod	Denumire catalog
A -	Bianu, I., Hodoş, N. şi Simonescu, D.: Bibliografia românească veche. 1508-1830. 4 vol. Bucureşti, 1903-1944.
B -	Poenaru, Daniela: Contribuţii la bibliografia românească veche. 1 vol. Tîrgovişte, 1973.
C -	Veress, Andrei: Bibliografia româno-ungară. 3 vol. Bucureşti, 1931-1935.
D -	Régi Magyarországi nyomatatványok 1473-1600. Az Akadémia Könyvtörténeti munkabizottsának irányitása alatt Borsa Gedeon, ... Budapest, 1971. 1 vol.
E -	Szábo Károly: Régi magyar könyvtár. 4 vol. Budapest, 1879-1898.
F -	Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig, 1925-
G -	Hain, Ludovic: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. 4 vol. Milano, 1948.
H -	Supplement to Hain's Repertorium bibliopgraphicum or Collections towards a new edition of that work by M.A. Copinger. 3 vol. Milano, 1950.

I - Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum Additiones et emendationes Edidit Dietericum Reichling. 2 vol. Milano, 1953.

K - Fumagalli, Giuseppe: Lexicon typographicum Italiae. 1 vol. Florence, 1905; Firenze, 1966.

L - Catalogus incunabulorum quae in bibliothecis publicis Hungariae asservantur. Ediderunt Géza Sajó et Erzsébet Soltész. 2 vol. Budapest, 1970.

M - Brunet, Jacques-Charles: Manuel du libraire et de l'amateur de livres... 6 vol. Berlin, 1921.

N - Graesse, Johann Georg Theodor: Trésor de livres rares et précieux... 8 vol. Milano - New York, 1950.

O - Karataev, Ivan Petrovič: Hronologičeskaja rospis' slavjanskih knig, nepečatannyh kirillovskimi bukvami. 1491-1730. 1 vol. Sanktpeterburg, 1861. /Matica srpska, 1973/.

P - Petrik Géza: Magyarország bibliográphiája 1712-1860. 4 vol. Budapest, 1888, /1972/.

R - Apponyi, A.: Hungarica. 4 vol. München, 1903-1927.

S - Barbier, A.A.: Le Dictionnaire des anonymes 3-e Ed. per. O. Barbier, R. et P.Billard. 7 vol. Paris, 1869-1879.

T - Renouard, Antoine Augustin: Nottice sur la vie des ouvrages des trois Manuces. 1 vol. Paris, 1802.

U - Ruelens, C. et De Backer, A.: Annales Plantiniènnes depuis la fondation de l'imprimerie Plantiniènnes à Anvers jusqu'a la mort de Christophe Plantin 1555-1589. 1 vol. Paris, Tross, 1866.

V - Willems, Alfonse: Les Elsevier, histoire et annales typografiques. 1 vol. Bruxelles, 1880.

X - nu figurează în cataloagele consultate.

Y - alte cataloage.

Notă: În cazul în care cartea se regăseşte într-un catalog care nu figurează în această listă şi este semnalat numai prin codul Y din etichetă, catalogul se va menţiona în cîmpul x o8 (note generale).

23.) Număr catalog 1, Număr catalog 2: - lungime 5 caractere numerice;
25.) - conţine numărul paginii, al coloanei sau al poziţiei, după caz, din catalogul menţional la poziţia 1.

26. Număr volum : - lungime 2 caractere numerice;
- conţine numărul volumului fişat. În cazul în care există mai multe volume în aceeaşi unitate fizică, cîmpul nu se completează. (Vezi cîmpul x 06 şi x 16 pag. 33-34).

27. Număr inventar : - lungime 11 caractere alfanumerice;
- conţine aliniat la dreapta ultimul număr de inventar al documentului, înregistrat la deţinător şi dacă este cazul, numărul de inventar al celui care îl are în custodie.

28. Formă fizică : - lungime 1 caracter alfanumeric;
- conţine codul unor informaţii referitoare la suportul material al documentului :

Cod	Semnificaţie
A	manuscrise, pergament
B	manuscris, hîrtie filigran
C	manuscris, hîrtie fără filigran
D	manuscris, pe alte materiale (mătase, lemn etc.)
E	manuscris, dactilografiat
F	tipar, pergament
G	tipar, hîrtie filigran
H	tipar, hîrtie fără filigran
I	tipar, pe alte materiale (mătase, materiale plastice etc.)

29. Material ilustrativ : - lungime 4 caractere alfanumerice;
- conţine pînă la 4 coduri (aliniate la stînga) ale unor informaţii referitoare la felul materialului ilustrativ al documentului :

Cod	Semnificaţie
A	Ilustraţii
B	Miniaturi
C	Ornamente miniate
D	Iniţiale miniate
E	Ornamente tipografice (frontispicii, vignete, chenare, iniţiale ornate)
F	Diagrame, grafice, scheme, tabele, formulare
G	Foaie frontispiciu
H	Hărţi
I	Planuri
K	Planşe
L	Portrete
M	Note muzicale
N	Facsimile
P	Steme, blazoane
R	Arbori genealogici
S	Material însoţitor
T	Alte materiale ilustrative
U	Fără material ilustrativ

30. Ex libris : - lungime 3 caractere alfanumerice;
- conţine pînă la 4 coduri (aliniate la stînga) ale unor informaţii despre însemnele de proprietate existente pe publicaţie :

Cod	Semnificaţie
A	ex libris manuscris persoană
B	ex libris manuscris instituţie
C	ex libris ştampilă persoană
D	ex libris ştampilă instituţie
E	ex libris sigiliu persoană
F	ex libris sigiliu instituţie
G	ex libris etichetă persoană
H	ex libris etichetă instituţie
I	supralibros persoană
K	supralibros instituţie

31. M.T. (Marca tipografică): - lungime un caracter numeric;
- conţine:
  - 0 dacă tipăritura nu are marcă tipografică
  - 1 dacă tipăritura are marcă tipografică.

32. Provenienţa : - lungime 1 caracter alfanumeric;
- conţine codul felului în care documentul a ajuns la deţinător :

Cod	Semnificaţie	Cod	Semnificaţie
A	achiziţie	C	custodie
D	donaţie	B	schimb
T	transfer	P	provenienţă necunoscută
S	succesiune	L	depozit legal

33. Legătura : - lungime 1 caracter alfanumeric;
- conţine codul materialului din care a fost executată legătura documentului :

Cod	Semnificaţie
A	fără legătură
B	legătură comună (carton, pînză)
C	legătură piele
D	legătură pergament
E	legătură mătase, catifea, brocart etc.
F	legătură tăblii lemn
G	legătură lemn cu piele

H - legătură din alte materiale
I - ferecătură metal comun
K - ferecătură metal prețios

34. Colligat : - lungime 1 caracter numeric
- conține:
0 - dacă documentul nu este colligat
1 - dacă documentul este colligat.

35. Conservare: - lungime 2 caractere alfanumerice;
- conține codul stării de conservare a legăturii (prima poziție) și blocului documentului (a doua poziție) :

Cod		Semnificație
A	-	Legătură în stare bună
B	-	Legătură desolidarizată/desprinsă de corpul cărții
C	-	Legătură deteriorată (cînd legătura prezintă deteriorări diferite dar neevolutive (stabilizate)
D	-	Legătură foarte deteriorată (ansamblul coperții afectat de deteriorări evolutive; necesită restaurare, cu prioritate)
E	-	Corpul cărții în stare bună
F	-	Corpul cărții cu cusătura destrămată (caietele s-au desolidarizat)
G	-	Corpul cărții deteriorat (prezintă deteriorări neevolutive (stabilizate)
H	-	Corpul cărții foarte deteriorat (corpul cărții este afectat de deteriorări evolutive; necesită restaurare, cu prioritate)
I	-	Restaurări de laborator
K	-	Consolidări empirice

In cazul codurilor I și K se completează numai prima poziție cu codul respectiv, a doua poziție rămînînd liberă.

36. Bibliofilie : - lungime 5 caractere alfanumerice;
- conține codul criteriilor de bibliofilie. Se pot folosi pînă la 5 coduri (aliniate la stînga) din următoarele:

Cod		Semnificație
A	-	ediții princeps
B	-	ediții prime
C	-	ediții originale
D	-	ediții definitive, "non varietur" (neapărat menționate în carte)

E - ediţii integrale de opere complete (nu exemplare disparate)
F - ediţii de lux şi bibliofile , ediţii scoase de asociaţii (societăţi) de bibliofilie (specificate pe carte)
G - ediţii omagiale şi festive
H - ediţii apărute în ilegalitate
J - ediţii mascate
K - ediţii premiate
L - ediţii a căror tipărire s-a oprit (rămase în şpalt)
M - exemplare care au supravieţuit unor calamităţi naturale ori distrugerii impuse de cenzură (Inchiziţie, Gestapo şi orice altă formă de cenzură); ediţii retrase
N - exemplare neexpurgate din ediţii expurgate (din care au fost eliminaţi termeni, pasaje etc. pe motive religioase, morale şi politice)
O - tiraje limitate, numerotate pe fiecare exemplar (la aprecierea bibliotecarului în funcţie de importanţa autorului şi a lucrării, de întinderea şi componenţa colecţiei)
P - ediţii ilustrate de artişti consacraţi, într-o tehnică originală (diferită de reproducerile mecanice), [redacted]
Q - ediţii cu diverse stadii şi variante ale gravurii, în diferite tehnici
R - ediţii cu desene şi gravuri originale
S - exemplare cu ilustraţii colorate manual
T - exemplare tipărite pentru... , la comanda cuiva.
U - curiozităţi (lucrări cu subiect curios sau particular, statute ale unor societăţi secrete, curiozităţi literare etc.)
V - curiozităţi tipografice (formate curioase, format liliput sau gigant, moduri curioase de tipărire, tehnoredactare, cerneluri mai neobişnuite, corp de literă rar întrebuinţat etc.)
W - cărţi imprimate pe hîrtie de fabricaţie specială (de mînă, Japon, Alfa, Lafuma, Hollande etc.), hîrtie de diverse culori etc.
X - cărţi tipărite pe alte suporturi decît hîrtia (mătase, material plastic etc.)
Y - legături artistice, semnificative pentru o epocă, o şcoală, un atelier
Z - exemplare cu însemnări manuscrise

1 - vechime - conform limitelor stabilite în mod convențional, de la țară la țară

2 - primele exemplare tipărite cu procedee tehnice noi

3 - apartenența la o colecție constituită (statut juridic, catalog tipărit, menționată ca o colecție în lucrări publicate etc.) marcată prin ex libris (orice formă)

4 - alte criterii (valori de interes local etc.)

37. Însemnări : - lungime 5 caractere alfanumerice;
- conține codul informațiilor referitoare la natura însemnărilor manuscrise de pe documentul descris. Se pot folosi pînă la 5 coduri (aliniate la stînga) din următoarele :

Cod		Semnificație
A	-	însemnări cuprinzînd informații de natură politico-militară
B	-	însemnări referitoare la evenimente social-economice
C	-	însemnări referitoare la evenimente culturale
D	-	însemnări referitoare la fenomene meteorologice
E	-	însemnări din domeniul medicinii
F	-	însemnări etnobotanice
G	-	însemnări literare, lingvistice
H	-	însemnări cu caracter folcloric
I	-	însemnări referitoare la învățămînt, educație, școală
K	-	însemnări referitoare la prețul cărții
L	-	însemnări privind circulația cărții
M	-	note de lector
N	-	corecturi în text
P	-	însemnări de altă natură
R	-	însemnări privind restaurarea și legarea cărții

38. Valoare nominală: - lungime 6 caractere numerice;
- conține valoarea în lei a documentului estimată de comisiile de reevaluare conform criteriilor C.C.E.S.
- se aliniază la dreapta

39. Preț de achiziție: - lungimea 6 caractere numerice;
- conține, pentru documentele dobîndite prin achiziție, prețul la care a fost achiziționat documentul;
- se aliniază la dreapta

40. H.C.M. : - lungime 10 caractere alfanumerice;
- conţine numărul H.C.M. (al anul) despărţit prin linie oblică de numărul de poziţie din lista de documente incluse în patrimoniul cultural naţional, aprobat prin acest H.C.M.

41. Număr oliţeu : - lungime 6 caractere numerice
- conţine numărul oliţeului fotografiei documentului ataşat la fişă.

DESCRIEREA CÎMPURILOR

Cîmp x 96 — **Deţinător**

1. Cîmpul conţine codul şi denumirea în clar a deţinătorului care se află în nomenclatoarele de deţinători editate la calculator, aflate la O.J.P.C.N. (vezi şi cîmpul x 34) şi cota publicaţiei, acolo unde există.

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile S96, C96, M96, A96

2.2 Indicatori: nu sînt utilizaţi (ŧŧ)

2.3 Subcîmpuri :

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	codul şi denumirea deţinătorului	obligatoriu nerepetabil
∂C	cota	obligatoriu nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul: - nu se repetă
- este obligatoriu

4. Structura :

x 96 ŧŧ ∂A cod deţinător, denumire / ∂C cotă

5. Exemplu:

M 96ŧŧ ∂A 801001/ BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT
∂C XVII/17/I/1/350

Cîmp x 94 — **Limba textului**

1. Cîmpul conţine codificat limba textului, limba traducerii intermediare, limba textului original, limba citatelor, notelor, extraselor, capitolelor comentate în alte limbi decît limba textului, limba rezumatelor.

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile S94, C94, M94, A94

2.2. Indicatori :

Poziţia I :

Cod	Semnificaţie
0	- documentul este în limba originală
1	- documentul este o traducere
2	- documentul conţine traduceri
3	- documentul are text paralel
4	- dacă nu se cunoaşte limba originală sau faptul că e traducere
5	- documentul este o traducere şi conţine şi text original

Poziţia II : b

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmpuri	Subcîmp	Observaţii
∂L	limba textului	obligatoriu repetabil
∂I	limba traducerii intermediare	opţional repetabil
∂O	limba textului original	opţional repetabil
∂T	limba poeziilor dedicatorii, notelor, extraselor, citatelor, titlurilor sau capitolelor comentate în alte limbi decît limba textului	opţional repetabil
∂R	limba rezumatului	opţional repetabil

3. Caracteristici :

Cîmpul : - nu se repetă
- este obligatoriu
- ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura :

x 940b ∂L limba textului /documentul este în limba originală/

x 941b ∂L limba textului ∂O limba textului original

x 941b ∂L limba textului ∂O limba textului original
∂I limba traducerii intermediare

x 942b ∂L limba textului ∂T limba citatelor în alte limbi

x 943b ∂O limba textului original ∂T...∂T...∂L limba textului paralel
∂T...∂T... ∂L limba textului

x 943б ⊘O... ⊘L... ⊘L...
x 944б ⊘L... ⊘T...
x 945б ⊘L... ⊘O...

Exemple :

ERAST.//POVESTIRE DE O TRAGEDIE//PĂSTOREASCĂ.//ÎMPĂRȚITĂ ÎN DOUĂ PĂRȚI: ȘI TĂLMĂCITĂ DIN LIMBA NEMȚEASCĂ ÎN LIM//BA GRECEASCĂ APLĂ : DE CĂTRE DUMNEAIEI//ROXANA SAMURCAȘ ://ȘI AFIEROSITĂ IUBITORULUI SĂU PĂRINTE// DUMISALE DOFTORULUI//DIMITRIE SAMURCAȘ// IAR ACUM TĂLMĂCITĂ ÎN LIMBA MOLDOVENEASCĂ,DE CĂTRE DUMNEAIEI SARDAREASA ZOIȚA.// DIN ÎNDEMNUL SOȚULUI SĂU, DUMNEALUI SARDARUL COSTACHE GRIGORIU.// CARELE CU A SA CHELTUIALĂ O AU ȘI DATO//ÎN TIPARIU LA ANUL 1822//

M 94 16 ⊘L RUM ⊘I GRE ⊘O GER

LE PHILOCOPE DE MESSIRE JEAN BOCACE.....DIVISÉ EN SEPT LIVRES TRADUICTZ D'ITALIEN EN FRANÇOIS....

M 94 16 ⊘L FRE ⊘O ITA

ERSTLICH VOM AUTHORE SELBST IN FRANTZOESISCHER SPRACH BESEHRIEBEN NACHGEHENDS IN DIE ENGLISCHE; ANITZO ABER WEGEN SIENER VORTREFFLICHKEIT IN DIE HOCHDEUTSCHE UEBERSETZET.

M 94 16 ⊘L GER ⊘O FRE ⊘I ENG

Cod limbi

Multilingual	MUL
RECUNOSCUT	UND

Afro-asiatice (semito-hamitice)	AFA	Bretonă	BRE
Albaneză	ALB	Bulgară	BUL
Anglo-saxone	ANG	Catalană	CAT
Arabă	ARA	Caucaziene	CAU
Armeană	ARM	Cehă	CZE
Azerbaidjană	AZE	Celtică	CEL
Baltice	BAT	Chineză	CHI
Bască	BAQ	Chino-tibetană	SIT
Bielorusă	BEL	Coreeană	KOR

Croată	CRO
Daneze	DAN
Dravidiene	DRA
Ebraică	HEB
Egipteană	EGY
Engleză	ENG
Engleză medie (aprox. 1100-1400)	ENM
Estoniană	EST
Etiopiană	ETH
Finlandeză	FIN
Flamandă veche	FLE
Franceză	FRE
Franceză medie (aprox. 1400-1600)	FRM
Franceză veche (aprox. 840-1400)	FRO
Frizonă	FRI
Galeză	WEL
Georgiană	GEO
Germană	GER
Germana de sus medie (aprox. 1050-1350)	GMH
Germana de sus veche (aprox. 750-1050)	GOH
Germanice (altele)	GEM
Greaca clasică	GRC
Greaca modernă	GRE
Hindi	HIN
Idiş	YID
Indiene	INC
Indo-europene	INE
Iraniene	IRA
Irlandeze	IRI
Islandeză	ICE
Italiană	ITA
Japoneză	JAP
Kazabă	KAZ
Laponă	LAP
Latină	LAT
Letonă	LAV
Lituaniană	LIT
Macedoneană	MAG
Mongolă	MON
Neogreacă (vezi Grecia modernă)	
Norvegiană	NOR
Persană modernă	PER
Persană veche	PEO
Poloneză	POL
Portugheză	POR
Provensală	PRO
Română	RUM
Rusă	RUS
Sanscrită	SAN
Semitice	SEM
Siriană	SYR
Sîrbă	SER
Slavonă	SLA
Slovacă	SLO
Slovenă	SLV
Spaniolă	SPA
Suedeză	SWE
Tătară	TAR
Turcă	TUR
Turcă-tătară	TUT
Turcmenă	TUK
Ucraineacă	UKR
Ungară	HUN
Uzbecă	UZB
Vedică	WEN

Cîmp x 98 — Relaţii între înregistrări

1. Cîmpul conţine numărul de FAE cu care înregistrarea respectivă este în relaţie. Relaţia se referă la colligate, volume sau legătură descrisă în fişierul ARTA al sistemului informatic al P.C.N.

2. Conţinut :

2.1. Identificator : una din valorile M98, C98, A98, S98

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (ŧŧ)

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	numărul FAE din fişierul Artă care conţine descrierea legăturii documentului	opţional nerepetabil
∂C	numărul primei fişe din colligat	opţional nerepetabil
∂V	numărul fişei primului volum înregistrat	opţional nerepetabil

Notă:

FAE a primului colligat sau volum nu conţine cîmpul x 98. Următoarele (cîte colligate sau volume sînt) conţin obligatoriu cîmpul x 98 în care se va înscrie numărul primei FAE colligat sau volum.

3. Caracteristici:

Cîmpul: - nu se repetă
- este opţional
- ordinea subcîmpurilor este oarecare
- atenţie la relaţia obligatorie cu cîmpurile din etichetă 26, 33, 34.

4. Structura :

x 98 ŧŧ ∂C número FAE

x 98 ŧŧ ∂V número FAE

x 98 ŧŧ ∂A número FAE

Cîmpul x 00 Oglinda

1. Conţine oglinda paginii de titlu sau a substitutului ei (în absenţa paginii de titlu) şi colofonul.

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile C00, M00,S00, A00

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I	A -	pagina de titlu
	B -	substitutul paginii de titlu
	C -	colofon
Poziţia II	0 -	pagina de titlu sau substitutul paginii de titlu şi colofonul pentru tot documentul
	1 -	pagina de titlu sau substitutul paginii
	2	de titlu în cazul titlurilor ascunse
	⋮	

2.3. Acest cîmp nu conţine subcîmpuri

3. Caracteristici :

Cîmpul : - se repetă
- este obligatoriu

4. Structura

x oo Ao ...
x oo Co ...

x oo Ao
x oo Co
x oo A1
x oo A2
x oo B1

5. Exemple :

Carte românească

Pagina de titlu

M oo Ao ÎNVĂŢĂTURA//SAU POVĂŢUIREA//PENTRU FACEREA PÎINII CEI ÎNDEOBŞTE MAI//NEAGRĂ//PENTRU CEA ALBĂ DE CASĂ.//PENTRU FĂINA CEA SPRE ÎNTREBUINŢAREA BU//CATELOR.//PENTRU HRISI ŞI ALTELE.DIN//CARTOFLE.//PENTRU PĂMÎNTUL LOR,LUCRAREA,ŞI PĂSTRAREA LOR.//ALCĂTUITĂ DE CĂTRĂ G: HRISTIAN,//ALBERT RUKERT ÎN LIMBA NEMŢEASCĂ,//ACUM ÎNTÎI TĂLMĂCITĂ ÎNTRU CEA GRE//CEASCĂ, DE CĂTRE DIMITRIE SAMURCAŞ//DOFTOR.//1818 FEV: 14// ÎN TIPOGRAFIA MITROPOLII//ÎN IAŞI.

Pagina de titlu + titlu asouns

M oo Ao LESICON//ROMA'NESCU-LA'TINESCU-UNGURES//CU-NEMȚESCU//QUARE// DE MAI MULȚI AUTORI, ÎN CURSUL 'A TRIDECI, ȘI//MAI MULTORU ANI S'AU LUCRATU.//SEU//LEXICON//VALACHICO-LATINO-UNGARICO-// GERMANICUM//QUOD//A PLURIBUS AUCTORIBUS TRIGINTA ET//AMPLIUS ANNORUM ELABORATUM EST.//BUDE TYPIS ET SUMTIBUS TYPOGRAPHIAE REGIAE UNIVERSITATIS HUNGARICAE//1825.

M oo Al ORTOGRAPHIA ROMANA, SIVE LATINO-VALACHICA, UNA CUM CLAVI, QUA PENETRALIA ORIGINATIONIS VOCUM RESERANTUR.

M o8 ∂A REPREZINTĂ ÎMPREUNĂ CU DIALOGU... ȘI EXERCIȚII O SINGURĂ CARTE A LUI PETRU MAIOR, P. I-VIII - P.103.

Pagina de titlu + colofon

M oo Ao GRAMATICĂ//ROMÂNEASCĂ//ALCĂTUITĂ// DE//RADU TEMPEA//DIRECTORUL ȘCOALELOR NEUNITE//NAȚIONALICEȘTI PRIN MARE//LE PRINȚIPAT AL AR//DEALULUI.//CU SLOBOZENIA CELOR MAI MARI//SIBIU//ÎN TIPOGRAFIA LUI PETRU BART//1797.

M oo Co CU CHELTUIALA CINST.: RADU VERZEA//PAROH SATULUI LUNG DIN SĂCELEA//

Substitute

M oo Bo EVHOLOGHION//CE SĂ ZICE//MOLITVANIC//ÎN CARE SĂ CUPRINDE TOATĂ TREABA BESEEARECII//,CARE SĂ CADE PREOȚILOR. DATĂ ÎNTÎI DE LA SVINȚII APOSTOLI, DUPĂ ACEEA DE LA SVINȚI//PĂRINȚI,//LA TOATE TREBILE//

M o8 ∂A LIPSESC PRIMELE 6 F. NENUMEROTATE. PE P. 1 A TEXTULUI SE AFLĂ ACEST ȚITLU, PRIN CARE S-AR PUTEA IDENTIFICA CARTEA REPREZENTATĂ ÎN B.R.V. 87 MOLITVENIC. BĂLGRAD. 1689.

M oo Bo "TIPĂRITUSAU ACIASTĂ SFÎNTĂ CARTE CE SĂ NUMEȘTE ANTHOLOGHION PRIN OSTENEALA ȘI SÎRGUIALA MAI MICULUI ÎNTRE IEROMONAHI IOACHIM IEROMANAHUL".

M o8 DA NUMIREA TITLULUI LA SFÎRȘITUL CĂRȚII INDICĂ CARTEA REPREZENTATĂ ÎN B.R.V. 398 ANTOLOGHION. BUCUREȘTI, 1777.

Carte străină

Pagina de titlu

M oo Ao ARTIGE UND KURTZWEILIGE// BEGEBENHEITEN// MEISTEN THEILS IN FRANCKREICH// VORGETRAGEN:// ERSTLICH FRANTZOESISCH BESCHRIEBEN// UND NACHMALS IN DAS TEUTSCHE// UEBERGEZETZT// NUERNBERG// BEY JOHANN DANIEL TAUBER// M DC LXXVI

Pagină de titlu + titlu ascuns

M oo Ao M.ANNAEI// LUCANI// DE BELLO CIVILI,// PARS PRIMA,// CUM HUGONIS GROTII,FARNABII// NOTIS INTEGRIS ET VARIORUM// SELECTISSIMIS.// ACCURANTE CORNELIO SCHREVELIO.// LUGDUNI,// SUMPTIBUS CLAUDII BOURGEAT. SUB// SIGNO MERCURIJ GALLI// MDCLXX// CUM PERMISSU.//

M oo Ao M.ANNAEI LUCANI// CIVILIS BELLI,// SIVE PHARSALIAE// PARS ALTERA.//

M oo B1 PETRONI ARBITRI// SPECIMEN// BELLI CIVILIS//

M oo A2 SUPPLEMENTUM// LUCANI// LIBRI SEPTEM// AUTHORE// THOMA MAIO// ANGLO.//

Pagina de titlu + Colofon

M oo Ao C.CRISPI SALLUSTII DE CONIU-//RATIONE CATILINAE.// EIUSDEM DE BELLO IUGURTHINO.// ORATIONES QUAEDAM EX LIBRIS HISTORIARUM C.CRISPI// SALLUSTII.// EIUSDEM ORATIO CONTRA M.T. CICERONEM.// M.T.CICERONIS ORATIO CONTRA C.CRISPII SALLUSTIUM.// EIUSDEM ORATIONES QUATTOR CONTRA LUCIUM CATILINA.// PORCII LATRONIS DECLAMATIO CONTRA LUCIUM CATILINA.// QUAE OMNIA SOLERTI NUPER CURA REPURGATA SUNT,// AC SUO QUAEQ; ORDINE OPTIME DIGESTA.//

M oo Co VENETIIS IN AEDIBUS ALDI,// ET ANDREAE SOCERI,// MENSE IANUARIE.// M.D.XXI//

Substitute

M oo Bo C.IULII CAE-//SARIS COMMENTA-//RIORUM DE BELLO// GALLICO.

M o8 ∂A TITLUL LUAT DIN PAGINA 5 CAPITOLUL 1 CARTEA NEAVÎND PAGINĂ DE TITLU. DECI ACEASTĂ PAGINĂ DEVINE SUBSTITUT AL PAGINII DE TITLU.

Cîmp x o4 **Editare**

1. Cîmpul conţine date privind editarea documentului.

2. Conţinut :
   2.1. Identificator: una din valorile Co4, Mo4, So4, Ao4
   2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (ƀƀ)
   2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	locul editării şi/sau difuzării (localitatea) în forma gramaticală în care apare pe pagina de titlu	opţional nerepetabil
∂E	numele editurii şi/sau editorului. Numele librăriei sau difuzorului	opţional nerepetabil
∂D	data editării în forma în care apare în document şi traducerea în cifre arabe între paranteze drepte	opţional nerepetabil

3. Caracteristici :
   Cîmpul : - nu se repetă
   - ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura :
   x o4 ƀƀ ∂A ... ∂E ... ∂D

Cîmp x o5 **Tipărire**

1. Conţine date privind tipărirea documentului

2. Conţinut :
   2.1. Identificator: una din valorile C o5, M o5, S o5, A o5

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	locul tipăririi (forma gramaticală din document)	opţional nerepetabil
∂T	numele tipografiei şi/sau tipografului	opţional nerepetabil
∂D	data tipăririi în forma în care apare pe document şi traducerea în cifre arabe între paranteze drepte	opţional nerepetabil

3. Caracteristici :

Cîmpul : - nu se repetă
- ordinea subcîmpurilor este oarecare
- pentru stabilirea conţinutului cîmpurilor x o4 şi x o5 şi a subcîmpurilor respective a se vedea indicaţiile ISBD(A), p.27.

4. Structura:

x o5 bb ∂A... ∂T... ∂D...

Observaţii referitoare la cîmpurile x o4 şi x o5

1. Dacă documentul oferă informaţii identice privind editarea şi tipărirea se completează numai cîmpul x o4.

2. Dacă documentul conţine mai multe localităţi, mai mulţi editori (tipografi) sau mai multe date de editare (tipărire) se completează toate informaţiile de acelaşi tip în subcîmpul respectiv (x o4 şi x o5).

3. Dacă localitatea şi data editării şi tipăririi coincid se completează o singură dată în x o4, în x o5 se completează numai subcîmpul ∂T

4. Pentru cartea veche românească se completează fişa mamă după regulile de mai sus, iar fişa fiică se completează numai cîmpul x o5, subcîmpurile ∂A şi ∂D conform listingului întocmit după B.R.V.

5. Exemple :

Fişa mamă

M oo Ao ... CU BLAGOSLOVENIA ŞI TOATĂ//CHELTUIALA PREA SFINŢITU//LUI MITROPOLIT AL MOL//DAVEI KIRIO KIRIO//VENIAMIN.// ÎN TIPOGRAFIA SFINTEI MI//TROPOLII. ÎN IAŞI//LA ANUL DE LA H.S. ✻ awhi

M o4 ƀƀ ⓐA IAŞI ⓐE CU CHELTUIALA MITROPOLITULUI VENIAMIN ⓐD /1818/

M o5 ƀƀ ⓐT ÎN TIPOGRAFIA SFINTEI MITROPOLII

M oo Ao ... BRAŞOV.//SAU TIPĂRIT ÎN TIPOGRAFIA DOMNULUI//FRANŢISC DE SOBELI PRIN//FRIEDRIH AUGUST HERFURT,//1820.

M o5 ƀƀ ⓐA BRAŞOV ⓐT ÎN TIPOGRAFIA DOMNULUI FRANŢISC DE SOBELI PRIN FRIEDRIH AUGUST HERFURT ⓐD 1820

Fişa filă

M o5 ƀƀ ⓐA IAŞI ⓐD 1818

M o5 ƀƀ ⓐA BRAŞOV ⓐD 1820

Carte străină - fişă mamă

M ƀo Ao ... GEDRUCKT ZU STRASSBURG BEY//JOHANN CAROLO IM JAHR 1624//

M o5 ƀƀ ⓐA STRASSBURG ⓐT BEY JOHANN CAROLO ⓐD 1624

M oo Ao ...LONDON//PRINTED BY RICHARD HODGKINSON AND THOMAS//MAB, M DC LXIII//

M o5 ƀƀ ⓐA LONDON ⓐT PRINTED BY RICHARD HODKINSON AND THOMAS MAB ⓐD 1663

M oo Ao ...NUERNBERG//ÎN VERLEGUNG CHRISTOFF RIEGELS//DRUCKTS ANDREAS KNORZEN SEEL WITTIB 1685

M o4 ƀƀ ⓐA NUERNBERG ⓐE IN VERLEGUNG CHRISTOFF RIEGELS ⓐD 1685

M o5 ƀƀ ⓐT DRUCKTS ANDREAS KNORZEN SEEL WITTIB

M oo Ao ...LEODII//IMPENSIS HENRICI HOVIJ//1568//IUSSU ET AUTORITATE R.P.EPISCOPI.

M oo Co LEODII//EX TYPOGRAPHIA GUALTERI MORBERIJ: IUSSU ET AUTHORITA//TE PRINCIPIS LEODIENI,CONSENTIENTI POPULO ROMANO//1568.

M 04tt ∂A LEODII ∂E IMPENSIS HENRICI HOVIJ ∂D 1568

M 05tt ∂T EX TYPOGRAPHIA GUALTERI MORBERIJ

Indicaţii ISBD(A) privind zona editării,tipăririi,difuzării

(extras)

Elemente :

1. Locul de editare, tipărire sau difuzare
2. Menţionarea editării etc.
3. Menţionarea funcţiei editorului (nu este folosită de ISBD(A) ci numai de ISBD(G))
4. Data editării etc.
5. Locul tipăririi dat într-o altă sursă de informare
6. Alte informaţii despre tipărire date în alte surse de informare
7. Data tipăririi luată din alte surse.

1. Locul principal de editare şi/sau difuzare

1.1. Primul element al zonei editării,difuzării este locul (locurile) principal(e) de editare, tipărire sau difuzare

1.2. Locul principal de editare, tipărire sau difuzare este considerat în general prima localitate menţionată în publicaţie ; cînd se constată că informaţia este incorectă, se poate face corectura între paranteze drepte, sursa informaţiei trecîndu-se într-o notă.

Ex.: Francofurti; ac Lipsiae: sumptibus Michaelis Güntheri, Bibliopolae Dresd., 1685.- Schneeberg; und Leipzig zu finden bey Carl Wilhelm Fulden, 1748.

In aceste exemple locurile principale de editare sînt considerate Franckfurt şi Schneeberg, iar locurile următoare Leipzig şi Dresda.

1.3. În situaţia în care pagina de titlu, substitutul ei, colofon etc. consemnează numai o adresă sau un semn (marcă tipografică, firmă) fără numele locului de editare, localitatea este indicată într-o paranteză dreaptă, ca element principal al locului de editare, iar adresa sau semnul editorului sînt incluse în punctul 2 : menţionarea editării. Aceasta implică cercetări în materialele de referinţă, pentru a stabili localitatea în care editorul a cărui adresă, marcă firmă figurează pe publicaţie, şi şi-a desfăşurat activitatea în perioada respectivă.

Ex.: L'Olivier de Robert Etienne ; Olivia Roberti Stephani ; ca şi Oliva Pauli Stephani

În descrierea ISBD(A) aceste menţiuni trebuie să fie precedate de locul editării, Geneva, trecut între paranteze drepte, iar într-o notă se menţionează: Locul de editare - Geneva - a fost aflat din lucrarea: Bibliographie universelle ancienne et moderne, Paris, Michaud, 1811.

1.4. Principalul loc de editare se transcrie în forma ortografică şi gramaticală în care apare în sursa de informare :

Ex.: Viennae, Viennae Austriae, Wien, Wiena, Winne, Vien, Vindobona etc.
Paris, Parisiis, Lutetiae, Lutetiae Parisiorum etc.

Se includ de asemenea prepoziţiile care preced denumirea localităţii ca şi orice cuvinte sau sintagme care marchează cazurile gramaticale ale denumirii, care nu sînt legate însă de numele editorului, de o adresă, dată etc.

Ex.: - În Bucureşti
- În Tîrgovişte
- La Buda
- Lyon
- În Lione
- Published in London

1.5. Cînd este necesar ca localitatea să fie identificată sau diferenţiată de o alta cu acelaşi nume, locul de editare este urmat de numele ţării sau o desemnare similară. Cînd sînt luate dintr-o altă sursă decît sursa principală de informare pentru zona editării, aceste completări se descriu între paranteze drepte.

Ex.: Cambridge /Mass.../

1.6. Dacă se indică două sau mai multe locuri de importanţă egală pentru tipărire, difuzare şi editare, - se transcriu toate, în ordinea în care apar în sursa de informare, cu condiţia de a nu fi fost inseparabil legate de alte informaţii despre editare.

Ex.: A Lausanne et se trouve à Paris.

1.7. Cînd locul principal de editare este cunoscut din altă sursă de informare decît publicaţia, el este transcris între paranteze drepte, indicîndu-se într-o notă sursa informaţiei.

- Dacă locul editării nu e dat în publicaţie şi nici alte surse nu-l stabilesc cu certitudine, locul posibil va fi menţionat între paranteze drepte, în limba şi cu caracterele publicaţiei, sub semn de întrebare.

Ex.: /Amsterdam ?/

- Cînd nu poate fi dat un loc probabil al publicării, sînt date la locuri de apariţie, între paranteze drepte, numele statului, provinciei sau ţării.

Ex.: /Canada/
/Surrey/
/Prussia/

- Cînd nu poate fi dat nici un loc, prescurtarea s.l. (sine loco) sau echivalentul ei într-o limbă sau scriere non-romanică se dă între paranteze drepte.

Ex.: /s.l./
/Б.М./

1.8. Cînd numele locului principal de publicare apare în mai multe limbi sau scrieri, în zona editării se vor da toate aceste menţionări paralele.

Ex.: Brussel = Bruxelles
Leyda = Leiden
Vienna = Wien

1.9. Cînd locul publicaţiei nu este menţionat în datele de imprimare, dar a fost deja înregistrat ca parte a unei alte zone, el este repetat între paranteze drepte.

Ex.: Prudentiae Medicae//ex sanguine pro salute mortalium// agendorum rationes exponentis fundamenta:// In incluta Noribergensium Universitate Altdorffina//publice disputata// a Mauricio Hoffmanno//
.- /Norimbergae/: Typis Georgi Hagen, 1665.

Localitatea înregistrată în zona titlului şi a menţionării responsabilităţii se repetă în această zonă în paranteze drepte.

2. Menţionarea editării

2.1. Al doilea element al zonei editării, difuzării etc. este menţionarea editării, difuzării, adică numele editorilor, librarilor şi, dacă sînt incluşi în aceeaşi sursă de informare, al tipografilor lucrării, ca şi de informaţiile corelate cu privire la locurile de activitate şi menţionările de tipărire şi retipărire.

2.2. Numele editorilor se dau aşa cu apar în publicaţie, în formele ortografice şi în cazurile gramaticale (cu cuvintele şi sintagmele ce le preced) în care apar în sursele de informare.

Ex.: - Ex officina Plantiniana Raphelengii
- Zu finden bay Carl Wilhelm Fulden, Buchhändlern

Denumirile gen "tipograful regelui" şi adresele se omit, în general; pot fi date însă, dacă nu apar în publicaţie nici numele oraşului nici al editorului sau data. Informaţiile nesemnificative de la mijlocul sau sfîrşitul menţionării editării, difuzării, tipăririi se omit. Asemenea omisiuni se indică prin semnele omiterii (...).

Cînd locul principal al publicaţiei a fost luat din textul menţionării de editare, el se repetă.

Ex.: /London/: sold by T.Richardson, in London.

Cînd numele şi/sau adresa tipografului apar în prima sursă principală de informare, vor fi date ca parte integrantă a menţionării de editare.

Dacă numai adresa sau însemnul editorului, librarului, tipografului sînt date într-o sursă principală de informare, numele editorului/librarului/tipografului/va fi consemnat între paranteze drepte.

Ex.: À la Bible d'or /Firmin Didot/.

Cînd este ştiut că o informaţie dată în publicaţie este incorectă, corectura se va face într-o notă.

2.3. Cînd o publicaţie are mai mulţi editori, normativul internaţional indică menţionarea primului ca obligatorie, lăsînd la latitudinea agenţiei bibliografice transcrierea celorlalţi

editori sau omiterea lor, marcată prin etc. şi alţii.

Optăm pentru transcrierea numelor tuturor editorilor menţionaţi în publicaţie, pentru ca fişa astfel întocmită să pună la îndemîna cercetătorilor cît mai multe date necesare identificării publicaţiilor şi efectuării unor cercetări privind istoria cărţii şi a tiparului.

Părţile unei menţionări complexe de editare sînt separate prin punct şi virgulă numai dacă se prezintă separat în publicaţie.

Ex.: À Orléans: chez Couret de Villeneuve; se trouve à Paris: chez Nyon aîné.

Notă: A doua menţiune este luată din colofon.

2.4. Dacă numele editorului nu este cunoscut nici din publicaţie nici din alte surse de informare, se trece între paranteze drepte prescurtate s.n. (sine nomine) sau un echivalent într-o scriere nonlatină.

Ex.: Paris /s.n./
/s.l. : s.n./
/ Б.м. : Б.н/

2.5. Cînd informaţiile despre editor etc. nu se dau în datele de imprimare, dar sînt deja înregistrate ca părţi ale unei alte zone, se repetă între paranteze drepte, în cea mai scurtă formă convenabilă.

4. Data editării, tipăririi, difuzării

4.1. Al patrulea element al zonei editării, difuzării etc. este data editării sau tipăririi.

4.2. Datele se dau aşa cum sînt în publicaţie, inclusiv luna şi ziua. Anii din era noastră şi datele în formă de cronogramă sînt transcrise identic şi transpuse în cifre arabe, între paranteze drepte.

Datele dinaintea erei noastre şi menţionările lunii şi zilei editării sau tipăririi se dau ca atare, traducîndu-se în datele echivalente ale cronologiei moderne, între paranteze drepte.

Sintagmele gen anno, anno domini se omit.

4.3. Cînd se cunoaşte faptul că data editării sau tipăririi este incorectă sau a fost tipărită greşit, se transcrie întocmai, adăugîndu-se în paranteze data corectă.

Ex.: DML II /i.e. 1552/
1703 /i.e. 1730/

4.4. Cînd nu este menţionată şi nici nu poate fi stabilită data certă a publicaţiei, se dă între paranteze drepte data probabilă sau aproximativă, însoţită de semnul întrebării, semnul de aproximaţie sau notaţii de tipul între... şi... sau nu înainte de..., nu după..., după... etc.

4.5. În descrierea unei publicaţii editată într-o perioadă mai mare de timp, în mai multe volume (părţi sau fascicole), se notează datele primului volum (parte sau fascicul) legate printr-o liniuţă.

Ex.: 1513-1524
1728-1743

Dacă ordinea datelor publicaţiei nu corespunde ordinii numerotării volumelor, data fiecărui volum se transcrie în ordinea numerotării.

Ex.: 1561, 1564, 1562, 1560

Dacă părţile unei lucrări au pagini de titlu individuale, datate diferit faţă de pagina de titlu generală, aceste date se vor specifica într-o notă.

4.6. Cînd data editării sau tipăririi nu apare în datele de imprimare, dar a fost totuşi înregistrată ca parte a altei zone, se repetă între paranteze drepte.

5. Locul de tipărire

6. Numele tipografului

5.1.
6.1. } Elementele 5 şi 6 ale zonei editării, difuzării etc., sînt locul tipăririi şi numele tipografului. Ele fac obiectul descrierii în această ordine numai dacă nu apar în prima zonă a sursei de informaţii şi n-au fost înregistrate în locul principal de editare (sau în elementele menţionării acesteia).

Ex.: Lugduni: Apud Antonium Vincentium MDLXVII /1567/;
Lugduni: Ex officina Typographica Claudii de Huchin.-

Notă: Tipograful a fost luat din colofon.

5.2.} Locul de tipărire şi numele tipografului (tipografilor) sînt
6.2.{ date în mod similar cu locul principal de editare şi menţionările editării; se respectă de asemenea acelaşi principiu pentru datele furnizate de surse exterioare.

Ex.: À Paris; chez Nyon l'aîné (Paris: De l'imprimerie de la Veuve Thiboust).

Francofurti: prostat apud Ioannem Rosam 1616 (/Frankfurt: Abraham Scultetus/).

Notă: Tipograful nu este numit în publicaţie.

Cînd informaţia dată în publicaţie se dovedeşte a fi incompletă, corectura se face într-o notă.

7. Data de imprimare

Cînd data imprimării este luată dintr-o altă sursă decît cea a informaţiilor principale pentru zona editării, difuzării etc. şi cînd diferă de data editării, difuzării înregistrată în elementul datei de publicare, ea va fi indicată între paranteze, menţionîndu-se într-o notă sursa informaţiei.

Ex.: ... 1786 (1788)

Notă: Data retipăririi este luată din prefaţă.

Cînd, din surse exterioare publicaţiei, se află o dată diferită de tipărire, ea se înregistrează într-o notă.

Cîmpul x 06 Aspect fizic

1. Conţine descrierea aspectului fizic al documentului.

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile C 06, M 06, S 06, A 06

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (b b)

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
a	numărul volumelor (cînd sînt într-o unitate fizică), număr de pagini, foi şi/sau coloane	obligatoriu nerepetabil

∂I	menţionarea ilustraţiilor (hărţi, diagrame, planuri, facsimile etc.) existente în document	opţional nerepetabil
∂F	dimensiunile documentului: formatul şi în paranteze rotunde înălţimea în cm.	obligatoriu nerepetabil
∂M	material însoţitor (anexe la volum)	opţional nerepetabil
∂O	numărul de rînduri ale unei pagini etalon; dimensiunea oglinzii textului în paranteze rotunde (l x L)	obligatoriu nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul : - nu se repetă
- ordinea subcîmpurilor este oarecare
- este obligatoriu
- pentru stabilirea conţinutului subcîmpurilor a se vedea indicaţiile ISBD(A) cu excepţia subcîmpului ∂ O.

4. Structura : x 06 ƀƀ ∂A... ∂I... ∂F... ∂M... ∂O...
x 06 ƀƀ ∂A... ∂F... ∂O...

Observaţii :

1. Mai multe numere reprezentînd paginaţia diferită se trec într-un singur subcîmp ∂A separate prin virgulă (conform ISBD(A)) şi determinantul (p., f., col.) se scrie o singură dată la sfîrşitul şirului.

2. Cînd o publicaţie conţine ilustraţii incluse în paginaţie se completează ∂A p. cu ilustraţii şi ∂I nr. ilustraţiilor.

3. Cînd paginaţia materialului ilustrativ este separată de paginaţia documentului propriu-zis se completează în subcîmpul ∂I numărul paginilor însoţit de felul materialului ilustrativ.

Cîmpul x 16

1. Acest cîmp se utilizează numai în situaţia în care avem mai multe volume într-o unitate fizică, pentru descrierea pe două nivele.
-Nu se completează de sine stătător, ci se cuplează totdeauna cîmpului x 06.
-Nivelul bibliografic va fi totdeauna M

2. Conţinut :

2.1. Indicatori: nu se utilizează (bb)

2.2. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	numărul volumului, numărul paginilor (foi şi/sau coloane) corespunzătoare volumului respectiv	obligatoriu nerepetabil
∂I	numărul ilustraţiilor volumului respectiv	opţional nerepetabil

3. Caracteristici :

Cîmpul: - se repetă în funcţie de numărul volumelor cuprinse în unitatea fizică, în ordinea strictă a acestora ;
- este utilizat şi pentru fişa mamă şi pentru fişa fiică ;
- ordinea subcîmpurilor este oarecare.

4. Structura :

C o6 bb ∂A... ∂I... ∂F... ∂M... ∂O...

M 16 bb ∂A ... ∂I...

M 16 bb ∂A ... ∂I...

5. Observaţii :

În situaţia în care sînt mai multe volume într-o unitate fizică: se introduce nivelul C (deci C o6)

a) - în subcîmpul ∂ A se va specifica numărul volumelor şi numărul paginilor, foilor şi/sau coloanelor, dacă volumele sînt numerotate în continuare;

- dacă volumele au paginaţie separată se va menţiona în acest subcîmp numai numărul volumelor, urmînd ca paginaţia să apară pe nivel M în cîmpul x 16 ;

b) - în subcîmpul ∂ I se va menţiona numărul total al ilustraţiilor, dacă ele se află în toate volumele din unitatea fizică;

- dacă ilustraţia este cuprinsă numai în unul sau două volume ale lucrării se va menţiona în cîmpurile M 16 ∂I

c) - subcîmpurile ∂F ∂M ∂O se completează numai la nivel C (cîmpul C o6)

6. Exemple :

M o6 ∂A /22/, 795, /5/ P. ∂I 102 F. ILUSTR.
∂F IN 12(14 CM) ∂O 36 R (10,4 x 5,7 CM)

M o6 ∂A /28/, 342 P. ∂I 4 PORTR. ∂F IN 12(15 CM)
∂O 28 R (11,5 x 6 CM)

M o6 ∂A /4/, 299 P. ∂I 4 PORTR., 46 ILUSTR.,
∂F IN 12(15 CM) ∂O 29 R (12 x 6 CM)

C o6 ∂A 2 VOL ∂F IN 2 (37 CM) ∂O 65 R (31,3 x 17 CM)
M 16 ∂A VOL.1 : /8/, 752, /4/ P.
M 16 ∂A VOL.2 : 720, /8/ P. ∂I 6 ILUSTR.

C o6 ∂A 2 vol. ∂F IN 2 (44 CM) ∂O 62 R (29,4 x 15,8 CM)
M 16 ∂A vol.1 : /28/, 648 P.

C o6 ∂A 3 vol. 1200 P. ∂F IN 2 (37 CM) ∂O 65 R (31 x 16,7 CM)
M 16 ∂A VOL.1 P. 1-400
M 16 ∂A VOL.2 P. 401-800
M 16 ∂A VOL.3 P. 801-1200 ∂I 7 ILUSTR.

Indicații ISBD(A) privind descrierea aspectului fizic al documentului (extras)

1. Primul element al zonei descrierii fizice este desemnarea materialului specific și mărimea lui.

2. Publicațiile într-un singur volum.

2.1. Pentru publicațiile într-un singur volum, mărimea, adică numărul paginilor și/sau coloanelor este dată în zona descrierii fizice ca reprezentînd atît desemnarea materialului specific cît și mărimea volumului (cu excepția cazului unui volum cu paginația variabilă, vezi 2.7.)

2.2. -Cînd foile dintr-o publicație sînt numerotate pe amîndouă fețele, mărimea publicației este înfățișată în termeni de "pagină".
-Cînd foile sînt tipărite numai pe o parte, acest fapt poate fi stabilit într-o notă.

Ex.: Notă: Foi cu verso-uri albe (respectiv cîmpul x o8)

-Cînd foile sînt numerotate numai pe o parte, mărimea publicației este înfățișată în termenii de "foi".

2.3. Mărimea publicaţiei cu mai mult de o coloană pe o pagină (coloanele fiind numerotate în locul paginilor) este descrisă în termeni de "coloană".

Ex.: .- 831 coloane

2.4. Este înregistrat numărul de pe ultima pagină, foaie sau coloană al fiecărei secvenţe numerotate. Numerele arabe şi romane se înregistrează aşa cum sînt date în publicaţie. Cînd paginile sau foile sînt numerotate prin litere în loc de numere, se înregistrează prima şi ultima literă precedate de cuvîntul sau abrevierea ce indică paginile sau foile.

Ex.: .- 328 p.
.- iv, 328 p.
.- 15 f., 328 p.
.- 328 p., 52 coloane
.- 32, 328, 40, 16 p.
.- p. a-k
.- p. A-K
.- f. A-K
.- p. A-K, 128 p.

Cînd numerotarea în numere arabe continuă pe cea în numere romane, numerotarea întregii secvenţe este dată în numere arabe.

Ex.: I-XVI şi 312 p.(numerotate 17-328)se transcrie: 328 p.

2.5. Cînd numărul ultimei pagini, foi sau coloane al unei secvenţe numerotate este incorect, este înregistrat aşa cum este dat în publicaţie şi corectat între paranteze drepte, sau secvenţele sau paginaţia sînt date exact cum indică sursa greşelii.

Ex.: .- xiv, 823 /i.e. 328/ p.

2.6. Secvenţele nenumerotate şi neincluse într-o secvenţă de paginaţie şi foliere sînt înregistrate cu numere arabe, între paranteze drepte.

Ex.: - Mărimea unei publicaţii cu 8 pagini nenumerotate şi 328 pagini numerotate 1-328 este înregistrată ca :
.- /8/, 328 p.
- Mărimea unei publicaţii care conţine 4 pagini numerotate i-iv şi 100 p. nenumerotate este înregistrată ca:
.- iv, /100/ p.
- Mărimea unei publicaţii care conţine 8 pagini nenumerotate şi 320 pagini numerotate 9-328 este înregistrată ca: .- 328 p.

Cînd o secvenţă nenumerotată de pagini sau foi se găseşte în cadrul unei secvenţe numerotate, secvenţa este înregistrată în felul următor:

1 -200, /8/, 201-232 p.

Cînd întreaga publicaţie este nepaginată sau nefoliată mărimea publicaţiei se exprimă în "foi", în numere arabe, între paranteze drepte.

Ex.: /80/ f.

2.7. Cînd o publicaţie conţine mai mult de trei secvenţe de pagini, foi sau coloane similar numerotate, sau secvenţe ale unor pagini numerotate combinat cu una sau mai multe secvenţe de pagini nenumerotate, poate fi folosită una din următoarele metode:

A. -Succesiunea numerotării poate fi dată ca un total, urmată de expresia "paginări variate".

Ex.: .- 1000 p. în paginări variate (cînd succesiunile sînt: 48, 53,99, 300, 410, 90 p.)

B. -Cînd una dintre secvenţe este în mod clar secvenţa principală, numărul acestei secvenţe poate fi dat, împreună cu numărul total al celorlalte secvenţe, care se preced şi/ sau se succed între paranteze drepte.

Ex.: .- 400, /98/ p. (cînd secvenţele sînt: 400, 18, 60,20 p.)
.- /48/, 400, /116/ p. (cînd secvenţele sînt: 28,20, 400, 52, 48, 16 p.)

C. -Desemnarea şi mărimea materialului specific al publicaţiei pot fi combinate simplu în formele de genul:

1 vol. (paginări variate)
1 mapă

2.8. Cînd paginile, foile sau coloanele publicaţiei sînt numerotate ca părţi ale unei secvenţe mai largi (ex.: un volum al unei publicaţii în mai multe volume) se înregistrează numerele de pe prima şi ultima pagină, foaie sau coloană. În acest caz, abrevierile care indică paginile, foile sau coloanele se dau înaintea numerelor.

Ex.: .- f. 81-93
.- p. 713-797

Cînd o asemenea publicaţie este numerotată atît ca însăşi cît şi ca parte a unei secvenţe mai largi, este înregistrată nu-

merotarea publicaţiei însăşi, iar numerotarea din secvenţa mai largă este dată într-o notă.

Ex.: .- 84 p.

Notă: Paginile sînt numerotate 321-404

2.9. Numerele planşelor (foi sau pagini) sînt date la sfîrşitul succesiunii paginaţiei, fie că planşele se găsesc împreună ori răspîndite în întreaga publicaţie, fie că nu există decît o singură planşă. Succesiunile paginilor cu planşe numerotate sau nenumerotate se tratează la fel ca succesiunea paginilor (vezi 2.6.).

Ex.: .- 246 p., 24 f. cu planşe
.- x, 32, 74 p., /1/ f. cu planşe
.- 246 p., 12 p. cu planşe
.- 246 p., 38 f. cu planşe, 24 p. cu planşe

3. Publicaţii într-o unitate fizică, alta decît un volum

3.1. Pentru o publicaţie într-o unitate fizică, alta decît un volum (ex.: un dosar, o foaie volantă, un rulou, o mapă) este folosită o desemnare potrivită a materialului specific, desemnarea fiind precedată de cifra 1.

Ex.: .- 1 foaie volantă
.- un rulou

3.2. Menţionarea paginaţiei, folierii etc., care urmează o asemenea desemnare a materialului specific este cuprinsă între paranteze.

Ex.: .- 1 mapă (26 foi)

4. Publicaţiile în mai multe unităţi fizice

4.1. Cînd o publicaţie este tipărită în mai multe unităţi fizice separate, se completează cîte o fişă pentru fiecare volum, regăsirea lor făcîndu-se cu ajutorul calculatorului.

5. Menţionarea ilustraţiilor

5.1. Al doilea element al zonei descrierii fizice este menţionarea ilustraţiilor.

5.2. Cînd o publicaţie este ilustrată, prescurtarea "ilustr." (sau echivalentul şi în altă limbă sau scriere)este dată

după menţionarea paginaţiei. Ilustraţiile minore pot fi neglijate.

Ex.: .- 8 vol. : ilustr. (conform prescurtării utilizate de agenţia bibliografică română)

.- 492 p. : ilustr.

5.3. Genurile particulare de ilustraţii (ex. hărţile, planurile, portretele, notele muzicale) pot fi specificate după prescurtarea "ilustr." sau echivalentul ei.

Ex.: .- 492 p. : ilustr. (hărţi)

5.4. Cînd genurile particulare de ilustraţii sînt unicele ilustraţii ale publicaţiei, specificarea lor poate înlocui prescurtarea "ilustr." sau echivalentul ei.

Ex.: .- 492 p. hărţi, planuri

5.5. Poate fi dat de asemenea numărul ilustraţiilor sau al unui tip particular de ilustraţii.

Ex.: : 31 ilustraţii

: ilustr., 17 facs.

: 12 h.

5.6. Cînd anumite sau toate ilustraţiile sînt colorate, în toate exemplarele publicaţiei, acest fapt poate fi notat.

Ex.: .- : ilustr. color

.- : ilustr., 31 h. color

5.7. Cînd o publicaţie constă mai ales, sau în întregime, din ilustraţii, acest fapt este notat în menţionarea ilustraţiei.

Ex.: .- 500 p. : în întregime ilustrate

.- 500 p. : mai ales hărţi

Pentru a se evita o estimare eronată a dimensiunii publicaţiei şi a ilustraţiilor ei, se vor da numărul paginilor de text şi al ilustraţiilor, numindu-se şi tipurile de ilustraţii.

Ex.: .- 14 p., 38 p.h. (nu: 14, 38 p. : cele mai importante sînt hărţi)

.- 14 p., 38 f.pl.(h) (nu: 14 p., 38 f.,pl.h.)

6. Dimensiune şi/sau format

6.1. Al treilea element al descrierii fizice este dimensiunea şi/sau formatul publicaţiei.

6.2. Formatul bibliografic al publicaţiei este dat în termenii unui numeral.
lară.

Ex.: : in 2, in 4, in 16, in 24 etc.

6.3. Înălţimea unei coperte exterioare, măsurată paralel cu cotorul (sau a publicaţiei, dacă aceasta nu este legată), este dată în centimetri, exprimînd numărul întreg imediat următor fracţiei, între paranteze rotunde care urmează formatul.

Ex.: O publicaţie in quarto care măsoară 17,2 cm. este descrisă ca: in 4 (18 cm.)

După indicarea dimensiunii, trebuie să fie menţionat într-o notă faptul că publicaţia respectivă are marginile originale ale colii de hîrtie sau că acestea au fost tăiate cu ocazia legării , reducîndu-li-se astfel dimensiunile.

6.4. Cînd dimensiunile sau forma unei publicaţii este neobişnuită (ex. cînd lăţimea este mai mare decît înălţimea), ele sînt date între paranteze care urmează formatul, cu înălţimea înainte.

Ex.: : in 4 (21 x 30 cm.)

: in 2 (28 x 10 cm.).

6.5. Cînd formatul nu poate fi determinat sînt date numai dimensiunile.

Ex.: : 30 cm.

: 4 x 6 cm.

7. Menţionarea materialului însoţitor

7.1. Al patrulea element al zonei descrierii fizice este descrierea oricărui material ce însoţeşte publicaţia de descris, materialul care este tipărit (sau destinat a fi tipărit) în acelaşi timp cu publicaţia, prevăzut a fi folosit în legătură cu publicaţia şi păstrat în corelaţie fizică cu ea.

7.2. Materialul însoţitor este descris printr-un cuvînt sau o sintagmă care indică natura materialului.

Ex.: .- 272 p. : ilustr.,in 8(24 cm.) + n.muz.

7.3. O scurtă descriere fizică a materialului însoţitor poate fi dată între paranteze rotunde după cuvîntul sau sintagma care caracterizează materialul.

Ex.: .- 272 p. : ilustr.;in 8(25 cm.) + 1 h. (color; 65x40 cm.)

Cîmpul x o8 **Note generale**

1. Cîmpul conţine notele generale, comune aceleiaşi ediţii (tiraj), referitoare la bibliografie, autor, editor, ediţie, date editoriale, descrierea fizică (conform ISBD(A)). Ele califică şi amplifică descrierea formală a documentului în care regulile nu permit includerea unor anumite informaţii. Ordinea este obligatorie, respectînd zonele ISBD(A).

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile C o8, M o8, S o8, A o8

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
a A	- Notă de referinţe bibliografice (În acest subcîmp se vor indica alte surse de informare referitoare la documentul descris, în afara cataloagelor menţionate în etichetă)	opţional nerepetabil
a A.	- Note referitoare la titlu, titlu paralel şi alte informaţii despre titlu (Aceste note cuprind date despre sursa titlului propriu-zis, a variantelor titlurile apendicelor, prefeţelor etc. informaţii despre titlurile care nu apar în pagina de titlu sau în substitutul ei)	opţional nerepetabil
a A	- Note de responsabilitate (Cuprind menţionările de responsabilitate care sînt obţinute din textul publicaţiei sau din alte surse, numele celor care sînt responsabili de ediţii anterioare etc.)	- " -
a A	- Note de ediţie (Se vor face referiri la ediţiile anterioare cunoscute sau la alte publicaţii similare)	- " -

DA

- **Note de editare,difuzare** — opţional nerepetabil

(Detalii despre alţi editori, tipografi, librari ai lucrării respective)

DA

- **Note privind aspectul fizic** — -"-

(Se vor menţiona: forma ediţiei, caracterul de literă, numerotarea greşită, foile albe, curiozităţi de numerotare, signaturi)

DA

- **Note de conţinut** — -"-

(Cuprind: informaţii importante - istorice, economice, literare - extrase din conţinut, traduceri anterioare ale lucrării, menţionarea versurilor dedicatorii, textelor despre viaţa autorului, istoricul tipografiei, referinţe critice etc.)

3. Caracteristici :

Cîmpul: - este repetabil pentru fiecare tip de notă şi nerepetabil pentru acelaşi tip de notă.

4. Structura :

x 08 tt DA ...

5. Observaţii :

Pentru fişa filică se va utiliza cîmpul numai în situaţiile în care exemplarul fişat prezintă elemente în plus faţă de restul tirajului şi care nu se încadrează în notele specifice (respectiv cîmpurile x 80 - x 84)

6. Exemple :

CRITIL ŞI ANDRONICUS. IAŞI, 1794.

M 08 DA SUB TITLUL ACESTA, PRIN INTERMEDIAR GRECESC, A CIRCULAT LA NOI APROAPE CA UN ROMAN POPULAR, ROMANUL "EL CRITICON" DE BALTAZAR GRACIAN.

M oo Ao PRAVOSLAVNICA ÎNVĂŢĂTURĂ. BUCUREŞTI, 1794.

M o8 ∂A PREFAŢĂ DE ARHIMANDRITUL GRIGORIE RÎMNICEANUL. INFORMAŢIE DIN PREFAŢĂ: "TĂLMĂCITĂ DUPĂ LIMBA CEA DE RÎND GRECIASCĂ DE DUMNEALUI DIMITRIE FĂLCOIANUL, BIV-VEL CLUCERIU.

M oo Ao APOLOGHIA. BUCUREŞTI, 1819.

M o8 ∂A DIN PREFAŢĂ SE ÎNŢELEGE CĂ ACEASTĂ CARTE ESTE EDIŢIA A 2-A, PRIMA FIIND TIPĂRITĂ LA NEAMŢ, ÎN 1816 ŞI TRADUSĂ DIN GRECEŞTE DE GHERONTIE MONAHUL: B.R.V. 897.

M oo Ao MOLITVENIC. IAŞI, 1828.

M o8 ∂A LA P. 28 ŞI P. 70 GRAVURI FRONTISPICII SEMNATE : IEROMONAH CONSTANTIE.

M o8 ∂A LA SFÎRŞITUL CĂRŢII "PREŢUL CĂRŢII ACESTEIA LEGATE CUM VEADE IAŞTE DOI LEI ŞI CINCI PARALE".

M oo Ao GYGES GALLUS PETRO FIRMIANO AUTHORE...

M o8 ∂A MENŢIONATĂ ÎN "BIOGRAPHIE UNIVERSELLE", VOL.52, P.28

M o8 ∂A CONŢINE O EPISTOLĂ DEDICATORIE ŞI O PREFAŢĂ A AUTORULUI.

M oo Ao SULPICI SEVERI PRESBYTERI OPERA OMNIA EDITIO SECUNDA. ACCURANTE GEORGIO HORNIO AUCTIOR ET EMENDATIOR 1665.

M o8 ∂A ÎN CATALOGUL GRAESSE ESTE MENŢIONATĂ PRIMA EDIŢIE APĂRUTĂ ÎN 1647.

M oo Ao DE L'EŞTAT ET SUCCEZ DES AFFAIRES DE FRANCE PAR BERNARD DE GIRARD...

M o8 ∂A CONŢINE PREFAŢA DE LA PRIMA EDIŢIE DIN ANUL 1570.

M oo Ao IOANNOU KINNAMOU BASILIKOU GRAMMATIKOU HISTORION LOGOI EX.

M o8 ∂A TEXTUL PE DOUĂ COLOANE. NUMĂRUL RÎNDURILOR VARIAZĂ : PENTRU COLOANA ÎN LIMBA GREACĂ SÎNT 51 DE RÎNDURI, PENTRU CEA ÎN LIMBA LATINĂ 62 DE RÎNDURI.

M o8 ∂A CONŢINE DEDICAŢIA EDITORULUI ŞTIINŢIFIC, "INDEX ÎN HISTORIARUM LIBROS VI", "INDEX GEOGRAPHICUS", "INDEX RERUM ET VERBORUM", "INDEX GRAECARUM VOCUM".

M oo Ao CLAUDIANI OPERA NOVISSINA PER D.IO. CAMERTAM ACCURATISSIME RECOGNITA...

M oo Co ELABORATUM EST VIENNAE AUSTRIAE, HIERONYMI VIETORIS PHILOVALLIS CALCOGRAPHI ET IOANNIS SINGRENII SOCIORUM, EXPENSIS VERO LEONHARDI ALANTSE BIBLIOPOLAE VIENNENSIS, ANNO MDX, PRIDIE NONAS OCTOBRIS.

M o8 ∂A CONŢINE : CLAUDIANI VITA PER IOANNEM CAMERTAM.

M oo Ao Q. HORATII FLACCI EPISTOLAE...

M o5 ∂A /COLONIAE AGRIPPINAE/...

M o8 ∂A LOCUL DE TIPĂRIRE MENŢIONAT ÎN DEDICAŢIE LA FOAIA 2 VERSO.

M oo Ao TRIUM POETARUM ELEGANTISSIMORUM, PORCELIJ...

M o8 ∂A CONŢINE O PREFAŢĂ A COMENTATORULUI ŞI DEDICAŢII ÎN VERSURI.

M oo Ao SENTENTIAE EX OMNIBUS OPERIBUS DIVI AUGUSTINI DECERPTAE.

M o8 ∂A PE PAGINA DE TITLU ŞI PE ULTIMA PAGINĂ SE AFLĂ GRAVURI REPREZENTÎND BLAZONUL FAMILIEI SZAPOLYA ŞI JAGELLO.

Pentru fişa fiică

M 61 /1/1/ ∂A UŞA POCĂINŢEI ∂L RUM

M o8 ∂A ÎNTRE FILA 8 ŞI 9 S-A LIPIT O FILĂ CU O ILUSTRAŢIE COLOR,DATATĂ 1847 SANKT PETERSBURG.

Cîmpul x 8o — Note despre starea de conservare

1. Cîmpul conţine descrierea stării fizice a exemplarului în cauză. Se vor menţiona detaliat caracteristicile care nu sînt relevante în codurile date în etichetă (în cîmpul 35).

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile C 8o, M 8o, S 8o, A 8o

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	detalii despre starea de conservare	opţional nerepetabil

3. Caracteristici:
Cîmpul : - nu se repetă

4. Structura :
X80bb DA...

Exemple de formulări pentru consemnarea stării de conservare

- volum bine conservat
- volumul şi-a pierdut unitatea
- încuietori (catarame) rupte, caboşoane deteriorate (desprinse)
- învelitoarea coperţii deteriorată (ruptă, zone lipsă, roasă, puternic fragilizată, găuri de zbor etc.)
- cotor deteriorat
- cusătura corpului cărţii destrămată
- deteriorări specifice folosirii
- deteriorări fizico-mecanice specifice proastei păstrări şi manipulării
- atac fungic cu efecte de pătare şi fragilizare a suportului; prezente depozite de spori
- atac fungic cu blocarea volumului
- găuri de zbor în coperţi şi galerii traversînd corpul cărţii, datorate atacului de cari
- lipsuri în volum datorate atacului de rozătoare
- infestare cu efecte de pierderi masive de material
- biodeteriorarea avansată a volumului urmare a acţiunii corelate a mai multor agenţi (bacterii , fungi, insecte, rozătoare)
- depozite (pete) de ceară
- pete de umezeală
- prezente incluziuni de fier cu efecte de distrugere locală a suportului şi apariţia aureolelor ruginii
- cerneală acidă care a determinat ruperea hîrtiei pe traiectul scrisului şi apariţia aureolelor brune
- hîrtie îngălbenită (îmbrunită) (pe toată suprafaţa; pe unele zone; parţial)
- hîrtie foarte fragilizată (se desprind fragmente la atingere)
- complex de deteriorări apărute datorită umidităţii excesive în care a fost ţinut volumul: biodeteriorare, pătare, fragilizare generală
- complex de deteriorări apărute în urma inundării volumului: blocare, migrarea cernelurilor (culorilor), desfigurarea tranşelor
- deteriorări evolutive - necesită intervenţii urgente
- restaurări empirice.

Cîmpul x 81 **Note privind legătura**

1. Cîmpul conţine notele privind tipul de legătură, autorul şi data

2. Conţinut:
   2.1. Identificator: una din valorile C 81, M 81, S 81, A 81
   2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)
   2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	descrierea legăturii	opţional nerepetabil
∂R	autorul legăturii	opţional nerepetabil
∂D	data	opţional nerepetabil
∂O	originalitatea legăturii	opţional nerepetabil

3. Caracteristici
   Cîmpul: - nu este repetabil

4. Structura :
   X81bb ∂A... ∂R... ∂D... ∂O

5. Observaţii :
   Cînd nu sînt elemente în plus faţă de codul din etichetă nu se utilizează cîmpul.

6. Exemple :

C. IULII CAESARIS RERUM AB SE GESTARUM COMENTARII. LUGDUNI, APUD ANT. GRYPHIUM, 1582.

M 81 ∂A COPERTĂ DIN PIELE ALBĂ (PE SCOARŢE TARI) CU ÎNCUIETORI METALICE; COTORUL PE 3 NERVURI (PROFILATE). ORNAMENT CONSTITUIT DIN MEDALIOANE MICI ÎN CHENARE FITOMORFE. ∂D SECOLUL AL XVI-LEA ∂O LEGĂTURĂ ORIGINALĂ.

LEONHARDI GORECII, EQUITIS POLONI, DESCRIPTIO BELLI IUONIAE, VOIUODAE VALACHIAE. FRANCOFURTI, APUD ANDREAM WECHELUM, 1578.

M 81 ∂A COPERTĂ DIN PERGAMENT DINTR-O FOAIE DE MANUSCRIS LATIN. ∂O LEGĂTURĂ ORIGINALĂ.

NOUL TESTAMENT. BĂLGRAD, 1648

M 81 ∂A COPERTĂ DE PIELE BRUNĂ CU 4 CABOŞOANE ŞI ÎNCUIETOARE METALICĂ; COTOR PE 4 NERVURI PROFILATE. COPERTA 1 : CHENAR FITOMORF RELUÎND MOTIVELE ORNAMENTALE ALE CĂRŢII, SCENĂ RELIGIOASĂ CENTRALĂ ÎN CHENARE AURITE. COPERTA 2. DOUĂ CHENARE AURITE, MEDALION CENTRAL CU SCENĂ RELIGIOASĂ. ∂P FEYNS, JACOB FIUL ∂D ÎNCEPUTUL SECOLULUI AL XX-lea.

ŞAPTE TAINE. IAŞI, 1644.

M 81 ∂A COPERTĂ ÎN PIELE BRUNĂ, COTOR PE 4 NERVURI PROFILATE ŞI URME DE ÎNCUIETORI. COPERTA 1. DOUĂ CHENARE FITOMORFE ŞI ROZETĂ CENTRALĂ. COPERTA 2. UN CHENAR FITOMORF ŞI ROZETĂ CENTRALĂ. ∂O LEGĂTURĂ ORIGINALĂ.

HISTOIRE DES NEUF LIVRES DE HERODOTE D'ALICARNASSE. A PARIS, CHEZ CLAUDE MICARD, 1580.

M 81 ∂A COPERTĂ DIN PIELE BRUNĂ, COTOR PE 5 NERVURI PROFILATE, TRANŞĂ AURITĂ, FOI DE GARDĂ MARMORATE. ORNAMENT DIN PIELE ROŞIE ŞI NEAGRĂ CU BORDAJ AURIU, CONSTITUIT DIN DOUĂ PANGLICI CARE FORMEAZĂ UN DESEN GEOMETRIC SIMETRIC. ∂R MICHEL, MARIUS ∂D MIJLOCUL SECOLULUI AL XIX-LEA.

RICHEPIN, JEAN : PAYSAGES ET COINS DE RUES. PARIS. 1900.

M 81 ∂A COPERTA DIN PIELE ROŞIE, TRANŞE AURITE, COTOR PE 5 NERVURI PROFILATE. COPERŢI CU MUCHEA ORNAMENTATĂ, INTERIORUL POARTĂ UN CHENAR DE PIEŞLE CU ORNAMENTE FITOMORFE STILIZATE, ÎNCADRATE DE LINII AURITE. CENTRUL ŞI CONTRAPAGINA DIN MOAR. FOI DE GARDĂ MARMORATE. ∂R AUSSOURD, RENE. ∂D ÎNCEPUTUL SECOLULUI AL XX-LEA.

HUNGARISCHE SIEBENBUERGISCHE MOLDAU WALLACH TUERCH TARTAR PERSIAN UND VENETIANISCHE CHRONICA. FRANCKFURT AM MAYN IN VERLEGUNG WILHELM SERLINS IM JAHRE 1607.

M 81 ∂A COPERTA ÎN PERGAMENT (COTOR NETED) ∂D 1607 ∂O LEGĂTURĂ ORIGINALĂ.

Cîmpul x 82 Note privind ex libris-ul

1. Cîmpul conţine notele privind ex libris-ul

2. Conţinut :

2.1. Identificator : una din valorile C 82, M 82, S 82, A 82

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	- textul ex libris-ului	opţional nerepetabil
∂R	- autor (gravor de etichetă)	opţional nerepetabil
∂L	- locul pe document	opţional nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul : - este repetabil

- ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura :

X82bb ∂A... ∂R... ∂L

Notă: Atenţie la concordanţa acestui cîmp cu cîmpurile x 24, x 34

5. Exemple :

M 82 ∂A PROF. DR. EMIL HAŢIEGANU KOLOZSVAR ∂L COPERTA 1 INTERIOR

M 82 ∂A EX LIBRIS ALEXANDRI DEMETRII STURDZA ∂R JAUNER ∂L COPERTA 1 INTERIOR

M 82 ∂A GHENADIE EPISCOP AL RÎMNICULUI. NOUL SEVERIN 1836. ∂L P. 15

M 82 ∂A EX LIBRIS BIBLIOTHECAE STINCESTENSIS TEODOR CALLIMACH ∂L COPERTA 1 INTERIOR

M 82 ∂A LICEUL ROMÂN UNIT "SAMUEL VULCAN" BEIUŞ. BIBLIOTECA GENERALĂ ∂L F. /2/

M 82 ∂A GIMNAZIUL "ŞTEFAN POPESCU" DIN CORABIA ∂L FOAIA 1 DE GARDĂ

M 82 ∂A BIBLIOTECA I.C.BRĂTIANU ∂R TITU DAN ELIAN
∂L COPERTA 1 INTERIOR

M 82 ∂A BIBLIOTECA AŞEZĂMÎNTULUI CULTURAL NICOLAE BĂLCESCU
∂L COPERTA 1 INTERIOR

Cîmpul x 83 Note privind ornamentele

1. Cîmpul conţine notele privind elementele decorative, autorul lor, descrierea sumară a conţinutului ilustraţiilor, pagina unde se află în document, culorile folosite. Se referă numai la elementele decorative manuale (desen, ornament miniat, ilustraţii etc.).

2. Conţinut:
2.1. Identificator: una din valorile C 83, M 83, S 83, A 83
2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)
2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	numărul şi categoria elementului decorativ	opţional nerepetabil
∂R	autorul elementelor decorative ; ilustraţiilor	opţional nerepetabil
∂C	descrierea sumară a conţinutului ilustraţiilor	opţional nerepetabil
∂I	culoarea	opţional nerepetabil
∂P	pagina	opţional nerepetabil

3. Caracteristici :
Cîmpul : - este repetabil
- ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura :
-x83bb ∂A... ∂R... ∂C..., ∂I... ∂P

5. Exemple:

M 83 ∂A 20 INIŢIALE ∂C MOTIVE ANIMALIERE ŞI FITOMORFE
∂I COLOR. GALBEN, ROŞU ŞI VERDE ∂P PASSIM

M 83 ∂A 4 MINIATURI ∂R FILIP IERMONAH
∂C FIECARE MINIATURĂ REPREZINTĂ UN EVANGHELIST ∂I COLOR. ROŞU, NEGRU ∂P F. 16 V , F. 26 V , F. 38 V , F. 45 V.

Cîmpul x 84 **Note privind însemnările**

1. Cîmpul conţine textul însemnărilor, autorul şi data (dacă există), locul unde se află însemnarea în publicaţie şi alfabetul însemnării.

2. Conţinut :
   2.1. Identificator : una din valorile C 84, M 84, S 84, A 84
   2.2. Indicatori : nu sînt utilizaţi (bb)
   2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂T	textul însemnărilor	opţional nerepetabil
∂A	autor	opţional nerepetabil
∂D	data	opţional nerepetabil
∂P	locul pe document	opţional nerepetabil
∂L	alfabetul însemnării	opţional nerepetabil

3. Caracteristici :
   Cîmpul : - este repetabil
   - ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura :

   X84bb ∂T... ∂A... ∂D... ∂P... ∂L...

5. Exemple :

M 84 ∂T ÎN ANUL 1696 AU NĂVĂLIT TĂTARII ÎN ARDEAL (LB.MAGHIARĂ)
∂D /1696/ ∂P P. 3 ∂L LATIN

M 84 @T ACEASTĂ CARTE, ANUME CLUCI, IASTE AL MEU ŞI L-AM CUMPĂRAT CU ZEACE FLORINŢI ŞI N-ARE NIME NICI OUN BAN ÎNTR-ÎNSA CE-I A MEA A CELUI MAI NAINTE SCRIS A LUI PROTOPOP MIHAIL AARON DE LOCU DE LA ABRUD DIN BISTRA ŞEZÎND ÎN VARMEGHIIA BIHĂREI ÎN SAT POPEŞTI, MARTIE 25 ANII DOMNULUI 1742. @A MIHAI ARON @D 1742, MARTIE 25 @P F.I. @L CHIRILIC

M 84 @T ACEASTĂ VECHE CARTE AMU GĂSITO LA ANU 1872 DE LA CHRISTOS LA MOŞIA NOASTRĂ BRĂDESCI CARE CARTE DUPE CUM O ARATĂ ETATEA S-A SCRIS LA CEA DINTÎI FOAIE JOSU. @A M.N.SEULESCU @D ANU 1872 MAI 27 @P COPERTA 1 INTERIOR @L CHIRILIC

M 84 @T JURE EMPTIONIS VENIT IN POSSESIUNE MICHAELIS LANII @D ANNO 1720 @P COPERTA 1 INTERIOR @L LATIN

M 84 @T A MON AMI LE DR. JUVARA PARIS OCTOBR. 1907 A. DEMETRIAD @A A. DEMETRIAD @D OCTOBR. 1907 @P FOAIA DE GARDĂ

M 84 @T EX LIBRIS MICHAELIO AMBRUS EMPTUS A STEPHANO ILLYES CLAUDIOPOLI @P VERSO PAGINII DE TITLU @L LATIN

V E D E T A

În ordonarea principiilor de stabilire a vedetei*/ uniforme am ţinut seama - în primul rînd - de compoziţia fondurilor de patrimoniu existente în ţara noastră:

---

*/ Pentru stabilirea vedetei uniforme am utilizat următoarele materiale:

1. STAS 8255-68, Index de autori al unei publicaţii, din care ne referim în special la Anexă : "Modul de notare al numelor autorilor din antichitate, medievali, din epoca Renaşterii, precum şi a numelor autorilor din Orientul apropiat, mijlociu şi îndepărtat".

2. STAS 6158-70. Referinţe bibliografice. Elemente esenţiale şi complementare.

3. Bianu,I., Hodoş,N. şi Simonescu,Dan. Bibliografia românească veche 1508-1830. Vol.I-IV. Bucureşti, I.V.Socec, 1903-1944, 4 vol.

4. Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann — Anton Hiersemann /H.P.Kraus/, început în: /1925/.

5. Anglo-American Cataloguing Rules. Chicago, American Library Association, 1967. XII + 400 p.

6. Anglo-American, Cataloguing Rules. Second edition. Edited by Michael Gorman et Paul W. Winkler. London, The Library Association, 1978. II vol.

7. Brunet, Ch. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres... Tome I-V. Paris, Chez Silvestre, 1842-1844. 5 vol.

8. Graesse, Theodor. Trésor de livres rares et precieux. Tome I-VII. Dresde, Rudolf Kuntze libraire-editeur, 1859-1869.

9. Ministere de l'education nationale. Direction des bibliothéques et de la lecture publique. Institut Pedagogique National. Bibliothèques. Traitement, catalogage et conservation des livres et des documents. 2-e éd. res. /Paris/, 1965, p. 71-105 (Collection de guides pratiques).

10. Catalogus incunabulorum quae in bibliothecis publicis Hungariae asservantur. Ediderunt Géza Sajo et Erzsébet Sollesz - Vol. I-II. Budapestae, In aedibus Academiae Scientiarum Hungaricae Budapestini, 1970, 2 vol.

11. Régi Magyarországi nyomtatványok 1473-1600. Az Akademia könyvtorteneti munkabizottsaganak Irányitasa alatt Borsa Gedeon, Hervay Ferenc... Budapest, Akádemiai Kiadó, 1971, 928 p.

Pentru identificarea lucrărilor anonime şi a autorilor care au semnat cu pseudonim, Sidonia Fărcaş a recomandat o amplă bibliografie în vol. Lucrările sesiunii ştiinţifice din 20-21 dec. 1972. Cluj, 1973, p. 47-50 (Academia R.S. România - Filiala Cluj - Biblioteca).

- Carte românească pînă la 1830 pentru care propunem vedetele stabilite în listele elaborate de comisia de validare, avînd la bază atît vedete din B.R.V. şi completările ulterioare cît şi vedete alcătuite după normele de catalogare.

- Carte românească după 1830 pînă la zi aleasă după criterii de bibliofilie, în descrierea căreia vedeta uniformă se stabileşte conform regulilor moderne de catalogare.

- Carte străină :

a/ secolul XV - incunabule - pentru care propunem adoptarea vedetei stabilite de Gesamtkatalog der Wiegendrucke (G.W.) publicat în prezent pînă la litera F şi D,Catalogus Incunabulorum Hungariae (C.I.H.) pentru literele G-Z (ale căreia vedete au fost confruntate cu fişierul complet al G.W. de la Berlin) ;

b/ secolul XVI-XVIII - pentru care există o serie de lucrări de informare ce cuprind parţial producţia de carte a acestor secole (vezi Charles Brunet; Theodor Graesse; Régi Magyarorzsági nyomatatványok 1473-1600 etc.) cît şi numeroase cataloage ale altor colecţii din ţară şi străinătate.

Însă, datorită faptului că ele prezintă uneori diferenţe notabile în stabilirea vedetelor, punînd de acord materialele de informare anterior menţionate cu experienţa acumulată în B.C.S.,vom încerca să enunţăm cîteva principii generale de stabilire a elementului vedetă (şi în special de realizare a vedetei uniforme) ;

c/ cartea străină tipărită după 1800 pînă la zi aleasă pe criterii de bibliofilie, în descrierea căreia vedeta uniformă se stabileşte conform regulilor moderne de catalogare.

Din prezentarea succintă a compoziţiei fondului de patrimoniu existent în România şi a modalităţilor de stabilire a vedetei, reiese clar faptul că va trebui să acordăm prioritate studierii situaţiilor oferite de numele autorilor străini, ale căror lucrări au fost editate în sec. XV-XVIII.

Conform normelor de catalogare a cărţii curente, care se aplică în parte şi cărţilor vechi, se scoate în vedetă numele autorului cînd lucrarea are un singur autor; doi autori (numele lor legîndu-le prin corespondentul conjuncţiei "şi" în limba lucrării respective); trei autori (în acest caz se foloseşte virgula între primele două nume şi corespondentul conjuncţiei "şi" în limba lucrării respective între al doilea şi al treilea nume).

Lucrările care au mai mult de trei autori se descriu la titlu.

În procesul catalogării cărţilor vechi, am constatat însă că sînt foarte rare situaţiile în care o singură lucrare a fost elaborată de mai mult de unul sau doi autori. În schimb, apar frecvent culegeri şi antologii care cuprind numeroase lucrări avînd fiecare alt autor. Acestea se descriu la titlu (ţinînd seama de toate elementele indicate de zona 1 a titlului şi a menţionării responsabilităţii din ISBD(A).

Precizăm totuşi că în situaţia în care o lucrare dă nota dominantă a culegerii prin valoarea sau întinderea textului în economia generală a materialului, se recomandă scoaterea în vedetă a numelui autorului. De asemenea, dacă editorul culegerii sau antologiei este investit în text cu titlul de "auctor" sau se precizează contribuţia lui esenţială la alcătuirea lucrării prin formula "opera et studio".

Vedeta de autor personal conţine forma cea mai cunoscută a numelui, stabilită de autorităţile recunoscute (cataloagele menţionate) sau aşa cum apare cel mai frecvent în ediţiile de autor. Elementul de intrare a vedetei de autor personal este în majoritatea cazurilor numele (care poate fi simplu sau compus din două sau mai multe părţi separate sau legate între ele prin linioară sau particulă gramaticală), urmat de: a.- prenume (unul sau mai multe cuvinte separate sau legate prin linioară); b.- alte elemente de individualizare: localitate de origine sau reşedinţă, profesie, ocupaţie, titlu ştiinţific etc., care se menţionează în cadrul autorilor omonimi sau în cadrul autorilor medievali a căror singură identitate este prenumele.

La stabilirea vedetei uniforme se va ţine seama de forma numelui care figurează cel mai frecvent în ediţiile autorului sau în lucrările de referinţă.

În cataloagele de bibliotecă sau în indicii lucrărilor bibliografice se vor face atîtea trimiteri cîte sînt necesare de la variantele de nume la forma indicată în vedetă.

În stabilirea şi ordonarea elementelor care compun vedeta uniformă se va ţine seama de următoarele situaţii :

I. <u>Autor menţionat prin nume</u> - căruia îi urmează după virgulă prenumele şi uneori alte elemente auxiliare.

Vedeta se notează la cazul nominativ în forma limbii de origine a autorului.

La autorii latini a căror nume este compus din prenomen, nomen, cognomen (poreclă), vedeta se stabileşte în următoarea ordine :

Nomen	Cognomen	Prenomen
Ovidius	Naso	Publius
Lucretius	Carus	Titus
Suetonius	Tranquillus	Caius
Terenţius	Afer	Publius

Excepţii de la această regulă generală fac :

a/ Autorii antici greci care sînt cunoscuţi cu un singur nume (urmat uneori de localitatea de origine). Datorită circulaţiei mai frecvente a operelor lor în cultura europeană prin intermediul limbii latine, vedeta se va stabili în forma latinizată a numelui (formulă adoptată de G.W. şi ulterior de Conferinţa internaţională de la Paris) :

Appianus ;
Apollonius Rhodius
Apuleius Madaufensis
Aristophanes
Aristoteles
Herodotus
Hesiodus
Philostratus
Tucydides

b/ Scriitorii antici latini care sînt cunoscuţi prin cognomen şi circulă ca atare :

Columella, Lucius Iunius Moderatus
Caesar, Caius Iulius
Cicero, Marcus Tullius
Cato, Marcus Porcius
Sulla, Lucius Cornelius
Tacitus, Publius Cornelius

c/ Pentru autorii din Evul Mediu şi Renaştere - în afară de cei care au scris cu precădere în limba ţării de origine şi a căror formă în vedetă se păstrează :

Boccaccio, Giovanni
Borghi, Pietro

se constituie ca vedetă uniformă numele latinizat (pentru că cea mai mare parte a operei lor a fost scrisă în limba latină sau pentru că ei şi-au latinizat sau şi-au tradus numele în limba latină) :

Acciaiollus, Donatus
Achillinus, Alexander
Beroaldus, Philippus
Boethius, Anicius Manlius Severinus
Agricola, Rodolphus (din: Huisman, Roelef)

d/ Numele autorilor orientali clasici care se scot în vedetă cu forma latinizată a numelui, în care au fost consacraţi de cultura europeană :

Confucius - Kong-Fu-tze
- Kong-Kew
Avicenna - Ibn Sina, al - Husayn ibn Abd Allah

e/ Numele cu prefixe care comportă diferenţieri de notare în următoarele situaţii :

- dacă prefixele (prepoziţii şi articole) fac parte din nume, ele vor constitui elementul introductiv al vedetei (potrivit uzanţei naţionale a ţării al cărei cetăţean a fost autorul) :

de, de la, des, du, d' , del, di, dos, aux, am, aus, im, le, la, l' , les, las, ver, von, von der, van den, vom, zum etc.

De exemplu : - De Graaf, Reinerus
- Del Sarto, Andrea
- Dell'Abate, Nicolaus
- Des Antels, Guillelmus
- Van Dyck, Antonius
- Van Helmont, Jean Baptist
- Van den Vondel, Joost

- de asemenea, prefixele stabilite sau atributive ale numelui :
- Mac Laurian, Daniel
- Mac Orlan, Pierre
- Macpherson, James
- Saint-Simon, Henri-Claude
- Saint-Pol, Roux

- prepoziţiile care nu fac parte din nume, ci reprezintă o particulă nobiliară sau indică originea sau locul de naştere al autorului se notează în vedetă după prenume :

da, dos, de, d' , de las, de los, degli, op, op de, ten, ter, uit, van de, van den, van der, von, von den, von der, voor etc.

De exemplu : - Alberti, Antonio degli
- Fonseca, Martinho Augusto da Cosa, Juan de la
- Santos, Joao Adolpho dos
- Mansfeld, Ernst von

f/ În cazul autorilor omonimi se adaugă la vedetă - pentru evitarea confuziei - un element auxiliar de individualizare: localitate de origine, reşedinţă, profesie, ocupaţie, titlu etc.

II. Autori menţionaţi prin prenume (nume personal)

Vedeta se formează din numele personal sau cel asumat, însoţit de un element de individualizare: o indicaţie a locului de origine, un numeral cardinal şi un titlu, un epitet (în limba agenţiei bibliografice).

Intră în această categorie :

a/ Numele autorilor sanctificaţi :

- Ambrosius, S.
- Augustus, S.
- Bonaventura, S.
- Francesco D'Assisi , S.
- Thomas Morus, S.
- Bandan, Sf.

Referitor la iniţialele folosite pentru acest epitet facem următoarea precizare: Prenumele este însoţit de S (sanctus) numai la autorii ale căror opere sînt scrise în limba latină.

Pentru ceilalţi, vedeta se va compune din prenume însoţit de Sf. (sfînt) - epitetul fiind tradus în limba agenţiei bibliografice (respectiv limba română).

b/ Numele papilor, împăraţilor, regilor :

- Alexander VI, papă
- Bonifacius VIII, papă
- Gregorius IX, papă
- Pius II, papă
- Carolus V, împărat
- Napoleon I Bonaparte, împărat

c/ Autori din Evul Mediu care sînt cunoscuţi numai cu numele personal. Vedeta se stabileşte în acest caz din prenume şi locul de origine (uneori însoţit de prepoziţie, alteori în forma adjectivală latinizată) nedespărţite prin virgulă :

- Alanus de Insulis
- Alphonsus de Vorduba
- Ambrosius de Senis
- Andrea de Barberino
- Arnoldus de Villa Nova
- Abraham Ben-Ezra
- Ackermann von Böhmen

sau :

- Adrianus Cartusiensis
- Adelardus Bathoniensis
- Aegidius Delphus

În cazul neidentificării localităţii de origine, prenumele este însoţit de profesia sau calitatea autorului :

- Adam magister
- Albertus Magnus
- Aelianus Tactious

III. Autorii menţionaţi prin poreclă

Dacă autorul este identificat prin poreclă, elementul de intrare al vedetei va fi porecla.

În cataloage şi indici se va face trimitere de la numele real la cel adoptat ca vedetă uniformă :

El Greco - vedetă

Fişă de trimitere: Theotocopuli, Domenico El Greco

vezi : El Greco

Pentru autorii antici latini vezi regula descrisă la punctul I.b.

IV. Autorii menţionaţi prin pseudonim

Ca şi în cazul poreclei, cînd autorul a semnat lucrarea cu pseudonim, sau cînd este identificat astfel din alte surse, vedeta va avea element de intrare pseudonimul, urmat uneori de prenume.

În cataloage şi indici se va face trimitere la numele real (în cazul în care este cunoscut) la pseudonim :

Poquelin, Jean Baptiste vezi: Molière

Arouet, François Marie vezi: Voltaire

Mareton, Andrew vezi: Defoe Daniel

Mirabeau, Sybille de (contesse de Martel de Janville) vezi: Gyp

Excepţie de la această regulă fac autorii care au folosit mai multe pseudonime. În acest caz vedeta se stabileşte la numele real, făcîndu-se trimiteri de la pseudonime.

x 20 BLOCUL PERSOANA FIZICĂ

Blocul conţine vedete şi variante de nume pentru autori persoane fizice.

Responsabilitatea pe care o are vis-a-vis de publicaţie face ca un autor persoană fizică să fie înscris în unul din următoarele cîmpuri:

x 21 Persoană fizică - responsabilitate intelectuală primară

x 23 Persoană fizică - responsabilitate intelectuală secundară

x 25 Persoană fizică - subiect

x 28 Persoană fizică - variantă la nume

Cîmp x 21 Persoana fizică - responsabilitate intelectuală primară

1. Cîmpul conţine persoane fizice autori ai uneia sau a mai multor lucrări menţionaţi în formă de vedetă uniformă

2. Conţinut :

2.1. Identificator : una din valorile M 21, C 21, S 21, A 21

2.2. Indicatori :

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I :	1	Numele intră în Fişierul de autoritate naţional (autori români)
	ƀ	Numele nu intră în Fişierul de autoritate naţional (autori străini)
Poziţia II :	0	sfînt
	1	papă
	2	suveran
	3	prenume
	4	nume

2.3. Subcîmpuri :

Identificatori de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂D	rest nume	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂I	informaţii la nume	nerepetabil
∂F	afiliere	nerepetabil
∂B	raport faţă de lucrare (altul decît autor)	repetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul este : - repetabil
- începe totdeauna cu ∂A
- restul subcîmpurilor are o ordine oarecare

4. Structura :

O structură a cîmpului poate fi următoarea :

∂A Element de intrare ∂W număr ∂D rest nume ∂I informaţii
∂F afiliere ∂B raport faţă de lucrare

5. Descrierea datelor

5.1. Indicatori :

Indicator I (poziţia I) - specifică dacă datele din acest cîmp constituie sau nu o intrare în Fişierul de autoritate naţional

Valori : 1 - arată că datele - vedeta unui autor persoană fizică român intră în Fişierul de autoritate naţional

- arată că datele din cîmp nu intră în Fişierul de autoritate naţional. Indicatorul se utilizează pentru toţi autorii străini.

Indicator II (poziţia II) - este un indicator de prelucrare, utilizat pentru orînduirea alfabetică a autorilor persoane fizice (în special omonimi) în indexuri sau orice altă listă.

Valori : 0 - nume de sfînt
1 - nume de papă
2 - nume de suveran
3 - intrarea se face la prenume. Acest indicator îl primesc şi autorii pentru care nu se face inversarea elementelor
4 - intrarea se face la nume (inclusiv nume compuse şi numele unei familii, poreclă, pseudonim).

Exemple :

Vedete	Indicatori
IOAN DAMASCHINUL, SFÎNT	0
IOAN GURĂ DE AUR, SFÎNT	0
MACARIE EGIPTEANUL, SFÎNT	0
MACARIE, IEROMONAH	13
PIUS XI, PAPĂ	1
CANTEMIR, DIMITRIE, DOMN AL MOLDOVEI	12
AESCHYLUS	3
ANTIM IVIREANUL, MITROPOLIT AL ŢĂRII ROMÂNEŞTI	13
CALINIC, STAREŢ AL MĂNĂSTIRII CERNICA	13
DIONISIE SIMIONESCU, ARHIMANDRIT	13
DANTE ALIGHIERI	3
MICHELANGELO BUONARROTI	3
NOSTRADAMUS	4
LA FONTAINE, JEAN DE	4
VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET	4
OVIDIUS NASO, PUBLIUS	4
AGRICOLA RODOLPHUS	4

5.2. Subcîmpuri:

ƏA Element de intrare

Subcîmpul conţine partea din nume ce constituie cuvîntul de ordine (numele de familie sau pînă la prima virgulă).

Exemple :

Vedeta	Element de intrare
CANTEMIR, DIMITRIE, DOMN AL MOLDOVEI	12 Ə A CANTEMIR
NECULCE, ION	14 Ə A NECULCE
BONIFACIUS VIII, PAPĂ	21 Ə A BONIFACIUS
SAINT-EXUPERY, ANTOINE DE	4 Ə A SAINT-EXUPERY
BEROALDUS, PHILIPPUS	4 Ə A BEROALDUS
CEPORINUS, IACOBUS	4 Ə A CEPORINUS
LUCANUS, MARCUS ANNAEUS	4 Ə A LUCANUS
OVIDIUS NASO, PUBLIUS	4 Ə A OVIDIUS NASO
ARISTOTELES	4 Ə A ARISTOTELES
ARISTOPHANES	4 Ə A ARISTOPHANES
BROWN, EDWARD	4 Ə A BROWN
BIRKEN, SIGMUND VON	4 Ə A BIRKEN

ƏD Rest nume

Subcîmpul conţine alte părţi ale numelui ce nu intră în "elementul de intrare"(Ə A).

În această categorie intră prenumele, numele în cazul că intrarea s-a făcut la prenume, precum şi unele calificative ce au devenit parte integrantă a numelui.*

Exemple :

nume şi prenume

2 Ə A MARCUS AURELIUS ANTONIUS
4 Ə A CERVANTES SAAVEDRA Ə D MIGUEL DE
14 Ə A CANTEMIR Ə D DIMITRIE
14 Ə A NECULCE Ə D ION
4 Ə A LUCANUS Ə D MARCUS ANNAEUS
4 Ə A MACHIAVELLI Ə D NICCOLO
4 Ə A OVIDIUS NASO Ə D PUBLIUS

---

* Notă : În cazul indicatorului 2 din poziţia II (suveran) nu se foloseşte ƏD (rest de nume) dacă intrarea este la prenume (în afara situaţiei în care avem şi ƏW Nr. de ordonare).

calificative :

- loc de origine

13 ∂A AMFILOHIE ∂D HOTINIUL
∂I EPISCOP AL HOTINULUI

13 ∂A IACOV ∂D PUTNEANUL
∂I MITROPOLIT AL MOLDOVEI

3 ∂A MARIE ∂D DE FRANCE

4 ∂A RUFFINUS ∂D AQUILEA DE

- naţionalitatea

3 ∂A TEOFAN ∂D GRECUL

- fizico-morale

12 ∂A ŞTEFAN CEL MARE
0 ∂A IOAN ∂D GURĂ DE AUR
3 ∂A AELIANUS ∂D TACTICUS
4 ∂A RHENANUS ∂D BEATUS
3 ∂A ALBERTUS ∂D MAGNUS

- meserie

13 ∂A AXINTE ∂D URICARIUL

∂W Număr de ordonare

Subcîmpul conţine numărul ataşat în vedetă, de obicei suveranilor şi rangurilor bisericeşti superioare.

Înscrierea numărului se face după regula de includere a numeralelor notate cu cifre romane : II se scrie /II/ 2/

Exemple :

1 ∂A PIUS ∂W /XI/11/
12 ∂A ALEXANDRU ∂W /II/ 2/ ∂D MIRCEA
2 ∂A LUDOVIC ∂W /XIV/14/

∂I Informaţii la nume

Subcîmpul conţine diferiţi determinanţi la nume necesari mai ales înlăturării omonimiei. Subcîmpul poate conţine mai mulţi determinanţi diferiţi.

Determinanţi :

- titlu/funcţia : general, baron, rege, domn, logofăt, patriarh, mitropolit, episcop etc.

2 ∂A CONSTANTINUS MAGNUS ∂I IMPERATOR
12 ∂A ŞTEFAN LĂCUSTĂ ∂I DOMN AL MOLDOVEI
14 ∂A BOBB ∂D IOAN ∂I EPISCOP AL FĂGĂRAŞULUI
13 ∂A MACARIE ∂I IEROMONAH

- profesie : profesor, dascăl, doctor, preot

3 ∂A ADAM ∂I MAGISTER
14 ∂A POP ∂D ION ∂I PREOT

- rudenie: père, jr., fiul lui..., sin, filius

4 ∂A DUMAS ∂D 'ALEXANDRE ∂I PÈRE

- temporal - date biografice : naştere, moarte. Determinantul se notează în paranteză.

∂F Afiliere

În acest subcîmp este inclusă denumirea instituţiei la care este afiliat autorul. Se indică doar dacă denumirea acestei instituţii apare pe publicaţie ca o indicaţie la numele autorului.

4 ∂A REPSZELUS ∂D LADISLAU ∂F SOCIETAS JESU CHRISTI
∂F UNIVERSITAS CLAUDIOPOLITANA

4 ∂A ANDRIES ∂D JODOCUS ∂F PRIESTER DER SOCIETET IESU

∂B Raport faţă de lucrare

În acest subcîmp se indică relaţia ce există între persoana fizică autor şi lucrare în cazul în care autorul are şi alte responsabilităţi (traducător, ilustrator, prefaţator, tipograf etc.). Dacă persoana fizică este numai autor raportul faţă de lucrare nu se mai specifică (subcîmpul lipseşte).

În cazul în care autorul are şi o responsabilitate secundară (este de exemplu şi autor şi ilustrator) se aleg pentru responsabilităţile secundare abrevierile corespunzătoare care se găsesc la x 23; se

treo pe formular termenii respectivi precedaţi fiecare de identificatorul de subcîmp ∂B. În acest caz se notează şi pentru relaţia de autor identificatorul de subcîmp ∂B , fără însă a fi urmat de cuvîntul "autor".

Exemple :

4 ∂A MANUTIUS ∂D ALDUS ∂B COMENT. ∂B TIP.
13 ∂A ANTIM ∂D IVIREANUL ∂I MITROPOLIT AL ŢĂRII ROMÂNEŞTI ∂B TIP. ∂B TRAD.
14 ∂A BARAC ∂D IOAN ∂B PREF. ∂B CORECT.
4 ∂A AVENTINUS ∂D IOANNES ∂B ÎNGR. ED.
14 ∂A BOBB ∂D IOAN ∂I EPISCOP AL FĂGĂRAŞULUI ∂B PREF.

Cîmp x 23 Persoană fizică - responsabilitate intelectuală secundară

1. Prin raport faţă de lucrare se defineşte contribuţia directă a unei persoane sau colectivităţi la realizarea unui document sau a unei manifestări culturale.
Cîmpul conţine vedeta persoanelor (în afară de autori) care au responsabilităţi secundare în realizarea publicaţiei respective (traducători, ilustratori, redactori etc.), sub forma abreviată dată mai jos.

2. Conţinut :
2.1. Identificator: una din valorile M 23, C 23, S 23
2.2. Indicatori aceeaşi ca în cîmpul x 21
2.3. Subcîmpuri aceleaşi ca în cîmpul x 21 cu menţiunea că "raportul faţă de lucrare" (∂b) este obligatoriu.

3. Caracteristici aceleaşi ca la cîmpul x 21

4. Structura aceeaşi ca în cîmpul x 21

5. Descrierea datelor aceeaşi ca în cîmpul x 21.

Denumire	Mnemonic	Observaţii
Adaptator	ADAPT.	
Alcătuitor	ALCAT.	
Biograf	BIOGR.	
Cartograf	CART.	
Cenzor	CENZ.	

Comanditar	COMAND.	
Comentator	COMENT.	
Compilator	COMPIL.	
Compozitor	COMPOZ.	
Coordonator	COORD.	
Copist	COPIST	
Corector	CORECT.	
Dedicator	DEDIC.	
Destinatar	DEST.	(celui căruia i se dedică)
Difuzor	DIF.	
Editor	ED.	
Editor ştiinţific	ED.ST.	- stabileşte textul - întocmeşte tabele cronologice, indexuri, note etc. - addenda
Editor comercial	ED.COM.	
Gravor	GR.	
Ilustrator	IL.	- desenator, grafician, designer etc.
Ilustrator copertă	IL.COP.	
Interpolator	INTERP.	
Îngrijitor de ediţie	ÎNGR.ED.	
Lexicograf	LEXIC.	
Librar	LIBR.	
Miniaturist	MINIAT.	
Patronaj	PATRON.	- privilegiu, cu cheltuiala...
Praeses	PRAES.	
Prefaţator	PREF.	
Postfaţator	POSTF.	
Redactor	RED.	
Tipograf	TIP.	
Traducător	TRAD.	

6. Exemple:

M oo Ao HARITO ŞI POLIDOR ISTORIE MORALĂ... JEAN JACQUES BARTHELEMY TRADUSĂ DIN GRECEŞTE DE MIHAIL STOIANOVICI...

M 21 4 ∂A BARTHELEMY ∂D JEAN JACQUES

M 23 13 ∂A MIHAIL ∂D STOIANOVICI ∂B TRAD.

M oo Ao OPUSCULA PLUTARCHI NUNC TRADUCTA ERASMO ROTERDAMO INTERPRETE...

M 21 4 ∂A PLUTARHUS
M 23 3 ∂A ERASMUS ROTTERODAMUS ∂D DESIDERIUS ∂B TRAD.
M 28 3 ∂A ERASMUS DE ROTTERDAM ∂D DESIDERIUS

M oo Co ÎN MĂNĂSTIREA SFINTEI TROIŢE LA BLAJ ANI DE LA HS /1757/ DE IOAN RÎMNICEANUL
M 23 13 ∂A IOAN ∂D RÎMNICEANU ∂B TIP.

M oo Co SAU ÎNDREPTAT TĂLMĂCIREA ACESTUI MINEI DIN LIMBA ELLINEASCĂ PRE LIMBA ROMÂNEASCĂ DE DUMNEALUI IORDAN BIV VEL GRAMATIC CAPPADOCHIANUL
M 23 13 ∂A IORDAN ∂D CAPPADOCHIANUL ∂I BIV VEL GRĂMĂTIC ∂B CORECT.

M oo Ao ... IN HOSEAM PROPHETAM REVERENDI... COLLECTA PER VITUM THEODORUM...
M 23 4 ∂A VITUS ∂D THEODORUS ∂B ED.

M oo Ao ... EXCUDEBAT ARNOLDUS HATFIELD, IMPENSIS IOANNES NORTON
M 23 4 ∂A HATFIELD ∂D ARNOLDUS ∂B TIP.
M 23 4 ∂A NORTON ∂D IOANNES ∂B ED. COM.

M oo Co ... GEDRUCHT ZU INGOLSTADT DURCH DAVID SARTORIUM
M 23 4 ∂A SARTORIUM ∂D DAVID ∂B TIP.

M oo Ao ... IN VERLEGUNG JOHAN FRIEDRICH GLEDITSCH
M 23 4 ∂A GLEDITSCH ∂D JOHANN FRIEDRICH ∂B ED.

Cîmpul x 25 Persoana fizică - subiect

1. Cîmpul conţine vedeta persoanei care constituie subiectul lucrării

2. Conţinut :
2.1. Identificator: una din valorile C 25, M 25, A 25
2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 21
2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observatii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂D	rest nume	nerepetabil
∂I	informaţii la nume	nerepetabil
∂X	subdiviziune subiect	repetabil
∂Y	subdiviziune cronologică	repetabil
∂Z	subdiviziune geografică	repetabil

3. Caracteristici: aceleaşi ca la cîmpul x 21. Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie.

4. Structura :

∂A element de intrare ∂W număr de ordonare ∂D rest nume ∂I informaţii ∂X subdiviziune subiect ∂Y subdiviziune cronologică ∂Z subdiviziune geografică

5. Descrierea datelor :

5.1. Indicatori: aceiaşi ca la cîmpul x 21

5.2. Subcîmpuri :

Subcîmpurile ∂A ∂W ∂D ∂I sînt identice cu cele din cîmpul x 21.

6. Exemple :

M oo VIETI'A LUI MARCU TULLIU CICERO... DE ION VALERIU BARCIANUL...

M 21 14 ∂A BARCIANU ∂D ION VALERIAN

M 25 4 ∂A CICERO ∂D MARCUS TULLIUS

M oo AUDOMARI TALAEI RHETORICA E P.RAMI PRAELECTIONIBUS...

M 21 4 ∂A RAMUS ∂D PETRUS

M 25 4 ∂A TALASUS ∂D AUDOMARUS

M oo IN PETRI RAMI DIALECTICAM QUAESTIONES... AUTORE D. NATHANAELE BAXTERO...

M 21 4 ∂A BAXTERUS ∂D NATHANAEL

M 25 4 ∂A RAMUS ∂D PETRUS

M oo PETRI MOSELLANI PROTEGENSIS (...) ÎN AULI GELLII NOCTES ATTICAE...

M 21 4 ∂A MOSELLANUS ∂D PETRUS

M 25 4 ∂A GELLIUS ∂D AULUS

În plus, cîmpul mai cuprinde trei subcîmpuri care se întîlnesc numai pentru valoarea de subiect a vedetelor şi anume :

∂X Subdiviziunea subiect

În acest subcîmp sînt incluse informaţii la numele persoanei subiect.

∂Y Subdiviziune cronologică

În acest subcîmp se specifică data sau perioada, prezentată în lucrare, în care se încadrează activitatea persoanei respective.

∂Z Subdiviziune geografică

În acest subcîmp se specifică locul, despre care se vorbeşte în lucrare, în care a activat persoana respectivă.

Exemple :

M oo Ao SUCCESSO DELLE FATTIONI OCCORSE NELL'ONGARIA VICINO A DACIA, NEL MDXCVII. ET LA BATTAGIA FATTA IN TRANSILVANIA CONTRA IL VALACCO NEL 1600. DAL SIGNOR GIORGIO BASTA... DESCRITTE DA ACHILE TARDUCCI.

M 25 12 ∂A MIHAI VITEAZUL ∂I DOMN AL ŢĂRII ROMÂNEŞTI, AL TRANSILVANIEI ŞI AL MOLDOVEI ∂X LUPTA DE LA MIRĂSLĂU ∂Y 1600 ∂Z TRANSILVANIA

M 25 14 ∂A BASTA ∂D GHEORGHE ∂I GENERAL ∂X LUPTA DE LA MIRĂSLĂU ∂Y 1600 ∂Z TRANSILVANIA

M oo HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND...

M 25 2 ∂A HENRIC ∂W IV/4/ ∂D DE NAVARRA ∂I REGE AL FRANŢEI ∂Y 1553-1610 ∂Z FRANŢA

M oo Ao ROSETUM FRANCKIANUM...

M 25 14 ∂A FRANCK VON FRANCKENSTEIN ∂D VALENTIN ∂I CONTE ∂Y SECOLUL AL 17-LEA ∂Z TRANSILVANIA

Cîmpul x 24 Deţinători succesivi (istoric)

1. Pentru identificarea deţinătorilor succesivi ai cărţii de patrimoniu s-au creat două cîmpuri :

   x 24 - deţinători persoane fizice

   x 34 - deţinători colectivităţi (vezi x 34)

2. Conţinut:

   2.1. Identificatori: una din valorile M 24, C 24, A 24

   2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 21

   2.3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂D	rest de nume	nerepetabil
∂I	informaţii la nume	nerepetabil
∂L	localitate	nerepetabil
∂X	data deţinerii	nerepetabil
∂Y	felul provenienţei (donaţie, cumpărare etc.)	nerepetabil
∂Z	locul de pe document	repetabil

3. Exemple :

M 24 14 ∂A BRĂTIANU ∂D ION C. ∂Z COP. 1 INT.

M 24 14 ∂A CALLIMACHI ∂D TEODOR ∂Z COP. 1 INT.

M 24 14 ∂A KOGĂLNICEANU ∂D MIHAIL ∂L IAŞI ∂X 1860
∂Y DONAŢIE ∂Z FOAIA DE GARDĂ

Cîmpul x 28 Persoană fizică - variantă la nume

1. În cîmp se înscriu diversele nume sub care poate să apară în publicaţii o persoană fizică, altele decît vedeta uniformă, şi de la care se fac trimiteri cu "vezi" la forma de vedetă. Cîmpul poate cuprinde deci: pseudonimul, numele real, alt nume, porecla etc.
   Cîmpul se înscrie imediat după cîmpul în care se înscrie vedeta persoană fizică (după x 21, x 23, x 24, x 25).

2. Continut :

2.1. Identificator : una din valorile S 26, C 28, M 28, A 28

2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 21

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observatii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂D	rest nume	nerepetabil

3. Caracteristici: aceleaşi ca în cîmpul x 21

4. Structura :

∂A element de intrare ∂W număr de ordonare ∂D rest nume

5. Descrierea datelor

5.1. Indicatorii au acelaşi conţinut ca cei din cîmpul x 21

5.2. Subcîmpurile ∂A, ∂W, ∂D conţin aceleaşi elemente de date ca în cîmpul x 21

6. Exemple :

M 21 4 ∂A COCLEUS ∂D IOANNES
M 28 4 ∂A COCHLEUS ∂D IOANNES
M 21 0 ∂A IOAN ∂D GURĂ DE AUR
M 28 0 ∂A IOAN ∂D ZLATOUST

M 21 4 ∂A BUSCO ∂D JOHANNES
M 28 4 ∂A HALIFAX ∂D JOHANNES

M 21 4 ∂A SADOLETUS ∂D JOCOBUS
M 28 4 ∂A FONTANUS ∂D JACOBUS

M 21 4 ∂A GENISTUS ∂D GEORGIUS
M 28 4 ∂A PLETHO

M 21 4 ∂A STEPHANUS ∂D ROBERTUS
M 28 4 ∂A ETIENNE ∂D ROBERT

M 21 4 ∂A MERCATOR ∂D GUIDO DE
M 28 4 ∂A MARCHAND ∂D GUY DE

M 23 13 @A MIHAI @D ATHANASIEVICI RÎMNICEANU @B TIP.
M 28 13 @A MIHAI @D RÎMNICEANUL
M 28 13 @A MIHAI @D ATHANASE POPOVICI

x 30 - BLOCUL COLECTIVITĂŢI

Blocul conţine vedete şi variante pentru denumiri de autori - colectivităţi.

În acest bloc intră numai colectivităţile care nu au un element constitutiv temporal.

Funcţia pe care o are vis-a-vis de publicaţie implică înscrierea unui autor colectivitate în următoarele cîmpuri:

x 31 Colectivitate - Responsabilitate intelectuală primară
x 33 Colectivitate - Responsabilitate intelectuală secundară
x 34 Colectivitate - Deţinători succesivi (istorici)
x 35 Colectivitate - subiect
x 38 Colectivitate - variantă

Cîmp x 31 Colectivitate - Responsabilitate intelectuală primară

1. Cîmpul conţine colectivitate - autor a uneia sau mai multor lucrări, menţionată în formă de vedetă uniformă. Dacă în acest cîmp intră denumirea unei colectivităţi în forma abreviată, este obligatorie includerea formei desfăşurate în cîmpul x 38.

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile: M 31, C 31, S 31, A 31

2.2. Indicatori :

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I :	1	denumirea intră în Fişierul de autoritate naţional (autori colectivi români)
	ƀ	denumirea nu intră în Fişierul de autoritate naţional (autori colectivi străini)
Poziţia II :	0	numele localităţii nu face parte din denumirea colectivităţii
	1	numele localităţii face parte din denumirea colectivităţii

2 nu există un nume de localitate în vedeta autorului colectiv

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observatii
∂A	element de intrare (colectivitate permanentă)	nerepetabil
∂C	diviziune	repetabil
∂E	eveniment	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂G	localitate	nerepetabil
∂D	data	repetabil
∂L	cod de limbă	nerepetabil
∂T	cod de țară	nerepetabil
∂B	raport față de lucrare (altul decît autor)	repetabil

3. Caracteristici :
- repetabil pe un nivel bibliografic
- începe întotdeauna cu ∂A
- restul subcîmpurilor are o ordine oarecare

4. Structura cîmpului :

∂A Elemente de intrare ∂E colectivitate temporară (eveniment)
∂C diviziune ∂G localitate ∂L cod limbă ∂T cod țară
∂B raport față de lucrare

5. Descrierea datelor :

5.1. Indicatori:

Indicator I (poziția I din format) - specifică dacă datele din acest cîmp constituie sau nu o intrare în Fișierul de autoritate național.

Valori : 1 - arată că datele intră în Fișierul de autoritate național.

6 - arată că datele din cîmp - denumirea unui autor colectiv străin, nu intră în Fi_ şierul de autoritate naţional.

Indicator II (poziţia II din format) - arată legătura unui loc geografic cu denumirea autorului colectiv

Valori : 0 - numele localităţii nu face parte din denumirea propriu-zisă a autorului colectiv :

Exemple :

0 - SOCIETAS PHILOHISTORUM TRANSILVANIAE

1 - numele localităţii face parte din denumirea propriu-zisă a autorului colectiv :

Exemple :

1 - UNIVERSITAS CLAUDIOPOLITANA

2 - nu există un nume de loc geografic în cadrul vedetei autor colectiv :

Exemple:

2 - ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

2 - SOCIETAS JESU CHRISTI

5.2. Subcîmpuri :

∂A Element de intrare

În subcîmp se înscrie denumirea autorului colectiv (colectivitate permanentă) şi a denumirilor organelor şi stat şi administrative.

Ex.:

10 ∂A SOCIETAS PHILOHISTORUM TRANSILVANIAE

62 ∂A ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

∂C Diviziune

Subcîmpul cuprinde o diviziune a autorului colectiv, care este înregistrat în subcîmpul "element de intrare" ∂A.

Subcîmpul este repetabil atunci cînd există mai multe diviziuni subordonate.

Ex.:

12∂A TRANSILVANIA ∂C DIETA

∂E Eveniment

Subcîmpul conţine denumirea evenimentului (adunare, colocviu, consfătuire, sesiune etc.) patronat de instituţia respectivă menţionată în ∂A (autor colectiv permanent)

Ex.:

∂A ECCLESIA CATOLICA ∂C CONCILIUM ∂E SESSIO

∂G TRENTO ∂D1530 ∂L LAT

∂W Număr de ordonare

Subcîmpul conţine numărul de ordine al evenimentului

∂G Localitatea

Subcîmpul conţine denumirea localităţii în care îşi are sediul colectivitatea respectivă.

Subcîmpul se completează şi în cazul în care numele localităţii se găseşte inclus în denumirea colectivităţii (indicator I / 1). Deci, dacă primul indicator are valoarea 1, numele localităţii se repetă (o dată în denumirea colectivităţii şi a doua oară în acest subcîmp).

Pentru acele denumiri pentru care nu se poate stabili o localitate subcîmpul lipseşte.

Ex.: 10∂A SOCIETAS PHILOHISTORUM TRANSILVANIAE ∂G SIBIU

În cazul în care numele localităţii se află inclus în denumirea colectivităţii (respectiv indicatorul II/1) subcîmpul ∂G nu se editează. Este însă obligatorie prezenţa acestui subcîmp în format deoarece constituie o cerinţă atît a sistemului de regăsire (ce instituţii există în localitatea X etc.), cît şi a unor formate de comunicare internaţionale.

∂D Data

Subcîmpul conţine data la care a avut loc evenimentul.

∂L Cod limbă

Subcîmpul conţine codul limbii în care este menţionată denumirea colectivităţii. Va fi întotdeauna penultimul subcîmp în cîmpul x 31.

Subcîmpul lipseşte pentru denumirile în limba română.

Ex.:

11 ∂A UNIVERSITAS CLAUDIOPOLITANA ∂L LAT

12 ∂A ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES ∂L FRE

∂T Cod ţară

Subcîmpul conţine codul ţării în care s-a aflat sediul colectivităţii. Va fi întotdeauna ultimul subcîmp în cîmpul x 31.

Subcîmpul lipseşte pentru denumirile colectivităţilor din România.

Ex.:

2 ∂A ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES ∂C SECTION ARTS DECORATIFS ∂G PARIS ∂L FRE ∂T FR

Cîmp x 33 - Colectivitate - Responsabilitate intelectuală secundară

[redacted]

1. Cîmpul conţine vedeta autorilor colectivitate care au responsabilitate secundară în realizarea publicaţiei respective (traducere, ilustrare etc.) care se va reda sub forma abreviată (vezi cîmpul x 23), în subcîmpul ∂B

2. Conţinut :
   2.1. Identificator: una din valorile: M 33, C 33, S 33, A 33
   2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 31
   2.3. Subcîmpuri: aceleaşi ca în cîmpul x 31 + obligatoriu ∂B (responsabilitatea faţă de lucrare)

3. Caracteristici :
   - este repetabil
   - ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura : aceeaşi ca a cîmpului x 31.

5. Descrierea datelor : aceeaşi ca în cîmpul x 31.

Exemple:

M oo ... HAMBURGI, EX BIBLIOPOLIO HERINGIANO...
M 33 0 ∂A BIBLIOPOLIUM HERINGIANUM ∂G HAMBURG ∂L LAT ∂T DE ∂B LIBR .
M oo ... BASILEAE, IN OFFICINA FROBENIANA...
M 33 0 ∂A OFFICINA FROBENIANA ∂G BASEL ∂L LAT ∂T CH ∂B TIP
M oo ... HELMAESTADII, IN ACADEMIA IULIA...
M 33 0 ∂A ACADEMIA IULIA ∂G HELMSTADT ∂L LAT ∂T DE ∂B TIP
M oo ... ŞI SAU TIPĂRIT ÎN SFÎNTA EPISCOPIE DE LĂ BUZĂU...
M 33 11 ∂A EPISCOPIA BUZĂULUI ∂G BUZĂU ∂B TIP
M oo ... TIPĂRITUSAU ÎN TIPOGRAFIA DOMNEASCĂ ÎN SFÎNTA MITROPOLIE ÎN BUCUREŞTI ...
M 33 10 ∂A MITROPOLIA ŢĂRII ROMÂNEŞTI ∂C TIPOGRAFIA DOMNEASCĂ ∂G BUCUREŞTI ∂B TIP

Cîmp x 35 Colectivitate - subiect

1. Cîmpul conţine vedeta colectivităţii la care se referă publicaţia.
2. Conţinut :
   2.1. Identificator: una din valorile: C 35, M 35, A 35, A 35
   2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 31
   2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	element de intrare (colectivitate permanentă)	nerepetabil
∂C	diviziune	repetabil
∂E	eveniment	nerepetabil
∂W	număr de ordonare	nerepetabil
∂G	localitate	nerepetabil
∂D	data	repetabil
∂T	cod ţară	nerepetabil
∂X	diviziune de subiect	repetabil
∂Y	diviziune cronologică	repetabil
∂Z	diviziune geografică	repetabil

3. Caracteristici:
   - cîmpul este repetabil
   - ordinea subcîmpurilor este oarecare

4. Structura : este aceeaşi ca a cîmpului x 31, la care se adaugă diviziunile: subiect, cronologică şi geografică :

∂A Element de intrare ∂C diviziune ∂E eveniment ∂W nr. de ordonare ∂G localitate ∂D dată ∂X diviziune de subiect ∂Y diviziune cronologică ∂Z diviziune geografică ∂T cod ţară

5. Descrierea datelor :

5.1. Indicatorii sînt aceeaşi ca şi în cîmpul x 31

5.2. Subcîmpuri:

Subcîmpurile ∂A, ∂C, ∂E, ∂W, ∂G, ∂D, ∂T sînt identice cu cele din cîmpul x 31.

Exemple:

M 35 10 ∂A SOCIETAS PHILOHISTORUM TRANSILVANIAE ∂G SIBIU

În plus, cîmpul mai conţine următoarele subcîmpuri:

∂X Diviziune subiect

În acest subcîmp sînt incluse informaţii la denumirea colectivităţii subiect. În general se indică o latură a activităţii instituţiei sau organizaţiei.

∂Y Diviziune cronologică

În acest subcîmp se indică perioada de activitate a colectivităţii la care se referă lucrarea.

∂Z Diviziune geografică

Se indică teritoriul în care şi-a desfăşurat colectivitatea respectivă

6. Exemple :

∂A PARTIDUL SOCIAL DEMOCRAT AL MUNCITORILOR DIN ROMÂNIA ∂E CONGRESUL ∂W AL II/2/-LEA ∂G BUCUREŞTI ∂D 20-22 APRILIE 1894 ∂X DEZBATERILE CARE AU AVUT LOC LA CONGRES ∂T RO

Cîmpul x 34 Deţinători succesivi colectivităţi (istoric)

1. Conţinut :

1.1. Identificatori: una din valorile: M 34, C 34, S 34

1.2. Indicatori: aceeaşi ca în cîmpul x 31

1.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂C	diviziune	repetabil
∂G	localitate	nerepetabil
∂X	data deţinerii	repetabil
∂Y	locul de pe document	repetabil
∂Z	felul provenienţei (donaţie, cumpărare etc.)	repetabil

2. Caracteristici : cîmpul este repetabil

3. Exemple :

M 34 10 ∂A BIBLIOTECA ION I.C.BRĂTIANU ∂G BUCUREŞTI ∂X /1927-1947/ ∂Y VERSO COPERTA 1 ∂Z CUMPĂRARE

M 34 10 ∂A AŞEZĂMÎNTUL CULTURAL N.BĂLCESCU ∂C BIBLIOTECA ∂G BUCUREŞTI ∂X /1948-1950/ ∂Y VERSO COPERTA 1

M 34 10 ∂A GIMNAZIUL "ŞTEFAN POPESCU" ∂G CORABIA ∂Y FOAIA 1 DE GARDĂ

M 34 10 ∂A 515200723 /PAROHIA SF. DUMITRU ∂G CRAIOVA

Cîmpul x 38 Colectivitate - variantă

1. În cîmp se înscriu diversele denumiri sub care poate să apară în publicaţii autorul colectiv (altele decît vedeta uniformă) şi de la care se fac trimiteri cu "vezi" la forma de vedetă. Cînd numele autorului colectiv există şi sub formă desfăşurată şi sub formă abreviată (iniţiale, acronime etc.), atunci una din aceste forme, care nu a fost aleasă ca vedetă, se înscrie în cîmpul x 38.

Forma în altă limbă a vedetei ce se constituie ca variantă şi se înscrie în acest cîmp va fi urmată în mod obligatoriu de codul de limbă (subcîmp ∂L).

Cîmpul se înscrie imediat după cîmpul în care se înscrie vedeta autorului colectiv (x 31, x 33, x 34, x 35).

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile: S 38, C 38, M 38, A 38

2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 31

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂C	diviziune	repetabil
∂E	eveniment	nerepetabil
∂G	localitate	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie.

4. Structura:

∂A Element de intrare ∂C diviziune ∂E colectivitate temporară(eveniment) ∂G localitate ∂L cod limbă

5. Descrierea datelor

5.1. Indicatorii sînt identici cu cei din cîmpul x 31

5.2. Subcîmpurile sînt identice cu cele din cîmpul x 31, cu excepţia subcîmpului ∂T (cod ţară), care lipseşte.

6. Exemple:

M 31 2 ∂A SOCIETAS JESU CHRISTI
M 38 2 ∂A S.I.C.
M 34 10 ∂A COLEGIUL EVANGHELIC-REFORMAT ∂C BIBLIOTECA ∂G TG.MUREŞ ∂Y COPERTA 1 INTERIOR ∂Z ACHIZIŢIE
M 38 11 ∂A MAROS VÁSÁRHELYI EVANGELISTA REFORMATUS FŐ OSKOLA ∂C KONYVTÁR ∂G MAROS-VÁSÁRHELYI ∂L HUN.

x 40 BLOCUL COLECTIVITATE TEMPORARĂ

În acest bloc se înregistrează colectivităţile care au un element constitutiv temporal şi/sau numeric, nepatronate de o instituţie (colectivitate permanentă) sau la care participă mai mult de 3 colectivităţi permanente.

Funcţia pe care o are vis-a-vis de publicaţie implică înscrierea colectivităţii temporare în următoarele cîmpuri:

x 41 Colectivitate temporară - responsabilitate intelectuală primară
x 45 Colectivitate temporară - subiect
x 48 Colectivitate temporară - variantă la denumire

Prin colectivitate temporară definim colectivitatea care are un element constitutiv spaţio-temporal şi/sau numeric (de ordine).

ADUNĂRI
COLOCVII
CONCILII
CONFERINŢE
CONGRESE
CONSFĂTUIRI
DEZBATERI
EXPOZIŢII
LICITAŢII
SALOANE
SEMINARII
SESIUNI
SIMPOZIOANE

Cîmp x 41 Colectivitate temporară - responsabilitate intelectuală primară

1. Cîmpul conţine vedeta autorului colectivitate temporară, a uneia sau a mai multor lucrări, menţionată în formă de vedetă uniformă.

2. Conţinut:

2.1. Identificatori: una din valorile M 41, C 41, S 41, A 41

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I	1	denumirea intră în Fişierul de autoritate naţional
	5	denumirea nu intră în Fişierul de autoritate naţional
Poziţia II	5	

2.3. Subcîmpuri

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observatii
∂A	denumirea colectivităţii temporare	nerepetabil
∂N	număr	nerepetabil
∂T	titulatură	nerepetabil
∂C	diviziune (inclusiv numărul diviziunii)	repetabil
∂G	loc	repetabil
∂D	dată	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici :
Primul subcîmp este în mod obligatoriu "tipul evenimentului". Ordinea celorlalte subcîmpuri este aleatorie, în funcţie de tipul vedetei.

4. Structura cîmpului :
x41 1b ∂A... ∂N... ∂T... ∂C... ∂G... ∂D... ∂L...

5. Descrierea datelor :
5.1. Indicatori :
- Primul indicator (poziţia I-a) specifică dacă datele din acest cîmp constituie sau nu o intrare în Fişierul de autoritate naţional.
  Valori: 1. arată că datele din cîmp - denumirea unui eveniment - intră în Fişierul de autoritate naţional .
  2. arată că datele din cîmp nu intră în Fişierul de autoritate naţional.
- Al doilea indicator (poziţia a II-a) nu se utilizează. Indicatorul conţine un spaţiu liber (b)

5.2. Subcîmpuri :

∂A Colectivitate temporară

Subcîmpul conţine o denumire uniformă a colectivităţii temporare ce constituie un prim criteriu de ordonare a intrărilor în catalog, în index etc. De exemplu: "Congres", "Conferinţă", "Conciliu" etc.

M 41 2 ∂A CONCILIUM ∂G VIENA ∂T EXPOSITIO ∂D 1311

∂N Număr

Subcîmpul cuprinde numărul de ordine al colectivităţii temporare. Subcîmpul este nerepetabil. (Congresul II/ 2/)

Regulă de completare: pentru sortarea cifrelor, acestea se vor scrie între bare astfel : /II/ 2/ pentru 2
/XI/ 11/ pentru 11

∂T Titulatură

Subcîmpul conţine subiectul dezbătut, aprobat de colectivitatea temporară. Subcîmpul este nerepetabil.

∂C Diviziune

Subcîmpul conţine specificarea diviziunii colectivităţii temporare.

Subcîmpul conţine atît numărul diviziunii, cît şi denumirea ei.

∂G Loc

Subcîmpul conţine denumirea locului unde se desfăşoară evenimentul respectiv.

Subcîmpul este repetabil.

∂D Data

Subcîmpul conţine data la care are loc evenimentul.

Subcîmpul este nerepetabil.

6. Exemple:

M 41 26 ∂A COMITIA AUGUSTAE ∂T ECCLESIA LUTHERANA GERMANIAE ∂D MDXXX /1530/ ∂L LAT

M 41 26 ∂A CONCILIUM ∂N /II/2/ ∂T EXPOSITIO ∂G LYON ∂D 1274 ∂L LAT

Cîmp x 45 Colectivitate temporară - subiect

1. Cîmpul conţine denumirea în formă de vedetă a unei colectivităţi temporare la care se referă publicaţia.

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile C 45, M 45, A 45

2.2. Indicatori: aceiaşi ca în cîmpul x 41

2.3. Subcîmpuri :

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observatii
∂A	element de intrare	nerepetabil
∂N	număr	nerepetabil
∂T	titulatură	nerepetabil
∂C	diviziune (inclusiv numărul diviziunii)	repetabil
∂G	loc	repetabil
∂D	dată	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil
∂X	diviziune subiect	repetabil
∂Y	diviziune cronologică	repetabil
∂Z	diviziune geografică	repetabil

3. Caracteristici :

Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie

4. Structura cîmpului:

Primul element al cîmpului este denumirea colectivităţii temporare ∂A Urmează celelalte subcîmpuri în ordinea determinată de structura vedetei, iar la sfîrşitul cîmpului sînt plasate subcîmpurile: subdiviziune de subiect(∂X) , diviziune cronologică (∂Y) , diviziune geografică (∂Z) , cod limbă (∂L)

Subcîmpurile ∂X , ∂Y , ∂Z sînt opţionale şi repetabile.

5. Descrierea datelor

5.1. Indicatorii sînt identici cu cei din cîmpul x 41

5.2. Subcîmpuri :

Subcîmpurile ∂A, ∂N, ∂T, ∂C, ∂G, ∂D, ∂L sînt identice cu cele din cîmpul x 41.

În plus, cîmpul mai conţine următoarele subcîmpuri:

∂X Diviziune subiect

În acest subcîmp sînt incluse informaţii la denumirea colectivităţii temporare care caracterizează punctul de vedere din care este privit evenimentul în lucrarea respectivă.

∂Y Diviziunea cronologică

Subcîmpul conţine informaţii referitoare la o dată sau o perioadă în care a avut loc evenimentul respectiv.

∂Z Diviziune geografică

Subcîmpul conţine informaţii referitoare la un loc geografic la care se referă colectivitatea - subiect.

6. Exemple :

M oo ISTORIA DEL CONCILIO DI TRENTO PALLAVICINO...
M 21 4 ∂A PALLAVICINO
M 45 2 ∂A CONCILIUM ∂G TRENTO ∂D 1545-1563 ∂L LAT
∂X ISTORIA ∂Z IT.

M oo BREVIS CONFESSIO DE SACRA COENA DOMINI ECCLESIARUM SAXONICARUM ET CONIUNCTARUM IN TRANSYLVANIA 1561...
M 45 1 ∂A CONCILIUM ∂G TRANSILVANIA ∂D 1561 ∂L LAT
∂X CONFESSIO ECCLESIARUM ET CONIUNCTARUM

Cîmpul x 48 Colectivitate temporară - variantă

1. Cîmpul conține o variantă în altă limbă sau în altă formă a unei denumiri de colectivitate temporară, așa cum apare pe publicație. Cîmpul se notează imediat după cîmpul care cuprinde forma secundară (x 41, x 45).

2. Conținut:
2.1. Identificator: una din valorile: C 48, M 48, A 48, S 48
2.2. Indicatori: aceiași ca în cîmpul x 41
2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observații
∂A	denumirea în variantă a colectivității temporare	repetabil
∂N	număr	nerepetabil
∂T	titulatură	nerepetabil
∂C	diviziune	repetabil
∂G	loc	repetabil
∂D	dată	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici:
Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie

4. Structura cîmpului :
Ordinea elementelor de dată este aleatorie, în funcție de structura denumirii. Excepție face subcîmpul ∂L (cod limbă) care ocupă ultima poziție.

5. Descrierea datelor

5.1. Indicatorii sînt identici cu cei din cîmpul x 41

5.2. Subcîmpurile sînt identice cu cele din cîmpul x 41

Subcîmpul ∂L (cod limbă) este obligatoriu pentru denumirile în alte limbi.

x 50 - Blocul NUME DE LOCURI GEOGRAFICE

Acest bloc care conţine numele localităţilor sub formă de vedetă a fost prescris în calculator.

x 60 - BLOC TITLU

Acest bloc conţine alte titluri ale entităţii bibliografice (vedete uniforme sau diferite titluri ce apar pe document).

Aceste cîmpuri constituie intrări în indexuri şi/sau cataloage.

Blocul cuprinde următoarele cîmpuri :

x 60 - Titlul convenţional uniform
x 61 - Titlul uniform
x 62 - Titlul convenţional pentru titlurile ascunse
x 63 - Titlul uniform intrare secundară (pentru titlurile ascunse)
x 65 - Titlul - subiect
x 68 - Titlul - variantă la titlul uniform

Cîmpul x 60 Titlul convenţional

1. Cîmpul conţine titlul convenţional al documentului

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile C 60, M 60, S 60

2.2. Indicatori:

Poziţia I : nu se utilizează (b)

Poziţia II: 1 - fără autor

b - cu autor

2.3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	titlul convenţional	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlul parte	repetabil

∂E	informaţii de ediţie	nerepetabil
∂L	cod limbă (limba titlului lucrării)	nerepetabil

3. Caracteristici :
Cîmpul nu este repetabil pentru acelaşi titlu.

4. Structura :
∂A... ∂N... ∂T... ∂E... ∂L...

5. Descrierea datelor:

∂ A Titlul convenţional
Subcîmpul conţine titlul convenţional al documentului

6. Exemple :

M oo Ao ISTORIA//PREA FRUMOSULUI ARGHIR//ŞI A PREA FRUMOASEI ELENA//CEA MĂIASTRĂ ŞI CU PĂRUL DE AUR...
M 60 ∂A ARGHIR ŞI ELENA ∂L RUM

M oo Ao BUCOAVNĂ//PENTRU ÎNVĂŢĂTURĂ PRUNCILOR...
M 60 ∂A BUCOAVNĂ ∂L RUM

M oo Ao OBSERVAŢII SAU BĂGĂI DE SEAMĂ//ASUPRA REGULILOR//ŞI ORÎNDUIELELOR GRAMATICII ROMÂNEŞTI ...
M 60 ∂A GRAMATICĂ ROMÂNEASCĂ ∂L RUM

M oo Ao AD ILLUSTRISSIMUM//PRINCIPEM PHILIPPUM AUSTRIAE DUCEM, MAXIMILLIANI CAESARIS FILIUM//DE TRIUMPHALI PROFECTIONE HISPANIENSI,//DEQUE FELICI IN PATRIAM//REDITU PANEGYRICUM...
M 60 ∂A AD PHILIPPUM, MAXIMILIANI CAESARIS FILIUM, PANEGYRICUS
∂ L LAT

∂N Număr parte

Subcîmpul conţine numărul unei diviziuni a titlului înregistrat în subcîmpul ∂A

∂T Titlul parte

Subcîmpul conţine titlul unei diviziuni a titlului înregistrat în subcîmpul ∂A

∂E Informaţii de ediţie

Subcîmpul conţine menţionarea ediţiei sau termenii utilizaţi pentru determinarea ei.

∂L Cod de limbă

Subcîmpul conţine limba titlului lucrării.

Exemple :

M oo Ao MEMOIRES//DE CE QUI S'EST PASSÉ// EN SUEDE//ET AUX// PROVINCES VOISINES//...

M 60 ∂A MEMOIRES DE CE QUI S'EST PASSÉ EN SUEDE ET AUX PROVINCES VOISINES ∂N VOL.2 ∂T DEPUIS L'ANNÉE 1652 ∂L FRE

M oo Ao M. HENRICI GUTHBERLETI//VIRI CLARESSIMI CHRONOLOGIA.// EDITIO QUARTA...

M 60 ∂A CHRONOLOGIA ∂E EDITIO QUARTA ∂L LAT

M oo JOURNAL DU VOYAGE//DU CHEVALIER CHARDIN//EN PERSE ET AUX INDES ORIENTALES,PAR LA MER NOIRE ET PAR LA COLCHIDE.// PREMIERE PARTIE,// QUI CONTIENT LE VOYAGE DE PARIS À ISPAHAN...//

M 60 ∂A JOURNAL DU VOYAGE EN PERSE ET AUX INDES ORIENTALES
∂N PREMIERE PARTIE ∂T LE VOYAGE DE PARIS À ISPAHAN ∂L FRE

Cîmp x 61 Titlul uniform

1. Cîmpul conţine titlul uniform al documentului

2. Conţinut:

2.1. Identificator: una din valorile C 61, M 61, A 61, S 61

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	1	titlul intră în Fişierul de autoritate naţională
	↗	titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţională
Poziţia II:	1	fără autor
	↗	cu autor

2.3. Subcîmpuri :

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observatii
∂A	titlul	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂I	informaţii diverse	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici :
Cîmpul nu se repetă.

4. Structura :
∂A Titlu ∂N număr parte ∂T titlu parte ∂I informaţii
∂L cod limbă

5. Descrierea datelor :
5.1. Indicatori:
Primul indicator (poziţia I) specifică dacă datele din acest cîmp constituie sau nu o intrare în Fişierul de autoritate naţional.
Valori: 1 Titlul intră în Fişierul de autoritate naţional. Într-o primă fază se utilizează această valoare pentru titluri uniforme româneşti

b Titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţional.

∂A Titlul (uniform)
Subcîmpul conţine titlul uniform al documentului

∂N Număr parte
Subcîmpul conţine numărul unei subdiviziun. a titlului înregistrat în subcîmpul
∂N Partea /I-a/ 1/

∂T Titlul părţii
Subcîmpul conţine titlul unei subdiviziuni a titlului înregistrat în subcîmpul ∂A
M 61 11 ∂A BIBLIA V.T. ∂T CINTAREA CINTĂRILOR

∂I Informaţii

Subcîmpul conţine diverse informaţii de individualizare a lucrării: versiune, loc de apariţie, an, limba textului

M 61 11 ∂A BIBLIA V.T. ∂T CINTAREA CINTARILOR
∂I RUM 1870 ∂L RUM

∂L Cod limbă

Subcîmpul conţine codul limbii în care este scris titlul lucrării indiferent dacă titlul uniform este stabilit în altă limbă (conform regulii: titlul uniform = titlul original sau cel mai cunoscut). Acest cod este necesar pentru ordonarea alfabetică a lucrărilor grupate sub acelaşi autor şi titlu uniform. De asemenea subcîmpul se utilizează în cazul titlurilor originale. Dacă lucrarea este în limba română subcîmpul se omite.

M 61 1 ∂A NIEBELUNGENLIED ∂L FRE

M 61 1 ∂A /LE/ ROMAN DU RENARD/ ∂L ENG

6. Exemple :

M oo Ao INSTITUTIONES//D. JUSTINIANI SS. PRINC.//TYPIS VARIAE
M 60 ∂A INSTITUTIONES ∂L LAT
M 61 ∂A CORPUS JURIS CIVILIS ∂T INSTITUTIONES ∂L LAT

M oo Ao CONCORDANTIAE BIBLIORUM//UTRIUSQUE TESTAMENTI,//VETERIS ET NOVI//NOVAE ET INTEGRAE.
M 60 1 ∂A CONCORDANTIAE BIBLIORUM ∂L LAT
M 61 1 ∂A BIBLIA. N.V.T. ∂T CONCORDANTIAE BIBLIORUM ∂I LAT. 1620 ∂L LAT

M oo Ao LIBRI APOCRYPHI,//SIVE//APPENDIX TESTAMENTI VETERIS
M 60 1 ∂A LIBRI APOCRYPHI ∂L LAT
M 61 1 ∂A BIBLIA V.T. ∂T LIBRI APOCRYPHI ∂I LAT. 1596 ∂L LAT

M oo Ao LES NIEBELUNGEN//OU LES BOUROGUIGNONS CHEZ ATTILA.../
M 60 1 ∂A LES NIEBELUNGEN ∂L FRE
M 61 1 ∂A NIBELUNGENLIED ∂L FRE

M oo Ao LES PHILIPPIQUES//DE M.T.CICERO//...
M 60 ∂A LES PHILIPPIQUES ∂L FRE
M 61 ∂A PHILIPPICAE ∂L FRE

Cîmp x 62 Titlul convenţional pentru titlurile ascunse

1. Cîmpul conţine titlul convenţional al lucrărilor existente în volum, dar nemenţionate pe pagina de titlu. Se utilizează în corelaţie cu cîmpul M oo în care apar indicatorii A1, B1, A2, B2 etc.

2. Conţinut :

2.1. Identificatori: valoare M 62, A 62

2.2. Indicatori :

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	b	nu se utilizează
Poziţia II:	1	fără autor
	b	cu autor

2.3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	titlul convenţional	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂I	informaţii diverse	nerepetabil
∂L	cod limbă	repetabil

3. Responsabilitate :

Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie

4. Structură:

∂A titlul ∂N număr parte ∂T titlu parte ∂I informaţii ∂L cod de limbă

5. Descrierea datelor :

5.1. Indicatori:

Indicatorii au aceleaşi semnificaţii ca cei din cîmpul x 60

5.2. Subcîmpuri :

Subcîmpurile ∂A, ∂N, ∂T, ∂I, ∂L au acelaşi conţinut cu cele din cîmpul x 60.

6. Exemple :

M oo Ao M.ANNAEI LUCANI// DE BELLO CIVILI// PARS PRIMA.//

M oo B1 PETRONII ARBITRI// SPECIMEN// BELLI CIVILIS//

M oo A2 SUPPLEMENTUM// LUCANI// LIBRI SEPTEM// AUTHORE// THOMA MAIO// ANGLO.//

M 21 4 ∂A LUCANUS ∂D MARCUS ANNAEUS ∂L LAT

M 60 ∂A DE BELLO CIVILI ∂N PARS PRIMA

M 21 4 ∂A PETRONIUS ∂D ARBITER TITUS

M 62 ∂A SPECIMEN BELLI CIVILIS ∂L LAT

M 21 4 ∂A MAY ∂D THOMAS

M 28 4 ∂A MAIUS ∂D THOMAS

M 62 ∂A SUPPLEMENTUM LUCANI ∂L LAT

Cîmp x 63 Titlul uniform pentru titlurile ascunse

1. Cîmpul conţine titlul uniform al titlurilor ascunse. Cîmpul se utilizează doar atunci cînd în cîmpul M oo apar indicatorii A1, B1, A2, B2 etc. (ca şi x 62)

2. Conţinut:

2.1. Identificatori: Valori M 63, A 63

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	1	titlul intră în Fişierul de autoritate naţional
	ƀ	titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţional
Poziţia II:	1	fără autor
	ƀ	cu autor

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	titlul	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlul parte	repetabil
∂I	informaţii diverse	nerepetabil
∂L	cod limbă	repetabil

3. Responsabilitate:

Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie.

4. Structura :

∂A titlul ∂N număr parte ∂T titlu parte ∂I informaţii

∂L cod de limbă

5. Descrierea datelor :

5.1. Indicatori:

Indicatorii au aceleaşi semnificaţii ca cei de la x 61

5.2. Subcîmpuri:

Subcîmpurile ∂A, ∂N, ∂T, ∂I, ∂L au acelaşi conţinut cu cele din cîmpul x 61.

6. Exemple :

M oo A OPUSCULA PLUTARCHI...//

M oo A1 DE TUENDA BONA VALETUDINE//PRAECEPTA;

M oo A2 SYNTAGMATA//ERASMI...

M oo A3 DE CUPIDITATE DIVITIARUM...//

M 63 ∂A DE TUENDA BONA VALETUDINE PRAECEPTA ∂L LAT

M 63 ∂A SYNTAGMATA ∂L LAT

M 63 ∂A DE CUPIDITATE DIVITIARUM ∂L LAT

M oo A CHRONICON//CARIONIS//EXPOSITUM ET//AUCTUM MULTIS ET// VETERIBUS ET RECENTIBUS HI//STORIIS, IN DESCRIPTIONIBUS REGNORUM ET GENTIUM ANTI//QUORUM...

M oo A1 EXHORTATIO//MAXIMILIANI//CAESARIS AD BELL//UM TURCIS IN// SERENDUM, SCRIPTA//A//PHILIPPO MELANTH.

M oo A2 DE ELECTIO//NE ET CORONATIO//NE CAROLI V CAESARIS// HISTORIA//PHILIP. MELANTH//.

M 63 ∂A DE BELLO TURCIS INSERENDO ∂L LAT

M 63 ∂A DE ELECTIONE ET CORONATIONE CAROLI V HISTORIA ∂L LAT

M oo Ao CLAUDIANI CLAUDII//OPERA OMNIA//EX EDITIONE P. BURMANNI//...

M oo A1 OPUSCULUM//DE RAPTU PROSERPINE//LEGENTIBUS MULTUM UTILE// ATQUE IOCUNDUQUE//

M 21 4 ∂A CLAUDIANUS ∂D CLAUDIUS

M 61 ∂A OPERA OMNIA ∂L LAT

M 63 ∂A DE RAPTU PROSERPINAE ∂L LAT

M oo A1 M. CRAMER// LE MONDE DANS UNE NOIX// CHRONOL. DES ÉVÉNEMENTS// LES PLUS REMARQUABLES DU MONDE//...

M 21 4 ∂A CRAMER ∂D MATTHAEUS

M 63 ∂A ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE ∂L FRE

Cîmp x 65 Titlu - subiect

1. Cîmpul conţine titlul sub formă de vedetă, al lucrării care constituie subiectul documentului pentru care s-a făcut înregistrarea, însoţit de menţionarea responsabilităţii (autorul) în forma în care apare în document.

2. Conţinut :

2.1. Identificator: are una din valorile C 65, M 65, A 65

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	1	titlul intră în Fişierul de autoritate naţional
	ъ	titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţional
Poziţia II:	ъ	

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	titlu	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂R	responsabilitate	nerepetabil
∂I	informaţii diverse	nerepetabil
∂X	diviziune de subiect	repetabil
∂Y	diviziune cronologică	repetabil
∂Z	diviziune geografică	repetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici :
Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie.

4. Structura :
∂A Titlul ∂N Număr parte ∂T Titlu parte ∂R Responsabilitate
∂I Informaţii ∂X diviziune subiect ∂Y diviziune cronologică
∂Z Diviziune geografică ∂L Cod limbă

5. Exemple :

M oo Ao QUAESTIONUM//ET COMMENTARIORUM//IN ORGANON ARISTOTELIS//
M 65 ∂A ORGANON ∂R ARISTOTELIS ∂L LAT

M oo Ao HIEROGLIPHICA... IOANES PIERIUS...//COMMENTARII...//
M 65 ∂A HIEROGLIPHICA ∂R IOANNIS PIERII ∂L LAT

M oo Ao MARTINI BOR//SHAI STUGARDIANI IN TRES ARI//STOTELIS DE ARTE DICENDI//LIBROS COMMEN//TARIA...
M 65 ∂A DE ARTE DICENDI ∂R ARISTOTELIS ∂L LAT

M oo Ao PETRI//MOSELLANI//PROTEGENSIS//VIRI ERUDITIS//SIMI//IN// AULI GELLII//NOCTES ATTICAE//ANNOTATIONES//.
M 65 ∂A NOCTES ATTICAE ∂R AULI GELLII ∂L LAT

Cîmp x 68 Titlul variantă la titlul uniform (x 61 ; x 63)

1. Cîmpul conţine diverse variante la titlu (existente pe publicaţie sau create de catalogator).
De la aceste titluri se realizează automat trimiteri de tipul "vezi" la titlul propriu-zis.

2. Conţinut:
2.1. Identificator: are una din valorile C 68, M 68, A 68, S 68
2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	1	titlul intră în Fişierul de autoritate naţional
	ↄ	titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţional

Poziţia II:	1	titlul original (cînd nu este considerat titlu uniform)
	2	titlul tradus
	3	titlul unei părţi
	4	titlul alternativ
	5	titlul abreviat
	6	titlul în formă extinsă
	7	titlul catalogator
	8	titlul de pe copertă
	9	alte titluri (complementare)

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	titlul	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂I	informaţii	nerepetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

3. Caracteristici:
Cîmpul se poate repeta ori de cîte ori este nevoie

4. Structura :
∂A Titlul ∂N nr.parte ∂T titlu parte ∂I informaţii ∂L cod limbă

5. Exemplu :
M 61 ∂A ETHICA ∂L LAT
M 68 1 ∂A ETHICA NIKOMAHEIA ∂L GRE

x 70 BLOCUL DE ANALIZA A SUBIECTULUI

Acest bloc conţine cîmpurile: x 71 - Clasificare zecimală universală şi x 75 - Denumirile subiectului conţinut în document.

Cîmpul x 71 Clasificare zecimală universală

1. Cîmpul conţine indicii CZU ce exprimă subiectul documentului. Aceştia reprezintă corespondenţi pentru cîmpul 9 din etichetă (domeniu) cît şi indicii din partea a III-a (care dezvoltă domeniu).

2. Conţinut:

2.1. Identificatori: una din valorile M 71, C 71, A 71, S 71

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂c	indice CZU principal	obligatoriu nerepetabil
∂x	indice secundar	opţional repetabil maximum de 3 ori

3. Caracteristici:

Cîmpul este nerepetabil.

Prin indice principal se înţelege nu subiectul principal (deoarece pot fi mai multe subiecte principale) ci indicele de intrare principală sau prima intrare (stabilită de catalogator).

Indicii secundari înseamnă intrări secundare sau alternative pentru ilustrarea celorlalte subiecte.

Apare totdeauna ca ultim cîmp de descriere.

4. Structura :

∂c ... ∂x ... ∂x ... ∂x ...

5. Indici CZU utilizaţi în sistem:

008 - Cultură.Civilizaţie. Progres.

08 - Miscellanea. Varia

1 - Filozofie

159.9 - Psihologie

16 - Logică

17 - Morală. Etică

133 - Ocultism (Magie. Chiromanţie)

133.5:54 - Alchimie

2(28), 2(091), 291.1, 29 - Religie (Biserici creştine. Istoria religiei. Filozofia religiei. Religii necreştine)

292 - Mitologia clasică

3(316.6, 316.47) - Ştiinţe sociale (Psihologie socială. Relaţii sociale)

33, 339.1 - Economie, comerţ

32(32, 321, 321.7) - Politică. (Forme de organizare politică. Statul. Democraţia)

34(342, 343, 347, 348) - Drept, jurisprudenţă (Stat. Naţiune. Popor. Teritoriu. Drept penal. Drept civil. Drept ecleziastic)

355 - Armata. Ştiinţa şi arta militară
37 - Învăţămînt. Educaţie
371 - Pedagogie
39, 398 - Etnografie. Folclor
51 - Matematica
52 - Astronomie. Astrologie
528 - Cartografie
529 - Cronologie. Calendare
53 - Fizică
54 - Chimie
55, 551.5, 556 - Geologie, Meteorologie. Hidrologie
502 - Ştiinţele naturii
61 - Medicină
62 - Tehnică
63, 636 - Agricultură. Zootehnie
64 - Economie domestică.Ştiinţe menajere
657 - Contabilitate
67/68 - Industrii şi meserii diverse
72 - Arhitectură
7.01 - Teoria artei. Estetica artei
73/76, 745 - Arte plastice şi aplicate
737 - Numismatică
78 - Muzică
792 - Teatru. Arta spectacolului
796 - Sport
80, 801, 802/809 - Lingvistică. Filologie. Limbi
82 - Literatură
82.085 - Retorică. Oratorie
82.08 - Stilistică
82-84 - Maxime. Proverbe. Aforisme
91 - Geografie, călătorii
902 - Arheologie
929 - Biografii
929.6 - Heraldică
93 - Istorie
930.22 - Diplomatică
930.271, 930.272 - Epigrafie. Paleografie. Inscripţii

6. Exemple :

M oo Ao FR. BACONI// DE VERULAMIO// SERMONES FIDELES,// ETHICI,// POLITICI,// OECONOMICI:// SIVE// INTERIORA RERUM,// ACCEDUNT// FABER FORTUNAE// COLORES BONI ET MALI, ETC// LUGD. BATAVORUM,// APUD FRANCISCUM HACKIUM A° 1644//

M 71 ∂C 80 ∂X 3 ∂X 32 ∂X 33

M oo Ao IACOBI LE MORT// MEDICINAE DOCTORIS LE IDENSIS// CHYMIA// MEDICO-PHYSICA,// RATIONIBUS ET EXPERIMENTIS INSTRUCTA.// BREVI ET FACILI VIA, PROCESSUS SPAGYRICOS RITE ET AR-// TIFICIOSE AD FINEM PERDUCENDI, NORMAM// EXHIBENS// CUI ANNEXA EST,// METALURGIA CONTRACTA,// SUCCINCTAM METALLORUM TRACTIONEM// DEMONSTRANS,// LUGDUNI BATAVORUM,// APUD PETRUM VANDER A A.// MDCLXXXIV//

M 71 ∂C 54 ∂X 61 ∂X 53 ∂X 62

Cîmp x 75 Denumirea subiectelor conţinute în document

1. Cîmpul conţine denumiri subiect ce nu pot fi încadrate în nici unul din cîmpurile: x 25, x 35, x 45, x 65.
Se vor include sub iectele ce prezintă importanţă din punct de vedere istoric, socio-politic, geografic, cultural, în special cele care privesc daco-romanica.

2. Conţinut:
2.1. Identificator: are una din valorile C 75, M 75, A 75
2.2. Indicatori: nu sînt folosiţi (ŧŧ)
2.3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp (element de dată)	Observaţii
∂A	denumire	nerepetabil
∂I	informaţii	nerepetabil
∂X	diviziune subiect	repetabil
∂Y	diviziune cronologică	repetabil
∂Z	diviziune geografică	repetabil

3. Caracteristici :

Cîmpul se poate repeta de cîte ori este nevoie. Dacă mai multe astfel de denumiri trebuie să intre într-un index, atunci cîmpul se repetă pentru fiecare denumire în parte.

4. Structura :

∂A Denumire ∂I informații ∂X diviziune subiect ∂Y diviziune cronologică ∂Z diviziune geografică

5. Exemple :

M oo A INTÎMPLĂRILE//RĂZBOIULUI FRANȚOZILOR//ȘI ÎNTOARCEREREA LOR// DE LA MOSKVA.....//

M 75 ∂A RĂZBOIUL RUSO-FRANCEZ ∂I RETRAGEREA ARMATELOR FRANCEZE SUB CONDUCEREA LUI NAPOLEON I ∂X BĂTĂLIA DE PE BEREZINA ∂Y 14 NOV. 1812 ∂Z BEREZINA (SU)

M oo Ao COUNT TAPPE'S LETTERS//FROM THE IMPERIAL CAMP,//TO HIS BROTHER//THE EARL AP CARLINGFORD...//

M 75 ∂A RĂZBOIUL AUSTRO-TURC ∂I RELATĂRI DE PE CÎMPUL DE LUPTĂ ∂X ASEDIUL VIENEI ∂Y 17 IULIE - 12 SEPTEMBRIE 1683 ∂Z VIENA (AT)

M oo Ao HISTOIRE SOMMAIRE//DES CHOSES PLUS MEMORABLES//ADVENUES// AUX DERNIERS TROUBLES DE MOLDAVIE...

M 75 ∂A FRĂMÎNTĂRILE DIN MOLDOVA DUPĂ MOARTEA LUI IEREMIA MOVILĂ ∂Y 1608-1620 ∂Z MOLDOVA (RO)

M oo Ao SUCCESSO DELLE FATTIONI OCCORSE NELL' ONGARIA VICINO A VACIA... ET LA BATTAGIA FATTA IN TRANSILVANIA CONTRA IL VALACCO...

M 75 ∂A LUPTELE LUI MIHAI VITEAZUL CU GENERALUL BASTA ∂X BĂTĂLIA DE LA MIRĂSLĂU ∂Y 1600 ∂Z TRANSILVANIA (RO)

MANUSCRISE

INSTRUCŢIUNI DE COMPLETARE A FIŞEI ANALITICE DE EVIDENŢĂ PENTRU MANUSCRISE

Acest capitol va cuprinde instrucţiunile referitoare la descrierea manuscriselor în vederea prelucrării automate. Formatul este identic cu cel de la carte. Însă datorită informaţiilor specifice pe care le oferă manuscrisele, conţinutul unor cîmpuri a fost schimbat în funcţie de cerinţe.

Considerînd că nu mai este necesară reluarea întregii descrieri, s-au specificat cîmpurile identice cu cele de la carte, detaliindu-se descrierea numai pentru acele cîmpuri al căror conţinut îşi schimbă semnificaţia.

E T I C H E T A

Cîmpurile 1-7 (Număr F.A.E, Categorie, Cod de actualizare, Număr înregistrare, Data Nivel bibliografic) se utilizează conform instrucţiunilor de la carte, exceptînd cîmpul 5 care nu se utilizează (Nivelul)

Cîmpul 8 **Felul documentului**

conţine tipurile manuscriselor determinate de forma în care au fost concepute

Codul	Semnificaţia
01	carte manuscrisă a unei singure opere
02	carte manuscrisă - miscelaneu
03	manuscris de autor
04	manuscris dactilo sau şpalt cu corecturile autorului
05	fragmente mss. (independente) dintr-o operă
06	corespondenţă

Cîmpurile 9 - 11 (Domeniu, Alfabet, Loc de editare) au aceeaşi semnificaţie cu cele de la carte.
Desigur cîmpul 11 (loc de editare) se va referi la locul de redactare al mss. (codul ţării)

Cîmpurile 12, 13, 14 **Status şi Data 1, Data 2**

Aceste cîmpuri se referă la situaţia manuscrisului (zona 12) faţă de datele de scriere sau copiere, data 1 (zona 13) şi data 2 (zona 14).

S e m n i f i c a ţ i a

Cod	Status	Data 1	Data 2
A	Manuscris cu datare unică	Anul redactării	
B	Manuscris cu două date de redactare	Anul de început al redactării	Anul încheierii redactării
C	Manuscris redactat de una sau mai multe persoane la date succesive	Anul de început al redactării	Anul încheierii redactării
D	Manuscris miscelaneu redactat de mai multe persoane la diferite date	Primul an în ordine cronologică	Ultimul an menţionat în ordine cronologică

E	Manuscris redactat la o dată incertă (se încadrează într-un interval de timp: deceniu, sfert sau jumătate de secol)	Anul de început al intervalului (post...)	Anul de sfîrşit al intervalului (ante...)
F	Manuscris redactat la o dată incertă (se atribuie cu aproximaţie o dată sau două)	Anul sau anii presupuşi	
G	Manuscris redactat la o dată necunoscută (se încadrează într-un secol sau două)	Secolul sau secolele în care se presupune că a fost redactat (se completează în cifre arabe, aliniat la dreapta)	

Cîmpul 15 - păstrează semnificaţia de la carte. (Daco-romanica).

Cîmpurile 16 - 20 păstrează semnificaţia de la carte şi nu se utilizează. (Periodicitate, Adresabilitate, Limba catalogării etc.).

Cîmpul 21 - nu se utilizează, deoarece pentru manuscrise nu se întocmeşte fişă fiică. (Secvenţa)

Cîmpurile 22 - 25 Catalog 1, Catalog 2

- conţine codificarea cataloagelor de manuscrise
- modalităţile de completare sînt identice cu cele de la carte.

Cod	Denumire catalog
A	Moraru, Mihai şi Velculescu, Cătălina: Bibliografia analitică a literaturii române vechi. Cărţile populare laice. Bucureşti, 1976-1978 - 2 vol.
B	Ştrempel, Gabriel: Catalogul manuscriselor româneşti. Bucureşti, 1978, 1983 - 2 vol. (continuă).
C	Catalogul manuscriselor româneşti. Intocmit de Ioan Bianu, R.Caracaş, G.Nicolaiasa, G. Ştrempel... Bucureşti. Craiova, 1907-1967 - 4 vol.
D	Crăciun, I. şi Ilieş, Aurora: Repertoriul manuscriselor de cronici interne, sec. 15-16, privind istoria României. Bucureşti, 1963 - 1 vol.
E	Avram, Mircea: Cartea românească manuscrisă. Sibiu, 1970. 1 vol.

F Comşa, Nicolae: Manuscrise româneşti din Biblioteca Centrală de la Blaj. Blaj, 1944 - 1 vol.

G Linţă, Elena, Djamo-Diaconiţă, Lucia şi Stoicovici, Olga : Catalogul manuscriselor slavo-române din R.S.R. Bucureşti, 1980-1981 - 3 vol.

H Panaitescu, Petru P.: Manuscrisele slave din Biblioteca Academiei R.P.R. Bucureşti, 1959 - 1 vol.

I Litzica, Constantin şi Camariano, Nestor: Catalogul manuscriptelor greceşti. Bucureşti, 1909, 1940 - 2 vol.

K Szentiványi, Robert: Catalogus concinnus librorum manuscriptorum bibliothecae Batthyányanae. Szeged, 1958 - 1 vol.

X nu figurează în cataloagele consultate

Y alte cataloage

Cîmpurile 26 - 30 - păstrează semnificaţiile de la carte (Număr volum, Număr inventar, Formă fizică, Material ilustrativ, Ex libris)

Cîmpul 31 - nu se utilizează (Marcă tipografică)

Cîmpurile 32- 35 - au acelaşi conţinut cu cele de la carte (Proveniţă, Legătură, Colligat, Conservare)

Cîmpul 36 - nu se utilizează cîmpul, criteriul de includere în lista de patrimoniu fiind însăşi categoria documentului (respectiv faptul că este manuscris). Va funcţiona însă în cadrul acestei categorii criteriul de selecţie după valoarea de conţinut.

Cîmpurile 37 - 41 - păstrează semnificaţiile de la carte (Însemnări, Valoare nominală, Preţ de achiziţie, H.C.M, Număr clişeu).

Descrierea cîmpurilor

Cîmpurile x 96 și x 94 păstrează semnificațiile de la carte (Deținător, Limba textului)

Cîmpul x 98 - are același conținut cu cel de la carte, la care se adaugă ∂ M (Relații între înregistrări)

deci: ∂ C
∂ V
∂ A } ca pentru carte

∂ M nr. FAE ale variantelor aceleiași lucrări manuscrise.

Cîmpul x 00 Text de identificare

1. Conține oglinda paginii de titlu sau a substitutului ei (în accepțiunea în care se folosește la carte), incipit și explicit (începutul și sfîrșitul textului propriu-zis cu înțeles de sine stătător)
2. Conținut:
   2.1. Identificator: una din valorile C oo, M oo, S oo, A oo
   2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificație
Poziția I	A	pagina de titlu (în accepțiunea în care se folosește la carte)
	B	substitutul paginii de titlu: titlul lucrării sau titlul de capitol etc. și incipit (începutul textului propriu-zis cu înțeles de sine stătător)
	C	explicit (sfîrșitul textului propriu-zis)
Poziția II	0	pagina de titlu, titlul lucrării și titlul de capitol.
	1	incipit și explicit.

   2.3 Acest cîmp nu conține subcîmpuri.
3. Caracteristici:
   Cîmpul: - este repetabil
   - este obligatoriu
4. Structura*: x 00 Ao sau x 00 Bo
   x 00 B1 x 00 B1
   x 00 C1 x 00 C1
   sau x 00 B1
   x 00 C1

*Notă Structura indicată este obligatorie, deoarece, pentru manuscrise, în afara paginii de titlu sau a titlului lucrării, incipit-ul şi explicit-ul sînt importante elemente de identificare.

Deci pentru un manuscris care are pagină de titlu, cîmpul va avea următoarea structură:

x 00 Ao pagina de titlu
x 00 B1 incipit
x 00 C1 explicit

In absenţa paginii de titlu, se va folosi următoarea descriere:

x 00 Bo titlul lucrării sau al capitolului
x 00 B1 incipit
x 00 C1 explicit

In situaţia în care manuscrisul nu are nici pagină de titlu, nici titlul lucrării, capitolului etc., se va utiliza numai:

x 00 B1 incipit
x 00 C1 explicit

5. **Exemple:**

M oo Ao CONSTANTIN BRANCOVAN//DES H. RÖM. REICHS U. DER WALLACHEY FURST//ODER BEGEBENHEITEN DESSELBEN IN DEN NEUNZEHN//ERSTEN JAHREN SEINER REGIERUNG, AUS DER//HANDSCHRIFT SEINES CANZLERS RADUL GRETSCHAN//ERZHALT//VON//LUCAS JOSEPH MARIENBURG// RECTOR DES EW. GYMNASIUMS ZU CRON-//STADT IN SIEBENBURGEN//

M oo B1 CONSTANTIN II//DER ZWEITE, FURST DER WALLACHEY, VON// SEINEM LAND GUTE BRANCOVAN...

M oo C1 ...DER HINRICHTUNG BRANCOVANS UND SEYNER SONNE//UNTER VORWURFEN DES KAI//SERS SELBST UNS AUSEHEN//

Notă: - O singură lucrare cu oglinda p. de titlu.

C oo Ao NUMA POMPILII//AL DOILEA CRAIU A RÎMULUI//ISTORIE POLITICEASCA SI FOARTE//INTERESATOARE, ALCATUITA IN//LIMBA FRANTOZASCA DE SINIOR FLO-//RIAN ZANTILOM, SI OFIKIAL A CURTII// PREA STRALUCITULUI DUKE//DE PANTIEVRIA.//IAR ACUM INTII TALMACITA IN//LIMBA MOLDOVINEASCA DE DUMNEALUI//ALEXANDRU BELDIMAN BIV VEL PAH://SI PE URMA SAU PREA SCRIS CU//TOATA CHELTUIALA DUMISALI IORDACHI//DARIE BIV VEL PAH. DE MINE// ALEXANDRU ATHANASIU, DASCAL-//IN TÎRGUL PIATRA//1794: NOEMV. 2//

C oo B1 NUMA POMPILII//CAP. 1//NU DEPARTE DE ORASUL KIURII IN TARA// SAVINENILOR...

C oo C1 ...DE MINE ALEXANDRU ATHANASIU, DASCAL IN TÎRGUL PIATRA// 1794://DEKEMV. 15//

Nota: - O lucrare în două volume, o singură unitate fizică.

M oo Bo /TITLU/: ISTORIA LUI ALȚIDALIS ȘI A ZELIDEI//

M oo B1 /INCIPIT/: IN VREME CE ISPANIIA SA DIOSABISA NU NUMAI IN MULTE CRAII,//CE SI IN MULTE NIAMURI...

M oo C1 /EXPLICIT/: SI SAU SCRIS ACEASTA ISTORIE IN ORASUL IASII,// PRIN OSTENIALA DREPTII MEALI, CU PORUNCA DUMISALE// GHEORGHIE BELDIMAN BIV VEL BAN.// CEL MAI MIC INTRE SLUGI, VASILE DIACUL//

Notă: - O singură lucrare cu titlu, incipit și explicit.

M oo Bo /TITLU/: LULLUS RAIMUNDUS : TESTAMENTUM.

M oo B1 /INCIPIT/: INCIPIT TESTAMENTUM ID EST PRACTICA LAPIDIS PHILOSOPHORUM FAMOSI DOCTORIS//MAGISTRI RAYMUNDI LULII DE INSULA MAIORICARUM...

M oo C1 /EXPLICIT/: EXPLICIT ISTA PRACTICA TESTAMENTI.

Notă: Manuscris latin: o singură carte, cu titlu, incipit şi explicit.

M oo B1 /INCIPIT/: ...ESTE MUMĂ, IARĂ ACELOR//PRE CARII I-AU AFLAT LA BARBAT, ESTE MAŞTEHĂ//SI PENTRU ACEAIA MULTE OSĂBIRE INTRE ACESTEA ARATĂ...//

M oo C1 /EXPLICIT/: ...SI VÎNTUL AU TURBURAT AERUL SI FACÎNDUSĂ// ÎNTUNEAREC, ASINII AU RĂTĂCIT DIN CALE SI INTR-O...//

Notă: O singură lucrare /Esopia/ fără titlu, cu incipit şi explicit (file lipsă la începutul mss.,finalul mss. deteriorat).

M oo Bo /TITLU/: VIATA PREA CUVIOŞILOR//PARINTILOR NOSTRI//VARLAAM SI IOASAF,//FECIORUL IMPARATULUI AVINIR DE LA INDIIA//

M oo B1 /INCIPIT/: IASTE O TARĂ IN PARTEA RASARITULUI//CE SĂ CHIAMĂ INDIIA...//

M oo C1 /EXPLICIT/: ...SI ÎMPARATUL AUZIND ACESTE CUVINTE//IAU INCETAT MÎNIA LUI ŞI AU PORUNCIT//IARAŞ SA NU OMOARE PRE FECIORUL SAU//

Notă: Sbornic cu titlul primei lucrări, incipit-prima lucrare, explicit-ultima lucrare.

M oo Bo /TITLU/: IACOBUS DE VORAGINE//SERMONES QUADRAGESIMALES//

M oo B1 /INCIPIT/: FILIA POPULI MEI INDUERE CILICIO...QUAMUIS SOLLEMPNITAS// QUADRAGESIMALIS IN DOMINICA SEQUENTI INCHOETUR//

M oo C1 /EXPLICIT/: ...HEC DE PROCESSU IUDICIJ SUB COMPENDIO DICTA SUFFICIENT//

Notă: Manuscris latin. Miscelaneu juridic cu titlul şi incipitul primei lucrări, explicit al ultimei lucrări.

M oo B1 /INCIPIT/: ...FIUL MIEU SAL INVETI//FILOZOFIE ŞI SINTIPA AU ZIS: GATA SÎNT, O ÎMPARATE,...

M oo C1 /EXPLICIT/: ACEASTĂ ESOPIIA O AM SCRISO EU ÎNSUMI...// SI AM SCRIS LĂ VELET ACESTA 1779, MARTU 26//IOAN CHIRA LOGOFĂT.

Notă: Miscelanea (SBORNIC) fără titlu, cu incipitul primei lucrări, explicitul ultimei lucrări.

M oo B1 /INCIPIT/: EXACTIS A ROMANA CIVITATE REGIBUS CONSTITUTI SUO DUO CONSULES.//HEC AUTEM OMNIA SCILICET VOCABULORUM SIGNIFICACIONES//ET ACCIONUM PROPRIETATES COLLECTA SUNT SUB COMPENDIO EX LIBRO CODICIS...

M oo C1 /EXPLICIT/: EXPLICIT OCULUS DECRETI SCIENDUM QUOD IN DECRETO// CONTINENTUR TRIA MILIA CANONUM ET PARAGRAFI CCCXXI PER TOTUM NISI FALLOR OBLIVIONE//

Notă: Manuscris latin: Sbornic, fără titlu, incipitul primei lucrări, explicitul ultimei lucrări.

Cîmpul x 04 - nu se foloseşte

Cîmpul x 05 Localizare şi datare:

1. Conţine informaţii privind localizarea şi datarea manuscriselor.

2. Conţinut :

2.1. Identificator: una din valorile C 05, M 05, S 05, A 05

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	localitatea sau localităţile în care a fost redactat manuscrisul	opţional nerepetabil
∂D	data sau datele la care a fost redactat manuscrisul	opţional nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul: - nu se repetă;

- în subcîmpul ∂A se trec toate localităţile în care s-a redactat manuscrisul, în ordinea în care apar menţionate pe manuscris, despărţite prin virgulă;
- în subcîmpul ∂D : - se completează data (an, lună, zi) în forma în care apare în manuscris, transcriindu-se alăturat, în paranteze rotunde, cu cifre arabe (corespunde codului A din Status)

- două sau mai multe date existente în mss., se vor menţiona în acelaşi fel, în ordinea din mss., despărţite prin bare oblice (corespund codurilor B, C, D din Status)

ex.: MDCCVI /1706/ avril 10/MDCCVII /1707/ octobre 5

- datele presupuse se trec în cifre arabe între paranteze drepte, despărţite prin bară oblică (corespund codului E din Status)

ex.: /post 1860/ante 1870/
/post 1525/ante 1553/

- anul sau secolul propus se trec între paranteze drepte însoţit de semnul întrebării (corespund codurilor F şi G din Status)

ex.: /1752 ?/
/sec 17 ?/

Cîmpul x 06 Aspect fizic

1. Conţinut, identificatori şi indicatori - aceeaşi ca la carte.

2. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	numărul paginilor sau foilor	obligatoriu nerepetabil
∂P	numărul părţilor şi/sau lucrărilor existente în mss.	opţional nerepetabil
∂I	numărul total al ilustraţiilor (miniaturi, frontispicii, vignete, iniţiale ornate)	opţional nerepetabil
∂F	dimensiunile mss.	obligatoriu nerepetabil
∂O	numărul de rînduri şi dimensiunea oglinzii textului	obligatoriu nerepetabil

Cîmpul M 16 - însoţeşte cîmpul x 06 în aceleaşi condiţii şi cu acelaşi conţinut ca pentru carte.

Cîmpul x 08 *Note generale*

1. Conţinut :

Cîmpul conţine notele generale referitoare la bibliografie, autori, copişti, datare, descriere fizică. Aceste note califică şi amplifică descrierea formală a mss. ale cărei reguli nu permit includerea unor anumite tipuri de informaţii.

2. Subcîmpuri :

2.1. Identificator: una din valorile C 08, M 08, S 08, A 08.

2.2. Indicatori: nu sînt utilizaţi (bb)

2.3. Subcîmpuri:

Identificator de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	- note de referinţe bibliografice	opţional nerepetabil
∂A	- note referitoare la titlu (alte informaţii despre titlu, alte titluri)	
∂A	- note de responsabilitate	
∂A	- note referitoare la alte copii mss.	
∂A	- note privind aspectul fizic (caracter de literă, numerotări greşite ,curiozităţi etc.)	
∂A	- note de conţinut (se vor semnala curiozităţile de compunere a mss. şi elementele de conţinut care nu apar în celelalte cîmpuri) Pentru manuscrisele muzicale se vor specifica obligatoriu elementele descrise în anexa care folosesc la datarea mss.	

3. Caracteristici: cîmpul este repetabil pentru fiecare tip de notă-

4. Structură:

X08 bb ∂A ...

X08 bb ∂A ...

Cîmpurile x 80 - 84 se utilizează cu semnificaţiile de la carte. (*Note despre: Stare de conservare, Legătură, Ex libris, Ornamente, Insemnări*)

V E D E T E

Blocurile x 20, x 30, x 40 se utilizează cu aceleaşi semnificaţii ca pentru carte (Persoană fizică, Colectivitate, Colectivitate temporară)

Blocul x 60 Bloc titlu

Se vor utiliza numai cîmpurile x 60, x 62, x 65.

Cîmpul x 60 Titlul convenţional

Conţinut:

1. Cîmpul conţine titlul (manuscrisului), sau un titlu general atribuit de catalogator.
2. Identificatori şi indicatori - se vor utiliza ca pentru carte.
3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	titlu convenţional	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂L	cod limbă	nerepetabil

4. Caracteristici: cîmpul nu se repetă pentru acelaşi titlu.
5. Exemple :

M 60 11 ∂A MISCELANEU FOLCLORIC ∂L RUM

M 60 11 ∂A POVEŞTI ORIENTALE ∂T POVESTE FOARTE MINUNATĂ A UNUI COCON DE ÎMPĂRAT CE AU FOST UN DASCĂL FOARTE ÎNVĂŢAT ∂L RUM

M 60 1 ∂A DE REBUS ANTIQUIS MEMORABILIBUS BASILICE SANCTI PETRI ROME ∂N LIBER PRIMUS ∂T DE SUMMA DIGNITATE ET AUTHORITATE BASILICE SANCTI PETRI ∂L LAT

M 60 1 ∂A NUMA POMPILII, AL DOILEA CRAIU AL RĂMULUI ∂N TOMUL 1 ∂L RUM

Cîmpul x 62 Titlu convenţional pentru titlurile ascunse

1. Cîmpul conţine titlurile secvenţelor de manuscrise.

2. Conţinut:

2.1. Identificatori: valori M 62, A 62

2.2. Indicatori:

	Cod	Semnificaţie
Poziţia I:	1	titlul intră în Fişierul de autoritate naţional
	ƀ	titlul nu intră în Fişierul de autoritate naţional
Poziţia II:	1	fără autor
	ƀ	cu autor

2.3. Subcîmpuri:

Identificatori de subcîmp	Subcîmp	Observaţii
∂A	titlul	nerepetabil
∂N	număr parte	repetabil
∂T	titlu parte	repetabil
∂P	paginaţie	nerepetabil
∂G	localitate	nerepetabil
∂D	dată	nerepetabil
∂L	limbă	nerepetabil

3. Caracteristici:

Cîmpul se repetă pentru fiecare secvenţă în parte.

4. Exemple :

M 62 11 ∂A ARCHIRIE ŞI ANADAN ∂P F. 114-120 ∂G TÎRGOVIŞTE ∂D 1779 ∂L RUM

M 62 11 ∂A VARLAAM ŞI IOASAF ∂T CÎNTAREA CEA CU PLÎNGERE SPRE RÎVNĂ DUMNEZEIASCĂ A SFÎNTULUI ŞI CUVIOSULUI IOASAF ∂P P. 259^{v} - 261^{v} ∂G MOLDOVA ∂D /ÎNCEPUT SEC. 19/ ∂L RUM

M 62 11 ∂A ORAŢII DE NUNTĂ ∂T CONOCĂRIIA ∂P F. 37-43 ∂G HUŞI ∂D 1680 ∂L RUM

Cîmpurile x 61 şi x 63 - nu se utilizează.

Cîmpul x 65 - Titlu subiect se utilizează cu aceleaşi semnificaţii de la carte.

Cîmpul x 68 - Titlu variantă - nu se utilizează.

Cîmpul x 71 - identic cu cel de la carte (Indici C.Z.U. pentru determinarea subiectului).

Cîmpul x 75 - identic cu conţinutul cîmpului prevăzut pentru carte. (Denumirea subiectelor conţinute în document).

NOTA : Pentru cîmpurile care sînt identice cu cele utilizate pentru descrierea cărţilor, identificatorii de subcîmp şi întreaga structură a cîmpului rămîn cu aceleaşi coduri şi aceeaşi semnificaţie.

P A R T E A A II-A

GLOSAR DE TERMENI DIN DOMENIILE: INFORMATICII, ISTORIEI CĂRŢII, RESTAURĂRII ŞI PATOLOGIEI CĂRŢII, RESTAURĂII ŞI PATOLOGIEI CĂRŢII, UTILIZAŢI ÎN DESCRIEREA BIBLIOGRAFICĂ ŞI ÎN PRELUCRAREA AUTOMATĂ A DATELOR

1. TERMENI IN LIMBA ROMANA

ABSTRACT = expunere sumară a conţinutului esenţial al unui document sau al unei lucrări

ACATIST (slav. akatist ; gr. akathistos hymnos) = carte de imnuri şi alte rugăciuni către Maica Domnului
Cel mai vechi acatist românesc tipărit este cel al Mitropolitului Dosoftei.

ACATISTIER - vezi: ACATIST

ACIDITATEA HÎRTIEI = prezenţa în hîrtie a unor substanţe cu caracter acid;
- cauzele apariţiei aciditătţii în hîrtie sînt de natură intrinsecă sau extrinsecă ca de pildă îmbătrînirea naturală a hîrtiei, prezenţa unor materiale acide încă din faza de fabricaţie a hîrtiei sau respectiv cerneală acidă, poluare atmosferică, biodeteriorare etc.

ACUARELA = culoare de apă. Desen colorat în această tehnică.

ACVAFORTE = gravură în adîncime, pe metal, care utilizează, pentru incizarea desenului pe placă, acidul azotic (apa tare). Prima acvaforte cunoscută este lucrarea lui Dürer "Tun". Folosirea masivă a acvafortei datează din jurul anului 1530.

ACVATINTA = variantă a gravurii în acvaforte care imită laviul, inventată în sec. XVIII de J.-B. Leprince.

ADAGIU (lat. adagium, format din ad agendum = de făcut, de înfăptuit) = maximă, sentinţă, proverb. Cuvîntul se foloseşte mai frecvent pentru aforismele foarte vechi. A intrat în titulatura unor colecţii de creaţii paremiologice (de exemplu opera lui Erasmus din Rotterdam Adagiorum collectanea, Paris, 1500).

AFIEROSIRE = dăruire, închinare

AGENT DE DETERIORARE = element care condiţionează (iniţiază) apariţia procesului de deteriorare. Intre agenţii de deteriorare a hîrtiei se numără: lumina, gazele poluante din atmosferă, aciditatea cernelii, ciupercile

microscopice, insectele etc.

ALTE INFORMAŢII DESPRE TITLU = termeni, sintagme sau serie de trăsături caracteristice ce apar subordonate şi în legătură cu titlul propriu-zis al publicaţiei, sau cu titlurile paralele, variaţiile titlului propriu-zis, titlurile de părţi sau volume şi cu titlurile operelor individuale pe care le conţine publicaţia. Ele califică, explică sau completează titlul la care se referă sau indică trăsăturile caracteristice în publicaţie, motivul pentru care sau ocazia cu care a fost tipărită publicaţia respectivă. Termenul include subtitluri şi variante de titluri aflate în pagina de titlu sau substitutul ei, dar nu cele ce se găsesc în interiorul publicaţiei.

ANALE (lat. annales = scriere istorică pe ani) = scriere veche cu caracter istoric, în care întîmplări mai importante din viaţa unui popor sînt consemnate cronologic. Ex.: Analele lui Tacit, în care istoricul roman istoriseşte prima perioadă a imperiului de la moartea lui August pînă la asasinarea lui Domiţian (14-96 e.n.). La noi: Analele de la Bist iţa ("Letopiseţul anonim al Moldovei") care încep nararea evenimentelor de la Dragoş Vodă, pînă la Bogdan cel Orb (1359-1507).

ANALECTE (gr. analektos = cules, adăugat) = culegere de bucăţi în proză sau versuri, alese din operele unuia sau mai multor scriitori. Ex.: Chrestomaţie sau analecte de Timotei Cipariu.

ANASTASIMATAR, var. ANASTASIMAR (gr. anastasimos = cel care se trezeşte, învie) = carte de tropare referitoare la înviere.

ANOBIIDAE = familie de insecte din cadrul ordinului Coleoptera ai cărei reprezentanţi sînt cunoscuţi sub denumirea populară de cari.

ANTETITLU = altă indicaţie de titlu, care fiind plasată înaintea titlului propriu-zis al publicaţiei, sau a paginii de titlu sau a subtitlului acestei pagini, introduce titlul propriu-zis.(Uneori conţine numele colectivităţii responsabile de apariţia lucrării, numele colecţiei, seriei, tematicii etc.)

ANTOLOGHION (gr. anthologhion = floarea cuvintelor) = carte care cuprinde slujbele obişnuite la sărbătorirea sfinţilor din calendarul creştin. Ex.: "Antologhion, adecă floarea cuvintelor... la anul de la zidirea lumii 7213"...

ANTOLOGIE (gr. anthos =floare + logos = vorbire) = culegere de texte integrale sau fragmentare, reprezentative pentru opera unuia sau mai multor autori, pentru o perioadă a unei literaturi, o anumită orientare, o anumită temă, idee etc. Una din cele mai cunoscute antologii în literatura română veche este Floarea darurilor (Fiore di virtu)

APOCALIPS (gr. apokalypsis = revelaţie, explicaţie) = carte din Noul Testament care cuprinde revelaţiile făcute sfîntului Ioan evanghelistul în insula Pathmos; povestiri de felul celor ce se găsesc în literatura apocrifă.

APOCRIF (gr. apokryphos = ascuns , neautentic, îndoielnic)=documente sau scrieri atribuite altui autor decît cel adevărat. Apocrife erau unele părţi din Vechiul şi Noul Testament precum şi orice scrieri cărora biserica nu le recunoştea caracterul divin, dar le tolera pentru scopul lor moralizator. Intre cărţile populare care au circulat la noi, mai ales în secolele XVII şi XVIII: Căderea îngerilor, Cain şi Abel, Moartea lui Irod, Adormirea Maicii Domnului.

APOLOG (gr. apologos = povestire) = naraţiune în proză sau în versuri cu un expres conţinut moralizator, prezentat în formă alegorică. Sinonim: parabolă, fabulă.

APOLOGIE (gr. apologia = apărare) = scriere sau cuvîntare de apărare, laudă exagerată a unei persoane sau a unui lucru. Ex.: Platon: Apologia lui Socrate.; Rom.: Apologhie, Neamţ,1816; Bucureşti, 1819.

APOSTOL (gr. apostolos = trimis) = partea din Noul Testament care cuprinde faptele apostolilor. Ex.: Apostol, Tîrgovişte,1547.

ARHONDOLOGIE (n.gr. arhondologhia) = istoria familiilor boiereşti. Ex.: Arhondologia Moldovei de Constantin Sion, Iaşi, 1892.

ATAC BIOLOGIC - vezi DETERIORARE BIOLOGICA

AUREOLE (HALLO-uri) = zone de migrare (dispersare) în hîrtie a unor materiale străine, colorate, de obicei în jurul unui centru generator (ex.: aureole ruginii în jurul incluziunilor de fier, aureole brune în jurul cernelii acide etc.)

AUTOGRAF (gr. autos, singur + graphein, a scrie) = scris chiar de către autor; semnătura autorului pe un volum, de obicei cu o dedicaţie.

AVANT-TITLU - vezi: ANTETITLU

BÂRBI = marginile neregulate ale foii de hîrtie, provenite din fabricaţie In unele cazuri ediţiile bibliofile păstrează în legătură marginile neregulate ale hîrtiei.

BESTIAR (lat. bestiarius = despre animale). Vezi: FIZIOLOG

BIBLIE (gr. biblos = carte) = carte religioasă fundamentală a mozaicilor şi creştinilor cunoscută şi sub denumirea de Sfînta Scriptură. Este o culegere de opere ale literaturii creştine antice, de lucrări juridice, rituale, religioase şi istorice, alese şi prelucrate de preoţi şi cărturari. Ex.: Paliia de la Orăştie (1582), Noul Testament de la Bălgrad (1648), Biblia de la Bucureşti (1688).

BIND - vezi: NERVURA

BIODETERIORARE - vezi DETERIORARE BIOLOGICA

BLANC (b) = semn întrebuinţat în format pentru a marca spaţiile neutilizate.

BLOCAREA VOLUMULUI = solidarizarea paginilor şi astfel compactarea volumului ca urmare a unor agenţi externi.

BUCOAVNA (v.slav. azubukovino) = abecedar. Sinonime: bucvar, alfavit, ABC.

CBU = acronim pentru Control Bibliografic Universal. Sistem mondial pentru controlul şi schimbul de informaţii bibliografice creat pentru a dispune pretutindeni şi rapid, sub o formă acceptabilă la nivel internaţional, de datele bibliografice de bază ale tuturor publicaţiilor apărute în toate ţările.

CABOŞON = profil pe suprafaţa coperţilor (din metal, pietre preţioase etc) cu rol estetic şi de conservare (pentru a proteja coperta de contactul cu suprafeţele pe care este aşezat)

CADRU - vezi: CHENAR

CANT - vezi: MUCHIE

CAP = partea superioară a cotorului cărţii.

CAPITALBAND = element al cotorului cărţii (aflat la capul şi piciorul volumului) confecţionat din bumbac sau mătase cu scop estetic şi de conservare.

CARACTER = orice semn grafic care intră în componenţa elementului de dată: litere, cifre, semne speciale, inclusiv spaţiu. Aceasta este semnificaţia termenului cu care se operează în sistem.

CARACTERUL LITEREI = grup de trăsături caracteristice corpului de literă folosit în textul publicaţiei.

CARI - vezi: ANOBIIDAE

CARTUŞ = ornament care încadrează un text, un titlu, un cuvînt.

CATAGRAFIE (gr. katagrafé = inscripţie, desen, listă) = inventar, listă, catalog, recensămînt.

CATAVASIE (gr. katabasis = coborîre) = imn care completează fiecare din cele nouă cîntări ale canoanelor. In vechime catavasiile se cîntau de amîndouă stranele, cîntăreţii coborînd în mijlocul bisericii.

CATAVASIER = cartea care cuprinde catavasiile. Ex.: "Catavasiariu, cu alte trebuincioase cîntări ce se cîntă preste tot anulu", Bucureşti, 1724.

CATEHISM (gr. katechismos = instruire cu voce tare) =
1) Scriere care conţine, sub formă de întrebări şi răspunsuri, preceptele fundamentale ale religiei creştine.
2) Expunere sumară a unei doctrine, a unei concepţii religioase, filozofice etc.
Vezi şi: Invăţătură creştinească. Prima tipăritură în lb. română a fost Catehismul luteran (Sibiu, 1544), şi prima tipăritură rom. Coresi: Intrebare creştinească (1599).

CAZANIE (v.slav. kazanije) = carte de predici în care sînt dezvoltate şi explicate pasaje din evanghelie. Cea mai cunoscută în limba veche este Cazania lui Varlaam, numită şi Carte românească de învăţătură (1643).

CASUŢA TIPOGRAFICA (COLOPHON) = datele aflate de obicei la sfîrşitul unei publicaţii, care conţin informaţii cu privire la publicarea sau tipărirea acesteia, informaţii suplimentare (numele autorului şi al lucrării, uneori numele editorului, al ilustratorului, al tipografului, al celor care suportă cheltuiala, cu literele cui s-a tipărit, data etc.

CEARCĂN DE APA - vezi: PETE DE UMEZEALĂ

CEASLOV (slav. ceas = ora + slova = cuvînt) = carte cu rugăciuni şi cîntări pentru diferite ceasuri din zi. Împreună cu mineiul, octoihul, triodul, strastnicul şi penticostarul formează breviarul bisericii ortodoxe. Printre primele ceasloave tipărite la noi: Ceaslov greco-arab (1702) şi Ceaslov slavo-român (1714), datorate lui Antim Ivireanu.

CEASLOVEŢ (slav) - vezi: CEASLOV

CEASOSLOV - vezi: CEASLOV

CHENAR = bordură care încadrează paginile sau coperta cărţii. Adesea este realizat din elemente ornamentale.

CHINOVAR = cerneală roşie utilizată la scrierea iniţialelor, la ornamente, miniaturi şi la sigilarea actelor.

CHIRIACODROMION (gr. Kyriakodromion, din kyriakos = care aparţine lui Christos + dromos = drum, cale) = colecţie de cuvîntări bisericeşti pentru toate duminicile. Ex.: "Kyriakodromion sau Evanghelia învăţătoare..." Bălgrad, 1699.

CIUPERCI MICROSCOPICE = grup de organisme microscopice ubiquitare, ce dispun de un echipament enzimatic bogat şi labil care le permite adaptarea la surse de hrană foarte variate. Se dezvoltă în condiţii de umiditate relativă a aerului de peste 65%. Sinonim: ciuperci de mucegai, micromicete.

CIUPERCI DE MUCEGAI = vezi: CIUPERCI MICROSCOPICE

CIMP = şir de caractere conţinînd elemente de dată aflate într-o legătură logică din punct de vedere bibliografic (de ex.: cîmpul pentru limbă conţine coduri pentru limba textului, limba textului original, limba rezumatelor).

CIMP DE LUNGIME FIXA = cîmp care cuprinde întotdeauna acelaşi număr de caractere (de ex.: limba este exprimată printr-un cod alfabetic de trei caractere RUM = limba română). Cîmpul de lungime fixă este identificat prin poziţia sa în fişă.

CIMP DE LUNGIME VARIABILA = cîmp care cuprinde un număr oarecare de caractere (de ex.: cîmpul pentru titlu). Cîmpul de lungime variabilă este identificat printr-un identificator de cîmp. Un cîmp de lungime variabilă cuprinde doi indi-

catori şi unul sau mai multe subcîmpuri fiecare cu identificatori de subcîmp.

CODICE (lat. codex = tăbliţă de scris, carte, condică) = manuscris vechi, păstrat în formă de carte. Ex. Codex aureus, Codex Sturdzanus, Codex Neagoeanus etc.

COLLIGAT = unitate fizică creată posteditorial de către posesor, prin legarea împreună a două sau mai multor documente, după criterii subiective.

COLONCIFRU = Nr. de ordine al paginii unei cărţi, imprimat în partea de sus sau de jos a acesteia.

COLONTITLU = primul rînd tipărit cu majuscule deasupra textului fiecărei pagini, cuprinzînd numele autorului, titlul întreg sau prescurtat al cărţii ori al unui capitol.

COMPILAŢIE = utilizarea mai multor izvoare şi prelucrarea mai multor informaţii, date neprelucrate etc. într-o nouă operă; opera rezultată din folosirea informaţiilor culese din mai multe surse.

CONSERVARE = 1) ansamblul metodelor şi mijloacelor profilactice şi curative puse în slujba păstrării bunurilor culturale;
2) disciplina care se ocupă cu etiopatologia, profilaxia şi tratamentul de stopare a deteriorării bunurilor culturale (sinonim prezervare);
3) activitatea pusă în slujba creerii condiţiilor optime păstrării caracteristicilor originale ale bunurilor culturale (depozitare, menţinerea factorilor microclimatici la valorile prescrise, manipulare şi valorificare corectă etc.)

COPERTA INTERIOARA = verso-ul copertei (în descriere se va utiliza: COP.1 INT.; COP.2 INT.)

COTORUL COPERŢII = zona din copertă care acoperă cotorul corpului cărţii.

COTORUL CORPULUI CARTII = partea corpului cărţii care se constituie prin unirea caietelor (printr-un sistem de coasere sau încleiere) şi care are rol de axă în jurul căreia se rotesc foile.

COTOR CU NERVURI = cotor, pe suprafaţa căruia sînt profilate nervurile.

COTOR NETED = cotor plat care maschează elementele de constituire a cotorului corpului cărţii (fără profilări).

CRESTOMAŢIE (gr. khrestos = util + mathein = a învăţa) = o selecţie de texte, după criterii funcţionale, cu caracter didactic vezi şi: ANTOLOGIE, ANALECTE

CREŞTERI FUNGICE = denumire dată miceliilor şi fructificaţiilor fungice prezente pe materiale. Aspectul, forma şi culoarea lor pot furniza date privind speciile implicate şi amploarea atacului.

CRIPTOGRAMA (gr. kryptos = ascuns + gramme = desen) = document, însemnare cu caracter secret.

CRONICA (gr. khronos = timp) = scriere cu caracter istoric, în care sînt consemnate, în ordine cronologică evenimentele mai importante din viaţa unui popor, a unui domnitor, a unei familii etc.

CRONOGRAF (gr. khronos = timp + graphos = scriere) = scriere cu caracter istoric care cuprinde faptele, de obicei de la începutul lumii, îmbogăţite cu legende religioase şi populare. Ex.: Istoria sinoptică a lui Constantin Manasses; Hronograful Ţării Rumânesti etc.

CU BLAGOSLOVENIA = cu aprobarea (Formulă utilizată în cartea veche românească pentru a indica patronajul).

CUSTODE = vezi: RECLAMĂ

DATE PRELIMINARE = 1.- pagina sau paginile de titlu ale publicaţiei, inclusiv verso-ul fiecăreia dintre acestea; 2.- orice pagină sau pagini care preced pagina sau paginile de titlu; 3.- menţionarea privilegiului şi autorizaţiei de tipărire.

DEPOZITE (DE MATERIAL) = materiale (diverse) acumulate şi fixate pe suprafaţa hîrtiei. Ex.: depozite de praf, ceară etc.

DEPOZITE DE CEARA = ceară acumulată şi fixată pe suprafaţa hîrtiei.

DERMESTIDAE = familie de insecte aparţinînd ordinului Coleoptera ai cărei reprezentanţi se hrănesc cu piele şi pergament.

DESCRIERE BIBLIOGRAFICA = set de date bibliografice care înregistrează şi identifică o publicaţie.

DESEMNAREA GENERALA A MATERIALULUI = termen care indică în linii mari clasa materialului căreia îi aparţine publicaţia.

DESEMNAREA MATERIALULUI SPECIFIC = numele clasei specifice de material din care face parte publicaţia.

DETERIORARE = deprecierea materialelor prin pierderea într-o anumită măsură a calităţii lor iniţiale. În general deteriorările hîrtiei sînt clasificate în: fizice, chimice şi biologice.

DETERIORARE BIOLOGICA = proces complex de deteriorare sub acţiunea unuia sau mai multor agenţi biologici.

DETERIORARE CHIMICA = transformări complexe în material apărute în urma desfăşurării unor reacţii chimice. (ex. ruperea legăturilor chimice din macromoleculele de celuloză; urmarea acestei deteriorări chimice este pierderea rezistenţei hîrtiei).

DETERIORARE FIZICO-MECANICA = deteriorări apărute în urma acţiunii unui fenomen fizic care depreciază materialul prin solicitare mecanică (ex. îndoituri, plieri, rupturi, tensionări etc.)

DETERIORARI EVOLUTIVE = deteriorări apărute sub acţiunea unor procese care se desfăşoară continuu accentuînd deprecierea materialelor pe măsura trecerii timpului. In general sînt evolutive deteriorările chimice şi biologice.

DETERIORARI IREVERSIBILE = 1.- deteriorări care se produc cu modificări chimice în structura suportului sau pierderi de material. 2.- deteriorări în urma producerii cărora materialele nu mai pot fi readuse la forma iniţială.

DETERIORARI NEEVOLUTIVE = deteriorări apărute în urma unor procese actualmente încheiate şi stabilizate în condiţiile date. ex.: deteriorările fizico-mecanice, deteriorările biologice în condiţii climatice neprielnice dezvoltării.

DETERIORARI SPECIFICE FOLOSIRII = deteriorări apărute în urma manipulărilor uzuale. ex.: acumulare de impurităţi şi grăsimi pe colţul de răsfoire, uzarea pielii de la cotor etc.

DIAC, vezi: GRĂMĂTIC

DIDAHIE (gr. didahi = învăţătură) = predică moralizatoare, cuvîntare, învăţătură rostită în anumite împrejurări solemne, care are la bază un text din Evanghelie. Ex.: Didahiile lui Antim Ivireanu

DIOTOSITORIU (cu DIORTOSIREA) = corector (cu corectura...)

DRUGAR (ger. Drucker) = tipograf

DUCT (lat. ductus)= trăsătură, formă, caracter de literă

EDIŢIE = totalitatea exemplarelor unei publicaţii tipărite prin folosirea aceluiaşi zaţ tipografic sau reproduse după modelul exemplarului-bază şi publicate de un editor sau un grup de editori. (O ediţie poate fi tipărită de mai

multe ori sau poate avea mai multe apariţii, iar aceste reeditări pot prezenta mici diferenţe între ele).

EDIŢIE ORIGINALA = Prima ediţie în limba manuscrisului operei respective.

EDIŢIE PRIMA = prima apariţie editorială a unei opere.

EDIŢIE PRINCEPS = prima ediţie a lucrărilor autorilor care au trăit înainte de apariţia tiparului (jumătatea sec. al XV-lea).

ELEMENT = cuvînt, sintagmă sau grup de caractere reprezentînd un component distinct al informaţiei bibliografice; parte dintr-o zonă a descrierii bibliografice.

ELEMENT DE DATA = cel mai mic şir de caractere care este identificat explicit.

ENCOMION (ngr. egkomion)= elogiu, cuvîntare de laudă.

EPISTOLIE (gr. epistoli) = scriere în versuri, sub forma unei scrisori, adresate unei persoane reale, fictive sau decedate, prin care autorul discută o problemă literară, filozofică etc. în stil didactic sau satiric. Ex.: Horaţiu: Ad Mecenatem; Gr. Alexandrescu Epistolă către Voltaire.

EPITALAM (gr. epithalamios = cîntec nupţial) = poem de mică întindere scris în cinstea tinerilor căsătoriţi. Ex. Sapho, Pindar, Anacreon sînt autori de Epitalamuri.

ERMINIE (gr. ermineia = interpretare) = manual de pictură religioasă bizantină, care cuprinde, pe lîngă indicaţiile şi reţetele tehnice ale meşteşugului, şi texte apocrife legate de personajele şi scenele înfăţişate. Manuscrise greceşti ale erminiilor au fost redactate în atelierele zugravilor de la Muntele Athos. O parte s-au tradus şi în româneşte.

ETICHETA = zona de fişă care cuprinde totalitatea cîmpurilor de lungime fixă.

EVANGHELIAR(lat. evang eliarium) = carte care conţine cele patru evanghelii, [redacted] în întregime sau parţial. Primul evangheliar complet tipărit în limba română: Tetravanghel (1561) al lui Coresi.

EVANGHELIE (gr. evanghelion =bunavestire) = una din cele patru versiuni de bază ale doctrinei creştine. Vezi şi EVANGHELIAR

EVANGHELIE INVAŢATOARE, vezi şi: CHIRIACODROMION

EVHOLOGHION (gr. euhologhion = carte de rugăciuni), vezi: MOLITVENIC

FIAB , vezi : JFLA

FACSIMIL = reproducerea exactă, manuală sau mecanică a unui manuscris, desen, carte etc.

FERECĂTURA = învelitoare a coperţii, realizată în metale preţioase prelucrate artistic.

FILIGRAN = desen, cifre, litere imprimate în foaia de hîrtie în scopul identificării producătorului (Marca de fabricaţie) Este vizibil prin transparenţă .

FINALE = micile ornamente care se pun la sfîrşitul capitolelor (în fr. : cul de lampe).

FIŞA FIICĂ = denumire convenţională dată fişei în care se completează numai eticheta şi notele specifice referitoare la particularităţile exemplarului descris. Aceasta va fi pusă apoi în relaţie (în cadrul prelucrării automate) cu fişa mamă prin numărul de înregistrare în sistem. Se utilizează pentru toate exemplarele aceleiaşi ediţii, în afara celui mai complet, care a fost descris pe fişa mamă.

FIŞA MAMĂ = denumire convenţională dată fişei care conţine descrierea completă a unui document-etalon pentru toate exemplarele unei ediţii.

FIZIOLOGUL (gr. physis = natură + logos = vorbire) = scriere populară moralizatoare, asemănătoare unui manual de zoologie, în care descrierea animalelor, fantastice sau reale, este urmată de pilde esopice. Astfel de lucrări au fost create în sec. IV în Egipt, prelucrate apoi în limbile romanice şi germanice.

FLEURON = ornament gravat în formă de floare.

FLOAREA CUVINTELOR, vezi: ANTOLOGHION

FLORILEGIU (lat.med. florilegium) = culegere de texte alese; vezi şi: antologie, crestomaţie.

FOAIE FRONTISPICIU = foaie tipărită înaintea paginii de titlu, sau care o înlocuieşte, bogat ornamentată, cuprinzînd un rezumat al paginii de titlu.

FOI DE GARDĂ = una sau mai multe foi de protecţie, albe sau colorate, confecţionate din hîrtie, mătase etc. Protejează o gravură, miniatură, desen, acuarelă etc.

Cînd acestea sînt aşezate între copertă şi corpul cărţii (avînd şi funcţia de legătură) ele se vor numi forzaţ.

FORMAT DE CARTE = indicativ convenţional pentru dimensiunile cărţii determinat de numărul de îndoituri ale foii tipografice. Se stabileşte în funcţie de numărul de foi ale caietelor (signatură şi reclamă) direcţia liniilor de apă, dispunerea filigranului pe foaie. (vezi şi Partea a V-a)

FORZAŢ = foaie dublă care face legătura între copertă şi corpul cărţii, avînd şi rol de protecţie. Tipul de material şi stilul, în care este realizată decoraţia acestuia, constituie elemente de orientare cu privire la perioada istorică, aria geografică, legător etc.

FRAGILIZAREA HIRTIEI = o importantă pierdere a rezistenţei iniţiale a hîrtiei manifestată prin fisurarea sau spargerea zonelor afectate ale foii la manipulare. Poate ajunge, în faze extreme, la fragmentare la cea mai uşoară atingere.

FRONTISPICIU = ilustraţie plasată în partea de sus a paginii de titlu sau a începutului de capitol avînd uneori inclus şi titlul lucrării sau al capitolului.

FUNGI (lat. fungus=ciupercă) = ciuperci

GALERII DE INSECTE = galerii cu traiectorie întortocheată produse în scoarţele de lemn şi în corpul cărţii prin consumarea materialului de către larvele insectelor aparţinînd ordinului Coleoptera.

GĂURI DE ZBOR = orificii produse în scopul ieşirii din material pentru efectuarea zborului de împerechere a insectelor aparţinînd ordinului Coleoptera.

GRĂMĂTIC = scriitor de cancelarie domnească, slujbaş de visterie, logofăt. Prin extensie copist. Sinonime: pisar, uricar.

GROMOVNIC (sl.) = scriere populară care prevesteşte viitorul după fenomenele naturale.

HAGIOGRAFIE (gr. hagios = sfînt + grafein = a scrie) = ramura teologiei care are ca obiect povestirea vieţilor sfinţilor. Ex.: Dosoftei: Viaţa şi petrecerea zfinţilor, Iaşi, 1682-1686.

HARTOFILAX (gr.) = arhivar, bibliotecar al unei biserici sau mănăstiri.

HERMENEUTICA (gr. hermeneutikos = explicativ) = teoria şi arta interpretării unui text.

HRISTOITIE (gr. hristoitheia = bunăcuviinţă) = scriere cu caracter didactic, manual de bună purtare. Ex.: Anton Pann Hristoitie au Şcoala moralului... Sibiu 1834.

ISBD = International Standard Bibliographical Description = Descrierea bibliografică internaţională standardizată

ISBD (A) = International Standard Bibliographical Description (Ancient) = Descrierea bibliografică internaţională standardizată pentru publicaţii vechi.

ISBN = International Standard Book Number = Sistemul internaţional de numerotare a cărţilor. Acest sistem este destinat înregistrării într-o formă codificată a producţiei de carte din fiecare ţară. Numerotarea cărţilor după ISBN permite identificarea fiecărui titlu sau a fiecărei ediţii a unui titlu sau a unei edituri sau organizaţii editoare, numărul respectiv fiind unic pentru acelaşi titlu sau aceeaşi ediţie.

ISSN = International Standard Serials Number = Numerotarea internaţională standardizată a publicaţiilor în serie. Numărul internaţional standardizat al publicaţiilor în serie (ISSN) este un cod cifric standardizat, concis, unic şi neechivoc, destinat identificării exclusive a titlului unei publicaţii în serie.

IDENTIFICATOR DE CIMP = şir de trei caractere care identifică un cîmp de lungime variabilă, compus din : codul nivelului bibliografic (caracterul S, C, M sau A) şi tipul cîmpului (format din două cifre).

IDENTIFICATOR DE SUBCIMP = cod de două caractere procedînd fiecare subcîmp, necesar identificării lui în cadrul unui cîmp de lungime variabilă. Primul caracter este totdeauna ∂ iar cel de al doilea caracter este alfabetic. (De ex.: în cadrul cîmpului de lungime variabilă x 21 - autor - identificatorul de subcîmp ∂ A indică elementul de intrare al numelui, iar identificatorul de subcîmp ∂ D indică restul numelui).

IFLA = International Federation of Library Associations (In româneşte : FIAB = Federaţia Internaţională a Asociaţiei Bibliotecarilor).

ILUSTRAŢIE = reprezentare grafică, legată de conţinut, care apare în cadrul unei publicaţii.

IMPRIMARE = toate exemplarele unei ediţii publicate odată sau într-o singură operaţiune. Aceste exemplare permit includerea variantelor care apar în cursul tipăririi.

INCLUZIUNI DE CUPRU = particule de cupru desprinse de pe instalaţiile de fabricare a hîrtiei, incluse în pasta de hîrtie şi fixate în foaie. In prezenţa umidităţii excesive se formează aureole albastre-verzui în jurul particulelor de cupru datorită formării carbonaţilor de cupru.

INCLUZIUNI DE FIER = particule de fier desprinse de pe instalaţiile de fabricare a hîrtiei, incluse în pasta de hîrtie şi fixate

în foaie. In prezenţa umidităţii excesive se formează aureole ruginii în jurul particulelor de fier datorită formării oxizilor de fier (rugină).

INCUNABUL (lat. incunabulum = leagăn) = tipăriturile secolului al XV-lea (pînă în anul 1500 inclusiv).

INDICATOR = cod format dintr-un caracter asociat unui cîmp de lungime variabilă care furnizează informaţii suplimentare în ceea ce priveşte conţinutul cîmpului, sau indică modalităţi de prelucrare a datelor.

INFECTARE = contaminarea unui material cu microorganisme.

INFESTARE = contaminarea unui material cu insecte.

INIŢIALA = prima literă a unui cuvînt, paragraf, capitol, text manuscris. (Adesea este bogat ornamentată şi colorată). Se regăseşte şi în primele tipărituri, executată tot manual.

INTERFOLIERE = introducerea la legat a unor file albe între cele tipărite pentru marcarea paginilor lipsă sau pentru completări şi corecturi ale lectorului.

INTERPOLARE = intercalare într-un text dat a unor părţi care nu aparţineau textului original şi care au fost adăugate ulterior fie pentru a explica, fie pentru a completa textul iniţial.

IRMOLOGHION (gr. eirmos = suită de rugăciuni + loghion = cuvînt) = carte de cult în care se află o suită de imnuri. Ex.: "... S-au tipărit Irmologhionul acesta... în sfînta monastire Neamţul, la anul 1827 la martie 15".

IRMOS (gr. eirmos = suită de rugăciuni sau imnuri) = primul vers al unei cîntări bisericeşti; indică atît cuprinsul cît şi melodia celorlalte versuri, numite tropare.

IZVOD (v.slav.) = manuscris, listă, însemnare, catastif.

INCHIZATORI = dispozitive de închidere a cărţii plasate pe cele două coperţi.

INGALBENIREA (IMBRUNIREA) HIRTIEI = virarea culorii spre galben-brun datorită transformărilor chimice produse în hîrtie. Aceste transformări au loc mai ales la contactul cu lumina (reacţii fotochimice),

INTREBARE CRESTINEASCA = vezi: CATEHISM

JITIE (v. slav. zitije) = biografie, păţanie, întîmplare

LAVIU = procedeu de a colora monocrom un desen cu tuş diluat sau cu o culoare de apă.

LEGATURA (DE CARTE) = sistem de solidarizare a părţilor componente ale cărţii, în scopul realizării continuităţii textului şi a conservării volumului. Uneori are şi funcţii estetice. Stilul legăturii oferă adesea posibilitatea stabilirii ariei geografice, perioadei etc. (Vezi anexa...)

LETOPISEŢ (sl).=vezi : ANALE

LETRINA = 1.- literă majusculă adesea ornamentată care ocupă înălţimea mai multor linii de text la începutul unui paragraf (vezi şi iniţiale). 2.- litere independente care marchează ordonarea alfabetică a cuvintelor în enciclopedii, dicţionare etc.

LIGATURA = semn grafic care uneşte două sau mai multe litere.

LINII DE APA = urmele lăsate în foaia de hîrtie de către sita pe care a fost fabricată. Acestea sînt orizontale (vergeuri) şi verticale (pontuzouri), vizibile prin transparenţă.

LITURGHIE (gr. leitos = public + ergon = prestaţie) = rugăciune care se oficiază dimineaţa, în special duminica şi la sărbători.

LITURGHIER = carte care conţine rugăciunile pentru săvîrşirea liturghiei. Inceputul tiparului în ţările româneşti este marcat de Liturghierul lui Macarie (1508).

LOGOFAT = vezi:GRĂMĂTIC

MANU PROPRIA (lat.)= expresie folosită în documentele medievale care se referă la semnătura titularului. Prescurtat: m.p.

MARCA TIPOGRAFICA = vinietă, adesea alegorică, însoţită de o deviză adoptată de tipograful sau editorul cărţii, imprimată fie pe pagina de titlu, fie la sfîrşitul cărţii.

MARGINALIA (lat.) = note pe marginea paginilor tipărite, conţinînd observaţii în legătură cu pasajele corespunzătoare.

MATERIAL INSOTITOR = scurtă descriere a oricărui material ce însoţeşte partea sau părţile esenţiale ale publicaţiei şi care este menit a fi folosit împreună cu aceasta.

MENŢIONAREA EDIŢIEI = elemente de identificare a ediţiei sau imprimării din care face parte o publicaţie, înregistrată în termenii folosiţi în publicaţia respectivă sau comunicată, cînd este necesar, de agenţia bibliografică.

MENŢIONAREA RESPONSABILITAŢII = element privind identificarea persoanelor şi a funcţiei lor, care sînt răspunzătoare sau au contribuit la crearea conţinutului intelectual sau artistic al lucrării.

MENŢIONAREA SERIEI = elemente care identifică o serie şi subseriile ei (dacă este cazul) şi orice numerotare cu cifre sau litere în cadrul seriei şi subseriei.

MIGRAREA CERNELII (CULORILOR) = antrenarea pigmenţilor sau coloranţilor din cerneală (culori) de către frontul de apă sau alţi agenţi fluizi şi deplasarea lor în hîrtie.

MINEI (v.sl. mineja) = carte în care sînt orînduite slujbele sfinţilor din toate zilele. Este împărţită în 12 părţi pentru cele 12 luni ale anului. Au fost traduse şi tipărite în româneşte de Grigorie, Chesarie şi Filaret de Râmnic, la Rîmnicu Vîlcea (1779-1780).

MINIATURA (lat. minium = oxid de plumb) = mici compoziţii sau ornamente pictate, uneori aurite sau argintate, aflate pe vechile manuscrise şi incunabule. La început ele erau pictate cu minium, cinabru sau vermilion, apoi termenul s-a generalizat.

MISCELANEU = 1.- manuscris alcătuit din mai multe lucrări, care pot fi diferite tematic, scrise de mai mulţi copişti la date diferite. 2.- publicaţie care cuprinde mai multe lucrări ale aceluiaşi autor sau de autori diferiţi.

MOLEBNIC (sl.) = vezi: MOLITVENIC

MOLITVENIC (v.slav. molitvinik) = carte de rugăciuni care se citesc în diferite împrejurări ale vieţii omeneşti de la naştere pînă la moarte. Ex.: Molitvenic, Tîrgovişte 1545; Molitvenic tipărit de Coresi, Braşov 1564; Iaşi 1681 datorat lui Dosoftei etc.

MUCHIE = grosimea coperţii în cele trei laturi libere.

NERVURA = profil vizibil pe cotorul cărţii, provenind din tehnica de coasere a caietelor cărţii. Corespondentul provenit din limba germană: şnit.

NIVEL ANALITIC = descrierea bibliografică a conţinutului unei publicaţii monografice sau seriale.

NIVEL BIBLIOGRAFIC = modalitate de înregistrare şi descriere a unui document (carte, manuscris, serial etc).

NIVEL COLECTIV = descrierea caracteristicilor generale ale unui grup de volume sau lucrări care constituie o unitate de conţinut.

NIVEL MONOGRAFIC = descriere bibliografică a unei publicaţii de sine stătătoare (unitate fizică şi de conţinut).

NIVEL SERIAL = descrierea bibliografică a publicaţiilor seriale (publicaţii periodice sau în serie).

OCTOIH (gr. oktoihos = opt tonuri) = carte de ritual, folosită în biserica ortodoxă, care cuprinde cîntări pe opt glasuri. Ex.: Octoihul de la Caransebeş, mss. din sec. XIII; Octoih tipărit de Macarie, Tîrgovişte (1510).

OGLINDA PAGINII = forma şi dimensiunile suprafeţelor tipărite pe paginile unei cărţi.

OGLINDA PAGINII DE TITLU = transcrierea integrală a paginii de titlu, în formă continuă, marcînd însă sfîrşitul de rînd al textului tipărit prin două bare oblice (//). Din această transcriere vor fi omise motto-urile şi versurile citate.

OLOGRAF = scris de mîna autorului (despre manuscrise, corespondenţă etc.)

OMILIE (gr. homilia = conversaţie) = predică religioasă, cuvîntare, vezi şi: CAZANIE. Primele traduceri de omilii le-a făcut Coresi în Tîlcul Evangheliei, Braşov (1564).

OPIS = listă sau indice de acte, documente etc.

OPŢIONAL = cîmpul (subcîmpul) poate lipsi de pe fişă în situaţia în care documentul descris nu conţine elementele care definesc cîmpul sau subcîmpul respectiv.

ORNAMENT TIPOGRAFIC = motive geometrice, florale, zoomorfe sau antropomorfe, de dimensiuni mici, care împodobesc paginile tipărite.

OROLOGHION (gr.) = vezi CEASLOV

OSMOGLASNIC (slav.) = vezi OCTOIH

OTECINIC (slav. otcinik) = vezi PATERIC

PAGINA COPYRIGHT = versoul paginii de titlu, unde se adaugă informaţii privind permisiunea de reproducere a cărţii.

PAGINA DE TITLU = pagină, de obicei la începutul publicaţiei, care prezintă cele mai cuprinzătoare informaţii despre publicaţie, lucrarea conţinută în publicaţie, titlul, afirmarea responsabilităţii şi a tuturor sau a unei părţi din datele de imprimare. Cînd elementele, care în mod normal sînt prezentate pe o pagină de titlu, sînt împărţite - fără a se repeta - pe două pagini faţă în faţă, acestea sînt considerate împreună pagină de titlu.

PALIMPSEST (gr. palin = din nou + psestos = răzuit) = foaie de pergament de pe care a fost ras textul vechi pentru a fi înlocuit cu un text nou (procedeu frecvent mai ales în Evul Mediu, din lipsă de material).

PANEGIRIC (gr. panegyrikos = elogiu) = discurs în care se făcea elogiul unor mari personalităţi (se rostea adesea la înmormîntări).

PARACLITICHI (gr.) = vezi OCTOIH

PAREMIOLOGIE (gr. paroimia = proverb + logos = cuvînt) = disciplina care are ca obiect cercetarea proverbelor populare.

PARIMII (gr. paroimia = proverb) = proverbe. Extrase din Parimiile lui Solomon ori din Epistolele sfinţilor Apostoli.

PASCALIE (gr. pashalia = sărbătoarea suferinţei) = calendar perpetuu cu tabele de însemnări pentru calculul sărbătorilor religioase (în special data Paştilor).

PASSIM (lat. = ici şi colo) = formulă întrebuinţată pentru semnalarea existenţei în diferite locuri în volum a aceloraşi elemente ale descrierii.

PATĂ = zonă de formă, mărime şi culoare foarte diverse apărute pe hîrtie sau pergament în urma contactului acestora cu diferite substanţe care se pot fixa fizic sau chimic pe fibre. ex.: pete de umezeală, grăsime, ceară, pete fungice etc.

PATA DATORATA INUNDARII = vezi: PATA DE UMEZEALĂ

PATA DE CEARA = zonă translucidă în hîrtie, cu contur delimitat, apărută în urma contactului cu o picătură de ceară fierbinte.

PATA DE GRASIME = zonă translucidă în hîrtie (mai mult sau mai puţin colorată), apărută în urma contactului cu o materie grasă.

PATA DE UMEZEALA = zonă de obicei colorată diferit în raport cu restul hîrtiei cu un contur bine definit, marcînd limita de migrare a frontului de lichid. Sinonime: cearcăn de apă, pată datorată inundării.

PATERIC (gr. paterikon) = culegere de texte despre vieţile unor părinţi ai bisericii ortodoxe. Ex.: "Otecinic sau pateric, poveşti din viaţa mai multor sfinţi", mss. sec. XVII.

PĂDUCHI DE CARTE = denumirea populară a insectelor aparţinînd familiei Liposcelidae, ordinul Corrodentia. Au culoare albă şi o lungime de 2-3 mm, se hrănesc cu clei, afectînd zonele apropiate de cotorul cărţilor.

PENTICOSTAR (ngr. pentekostarion < pentekoste = al cincizecelea) = carte bisericească în care este cuprinsă rînduiala slujbelor dintre Paşti şi Rusalii (5o zile). Ex.: Triod penticostar (1553).

PETE FUNGICE = pete apărute pe materiale în urma activităţii microorganismelor implicate în biodegradarea acestora. Pot fi de culori, mărimi şi forme variate în funcţie de speciile implicate şi de natura şi compoziţia materialului atacat.

PETE RUGINII = pete apărute în urma migrării în hîrtie, în condiţii de umiditate crescută, a oxizilor de fier generaţi de incluziunile de fier sau de contactul cu un obiect conţinînd fier.

PICIOR = partea inferioară a cotorului cărţii

PIERDEREA UNITATII VOLUMULUI = desprinderea coperţii de corpul cărţii. Desprinderea caietelor şi foilor din corpul cărţii.

PILC = val de uns literele cu cerneală la teasc.

PILCAR = tipograful care lucrează cu pilcul

PISAR = vezi: GRĂMĂTIC

PLACHETA = volum mic cu cîteva foi, cuprinzînd în special versuri; broşură

PLANŞA = material ilustrativ care apare pe o pagină, însoţit sau nu de text explicativ, şi care nu face parte dintr-o succesiune de pagini complet sau parţial acoperite de text.

PONTUZOURI = vezi: LINII DE APA

POSLANIE (v.slav.) = vezi: EPISTOLIE

POSLUŞNIC = slujitor, ucenic tipograf

PRAVILA (v.slav. pravilo = regulă) = 1.- culegere de vechi legi, regulamente. 2.- carte care cuprinde îndatoriri monahale şi preoţeşti, canoane. Ex.: Cea mai veche culegere de legi tipărite în Ţara Românească este Pravila de la Govora (164o).

PRAXIU (gr.) var. PRAXIS = vezi: APOSTOL

PREDOSLOVIE (sl. preduslovie)=vezi şi: PROLEGOMENA

PRENUMERANT = subscriptor, abonat

PROBAR = repertoriu de litere şi semne tipografice existente în dotarea unei tipografii.

PROCES DE DETERIORARE = şir de fenomene prin desfăşurarea cărora se produce deteriorarea materialelor.

PROLEGOMENA (gr.) = precuvîntare, prefaţă, introducere.

PROLOG (gr. prologos = prefaţă) = parte care precede cuprinsul propriu-zis al unei opere literare, de obicei dramatice; povestirea vieţilor sfinţilor.

PROPOVEDANII (slav. prepovedania) = predici ortodoxe la înmormîntare. Ex.: Propovedanii la îngropăciunea oamenilor morţi de Samuel Micu, Blaj, 1784.

PSALM (gr. psallo = cîntec din liră) = imnuri de slavă la adresa divinităţii care se cîntau cu acompaniament de harpă. Atribuiţi cei mai mulţi regelui David, (151), psalmii au început să fie cîntaţi şi în biserica creştină.

PSALTICHIE (ngr. psaltiki) = culegere de muzică vocală de cult. Ex.: Psaltichia lui Filotei sin Agăi Jipei mss. 1713

PSALTIRE (gr. psalterion = instrument muzical de formă triunghiulară, cu coarde) = colecţie de psalmi. Ex.: Psaltirea scheiană, Psaltirea voroneţeană. Prima psaltire tipărită în lb. română datează din 1570 (Coresi); Psaltirea în versuri, Dosoftei, 1673.

PUBLICAŢIE IN MAI MULTE VOLUME = publicaţie apărută în mai multe părţi, separate din punct de vedere fizic, dar concepută sau publicată ca entitate; părţile separate pot avea titluri şi menţiuni de autor aparte.

PUBLICAŢIE MONOGRAFICA = publicaţie neserială, cuprinzînd textul (cu sau fără ilustraţii) complet într-un singur volum, în mai multe volume sau urmînd a fi completat într-un număr finit de volume.

RECLAMA = CUSTODE. Primul cuvînt sau prima silabă a cuvîntului din textul paginii următoare, tipărit în partea dreaptă jos a paginii anterioare, care facilita tipografilor urmărirea succesiunii paginilor şi asamblarea caietelor.

RECTO = prima pagină a unei foi sau pagina din dreapta.

REPETABIL = cîmpul (subcîmpul) poate fi repetat de cîte ori este necesar corespunzător elementelor de descriere a documentului.

RESTAURARE = disciplina care se ocupă cu restabilirea semnificaţiei originare a bunurilor culturale, înlăturarea efectelor deteriorării şi consolidarea structurii suport.

ROJDANIC (v. slav. rojditi = a se naşte) = vezi: ZODIAC

RUBRICARE = un mod de punere în pagină exprimînd o împărţire după conţinut a textului. Provine de la scrierea cu cerneală roşie a titlurilor sau pasajelor în manuscrise şi tipărituri.

RUJDENIŢA (slav.) = vezi: ZODIAC

SBORNIC (bg. sbornik = culegere) = vezi: MISCELANEU

SCRIB = vezi: GRAMATIC

SCRIPTURA (lat. scriptura = scriere)=1.scriere cu caracter literar sau ştiinţific; prin extindere: conţinutul unei scrieri. 2.- asociat cu determinativul "sfînta", se foloseşte în sintagma Sfînta Scriptură: scrierile cuprinse în Vechiul şi Noul Testament (Biblia). Ex.: Biblia adecă Dumnezeiasca Scriptură...", Buc. 1688.

SELINODROMION (gr. selenos = lună, dromos = drum) = scriere despre naşterea şi mişcarea lunii .

SERIAL= un grup de publicaţii, corelate printr-un titlu colectiv care se referă la întregul grup pe lîngă titlul individual al fiecărui număr în parte ; publicaţiile individuale ale grupului pot fi numerotate sau nu. Acest termen nu se referă la publicaţiile în mai multe volume.

SIGNATURA = cifră, literă (rar steluţă sau alt semn) tipărită în partea de jos a primei pagini a unui caiet (coală de tipar) pentru a facilita ordonarea caietelor la legare.

SINAXAR (ngr. sinaxarion) = carte care cuprinde, după calendar, vieţile sfinţilor povestite pe scurt.

SINOPSIS (gr.) = sinteză, rezumat.

SLOVO-CIFRA = literă din alfabetul chirilic cu valoare cifrică; pentru a o deosebi de semnele cu valoare fonetică este marcată de titlă şi uneori între două puncte despărţitoare.

STRASTNIC (v.slav. strasti = durere, patimă) carte care cuprinde oficierile din săptămîna patimilor. Ex.: Strastnic Blaj, 1753 şi 1773.

SUBCIMP = şir de caractere, conţinînd un element de dată ce intră în componenţa unui cîmp.

SUBSTITUTUL PAGINII DE TITLU= pagină sau o parte de pagină dintr-o publicaţie, care, în absenţa paginii de titlu, o înlocuieşte: căsuţa tipografică, titlul incomplet, titlul de capitol sau chiar cel de sumar, colon-titlul, cuvinte

de început, explicative, de deschidere a textului principal, a aliniatului etc. Partea conţinînd cele mai cuprinzătoare date trebuie să fie folosită ori de cîte ori este posibil. Pentru completarea datelor se va apela la celelalte substitute, într-o ordine stabilită.

ŞNIT = vezi: TRANŞA

TETRAEVANGHELIAR = vezi: EVANGHELIAR

TIRAJ = numărul de exemplare în care se tipăreşte o carte, o publicaţie periodică sau orice altă imprimare tipografică.

TITLA = semn grafic a cărui formă clasică este o linie orizontală ondulată, plasată deasupra unei litere sau unui grup de litere, indicînd prescurtarea unui cuvînt sau valoarea numerică a literelor.

TITLU = cuvînt sau sintagmă, care apare de obicei în publicaţie, denumind publicaţia sau lucrarea pe care o cuprinde.

TITLU ALTERNATIV = în cazul în care titlul propriu-zis este constituit din două părţi (fiecare dintre acestea putînd fi considerată un titlu) unite prin cuvîntul "sau" (ori echivalentul lui în altă limbă), a doua parte din titlu va fi denumită titlu alternativ.

TITLU ASCUNS = titlul lucrărilor care formează unitatea editorială a unui document, neanunţate însă în pagina de titlu. Ele pot să apară în continuarea lucrării de bază sau cu pagină de titlu separată dar spre deosebire de colligate, sînt componente ale aceleiaşi ediţii.

TITLU COLECTIV = titlul general al unei suite de titluri existente în lucrare.

TITLU CONVENŢIONAL = un titlu scurt, semnificativ, extras de catalogator din titlul propriu-zis, sau (atribuit) un titlu generic care caracterizează publicaţiile ce conţin mai multe lucrări ale aceluiaşi autor.

TITLU PARALEL = titlul propriu-zis (sau titlul unei lucrări individuale incluse într-o publicaţie fără titlu colectiv) în altă limbă sau în alt alfabet; un titlu în altă limbă sau alfabet prezentat ca un echivalent al titlului propriu-zis.

TITLU PROPRIU-ZIS = titlul principal al unei publicaţii, în forma în care apare în pagina de titlu sau pe substitutul paginii de titlu. Termenul include orice titlu alternativ dar nu

cuprinde titlurile paralele şi alte informaţii despre titlu. El include de asemenea cuvîntul de deschidere al paginii de titlu cu condiţia ca acesta să nu reprezinte o afirmare separată a responsabilităţii, o dedicaţie, un motto, o menţionare a seriei, a preţului publicaţiei, a ediţiei sau orice altă parte a datelor de imprimare.

TRANSFER - MIGRAREA ACIDITATII = transferul (migrarea) acidităţii de pe un material pe alt material cînd sînt ţinute în contact un timp mai îndelungat.

TRANŞA = cele trei laturi exterioare ale corpului cărţii. Corespondentul de provenienţă germană: Şnit; pentru tranşa aurită: Goldşnit.

TREPETNIC (slav trepetinik) = carte populară de prevestire a viitorului după interpretări ale unor mişcări convulsive şi involuntare ale feţei. Ex.: Trepetnic Bălgrad, 1639.

TRESA = semn de carte

TRIFOLOGHIU (gr.) = vezi: ANTOLOGHION

TRIOD (v. slav. triodi < gr. triodos = răspîntie)=carte care cuprinde cîntările din postul mare, începînd cu Duminica Vameşului şi a Fariseului pînă la Paşti. Ex.: Triod-Penticostar tipărit de Coresi în 1558.

TRIPEŞNIC = vezi: TREPETNIC

TROPAR (gr. troparion = întoarcere, schimbare, sl. tropar') = scurtă cîntare de laudă, imn.

ŢVETOSLOV (slav) = vezi: ANTOLOGHION

URICAR = scriitor de urice (acte de proprietate), copist de cancelarie. vezi şi: GRAMATIC

VEDETA = cuvînt, un grup de cuvinte, un simbol sau un grup de simboluri scoase în evidenţă faţă de descrierea din catalog, care serveşte la ordonarea descrierilor după un sistem prestabilit.

VEDETA DE AUTOR COLECTIV = denumiri de colectivităţi, persoane juridice sau morale responsabile de conţinutul intelectual al lucrării.

VEDETA DE AUTOR - PERSOANA FIZICA = nume de persoane fizice responsabile de conţinutul intelectual al lucrării.

VEDETA UNIFORMA = formă unitară de nume, totdeauna aceeaşi (indiferent de modul cum este notat pe document) pentru acelaşi autor, iar pentru lucrările fără autor, un titlu unitar pentru aceeaşi lucrare apărută sub diferite titluri.

VEDETA UNIFORMA DE TITLU (TITLU UNIFORM) = titlu în limba originală a lucrării sau titlul cel mai frecvent utilizat în ediţiile operelor catalogate sau în referinţele făcute la aceste opere de către autorităţi recunoscute. (Dacă opera este în general cunoscută sub un titlu de uz curent, acest titlu va deveni vedetă uniformă).

VERJEURI = vezi: LINII DE APA

VERSO = a doua pagină a unei foi sau pagina din stînga.

VINIETA = în sens strict, ornament inspirat din forma viţei de vie (fr. vigne > vignette). Vinietă în cadrul unei cărţi, este orice ornament de format mai mic.

VOLUM BROŞAT = carte cu colile unite şi fixate într-o copertă flexibilă.

XILOGRAVURA = gravură în relief, executată în lemn. Poate fi "în lungul fibrei" (lemnul tăiat în sensul fibrei) şi "în cap de fibră" (lemnul tăiat transversal). A fost folosită de editori, pentru ilustraţii, în sec. XVI-XVII.

ZAŢ = vezi: OGLINDA PAGINII

ZEŢAR = lucrătorul tipograf care culege textul

ZODIAC (gr. zodiakós = cerc care cuprinde cele 12 constelaţii) = scriere populară în care se prezice viitorul oamenilor după zodia în care sînt născuţi.

ZONA = secţiune principală a unei descrieri bibliografice cuprinzînd date dintr-o anumită categorie sau grup de categorii de informaţii.

TERMENI ÎN LIMBI STRĂINE

AB CALCE (expresie lat.) = de la început

ACCESSIT (vb. lat.: accedo-edere-ssi-essum) = s-a adăugat. Verb care marchează introducerea în volum şi a altor lucrări

AD (prepoz. lat.) = la... (însoţeşte numele editorului, uneori al tipografului)

AD CALCEM (expresie lat.) = la termen

ADMITTITUR (vb. lat.: admitto-ittere-isi-issum) = a îngăduit, a aprobat... Vezi şi IMPRIMATUR

AGGIUNTA (it.) = adăugită

ANIMADVERSIONES (subst. lat.: animadversio-onis) = observaţii, note, comentarii

ANNOTATIONES (subst. lat.) = comentarii, note

ANOPISTOGRAF (subst. gr.) = imprimare pe o singură parte a filei

APPRESSO (partic. lat. de la vb. apprimo-ere-essi-essum) = imprimat Vezi şi PRESSO

APUD (lat.) = la... prepoziţie care însoţeşte numele editorului, uneori al tipografului

AUCTUS-A-UM (partic. perf. lat. de la vb. augeo-ere-xi-ctum) = îmbogăţit(ă), sporit(ă)

AVEC PRIVILEGE (fr.) - vezi CUM PRIVILEGIO (lat.)

BEY (prepoz. germ.) = la (urmează numele editorului sau tipografului). Vezi şi AD (lat.), CHEZ (fr.)

BIBLIOPOLA (subst. lat.: bibliopola-ae) = librar

BUCHFÜHRER (germ.) = şef de atelier tipografic

CALCOGRAPHUS (subst. gr. formă lat.) = gravor

CASTIGATIO (subst. f. latin) = îndreptare, îngrijire /de ediţie/. Substantivul însoţeşte numele îngrijitorului de ediţie

CHEZ (fr.) - vezi APUD (lat.)

CON LICENZA DE SUPERIORI ET PRIVILEGIO (it.) - vezi CUM PRIVILEGIO (lat.)

CON PRIVILEGIO (it.) - vezi CUM PRIVILEGIO (lat.)

CONSCRIPSIT (vb. lat.: conscribo-bere-psi-ptum) = a redactat...

CORRECTOR (subst. lat.) = corector, cenzor

CORRETTO (part. it.) = corectat, îmbunătăţit

CORRETTORE (subst. it. correttore-trice) = corector (mai ales în tipografie)

CUM ADDITAMENTIS (subst. lat.: additamentum-i) = cu adăugiri

CUM FACULTATE SUPERIORUM (expr. lat.) = cu aprobarea superiorilor. Vezi şi: CUM PRIVILEGIO

CUM PRIVILEGIO (expresie lat.) = cu aprobarea

CURA (subst. lat.) = cu îngrijirea lui...

DATI IN LUCE (it.) - vezi DATUS IN LUCE (lat.)

DATUS IN LUCE (expresie lat.) = editat, apărut

DELINEAT (vb. lat.: delineo-are) = a desenat ...

EDIDIT (vb. lat. edo-ĕre-idi-itum) = a publicat ...

EDITIO ..., PRIORI AUCTIOR (expresie lat.) = ediţia a ..., îmbogăţită faţă de cea precedentă

EDITIO AUCTA (lat.) = ediţie îmbogăţită

ELENCHUS (subst. lat.) = selecţie, indice, tablă de materii

EMENDATUS (part. lat. al vb. emendo-are) = desăvîrşit; perfectat, corectat

EN LA BOUTIQUE DE... = în magazinul lui... (se referă la difuzor)

ENHRIDION (subst.gr.) = dedicaţie

EPITASIS (subst. gr.: epitasis-seos) = postfaţă

ERUIT (vb. lat. eruo-ĕre-i-tum) = a scos la iveală, a dezvăluit (referitor la tipărirea cărţii)

EX LIBRIS (subst.lat.: liber-bri) = din cărţile... (însoţeşte numele proprietarului cărţii) consacrată ca marcă de proprietate: manuscris, ştampilă sau etichetă

EX OFFICINA (subst. lat. cu prepoz.) = din tipografia (din atelierul tipografic)

EX PRIVILEGIO REGIS - vezi şi: CUM .... = cu aprobarea (încuvinţarea) regelui

EXCUDEBAT (impf. vb. lat.: excudo-ere-di-sum) = s-a făurit, s-a tipărit. Verbul precede numele meşterului tipograf

EXPENSIS (subst. lat.: expensum-i) = cu cheltuiala

EXPLANATUS (part. lat. al vb. explano-are) = explicat, clarificat, interpretat

EXPLICIT (lat.) = abrevierea cuvintelor latine: EXPLICITUS EST LIBER (carea este terminată) aşezată de către copiştii evului mediu la sfîrşitul unui manuscris. S-a menţinut la numeroase tipărituri din sec. al XV-lea (incunabule) şi prima parte a sec. XVI. Prin extensie se foloseşte şi la ultimele fraze ale textului

EXPOSITA (part. vb. lat.: expono-ere) = expusă, povestită

EXPURGAT (vb. lat.: expurgo-are) = a îndreptat, a corectat

EXPURGATA (part. vb. lat.: expurgo-are) = îndreptată, corectată (referitor la ediţie)

FECIT (vb. lat.: facio-facere-feci-factum) = a făcut... (verb care însoţeşte de obicei numele gravurului)

FORDITÓ (magh.) = traducător

FORDITOTT (magh.) = tradus

GEBESSERT (germ.) = (ediţie) îmbunătăţită

GEDRUCK (germ.) = tipărit

GEDRUCHT ZU... DURCH... (germ.) = tipărit la.... de către ...

GOLDSCHNITT (germ.) = tranşă aurită

HAEREDES (subst. lat.) = urmaşi, moştenitori (se întîlneşte în formularea datelor privitoare la proprietarii de edituri şi tipografii)

IMPENSIS (subst. lat.: impensa-ae) = cu cheltuiala. Vezi şi: SUMPTIBUS

IMPRESSIO (subst. lat.: impressio-impresionis) = tipărire, imprimare

IMPRESSIONE (it.) - vezi IMPRESSIO (lat.)

IMPRESSUM (partic. lat. de la vb. imprimo-ere-essi-ssum) = imprimat, tipărit. Formulă care precede numele tipografiei sau al tipografului

IMPRIMATUR (vb. lat.: imprimo-imere-essi-essum) = să se imprime. Formulă prin care se aproba tipăritul unei cărţi (bun de tipar)

IMPRIMEUR (subst. fr.) = tipograf

IN AEDIBUS (subst. lat.: aedes-is) = în casele..., în editura...

IN DAS TEUTSCHE ÜBERGESETZT (sintagmă germ.) = tradus în germană. Vezi şi: VERTEUTSCHT

IN VERLEGUNG (germ.) = editat de

INCIPIT (vb. lat.) = (sau HIC INCIPIT = aici începe) notă pusă la începutul mss. şi tipăriturilor vechi (pînă în sec. al XVI-lea) şi care conţine titlul lucrării şi numele autorului; corespunde cu formula introductivă slavonă EJE NACIOLO ori SKAZANIE. folosită şi în primele scrieri româneşti. Prin extensie se foloseşte şi pentru primele fraze ale textului unui mss. sau tipărituri

INTERPRETE (subst.lat.: interpres-etis) = interpret, comentator, traducător

IUSSU (subst.lat.: iussum-i) = cu porunca, din ordinul. Se utilizează în formulele de patronaj IUSSU ET AUCTORITATE. Vezi şi: CUM PRIVILEGIO

KIADÁS (magh.) = ediţie

LECTIONES (subst. lat.: lectio-onis) = alegeri, variante

LIMA (subst. lat.: lima-ae) = revizuire, corectură

LITTERIS (subst. lat.: littera-ae) = cu literele lui... (menţionarea tipografului)

MIL VIEL GUTTEN STUCKEN GEMERET (expresie germ.) = /ediţie/ adăugită

NOTA (subst. lat.: nota-ae) = cu notele

NOVAMENTE RISTAMPATE (ital.) = din nou tipărite

NYOMDÁSZ (magh.) = tipograf

NYOMDÁSZAT (magh.) = tipografie, tiparniţă

NYOMTATOTT (magh.) = tipărit, imprimat

OPERA ET STUDIO... (expresie lat.) = cu grija şi strădania. Urmează numele editorului ştiinţific.

PINXIT (vb. lat.: pingo-pingere-inxi-ictum) = a pictat

PRAELECTIONES (subst. lat.: praelectio-onis) = lămuriri, lecţii

PRINTED (part. engl.) = imprimat, tipărit

PRINTED AT... (partic. engl.) = tipărit la...

PRINTED BY... FOR... (expresie engl.) = tipărit de...pentru...

PROMOTORE (it.) = iniţiator, creator

PROSTAT (vb. lat.: prosto-are) = s-a vîndut

PUBLISHED BY COMMAND OF...BY... (expresie engl.) = editat din porunca...de către...

RACCOLTA (subst. it.) = colecţie, culegere

RECOGNITUS (part. vb. lat.: recognosco-ere-ovi-itum) = revizuit, verificat

REPURGATA (part. vb. lat.: repurgo-are): curăţată, purificată (referitor la ediţie). Vezi şi: EXPURGATA

SCHEDA (subst. lat.: scheda-ae) = foaie scrisă, pagină

SCHOLIA (subst. gr.) = aparat critic

SCULPSIT (vb. lat.: sculpo-ere-si-tum) = a sculptat... (urmează numele sculptorului).

SOCIUS (subst. lat.) = asociat (tipograf sau editor)

SOLLERTIA (subst. lat.: sollertia-ae) = meşteşug, îndemînare

STAMPATO (adj. it.) = tipărit, imprimat

STUDIO ET CURA (subst. lat.: studium-ii, cura-ae) = cu strădania şi grija. Vazi şi: OPERA ET STUDIO

SUMPTIBUS (subst.lat.: sumptus-us) = cu cheltuielile lui... (însoţeşte numele editorului comercial)

SUPRALIBROS (lat.: super-ex-libris) = marcă de proprietate aplicată pe legătura unei cărţi

TYPIS (subst. lat.: typus-i) = cu imaginile, literele lui... (deci tipărit de...)

TYPOGRAPHUS (subst.lat.) = tipograf. Vezi şi: IMPRIMEUR (fr.)

ÜBERLESEN (germ.) = /ediţie/ revăzută

VERLEGT DURCH... (germ.) = editat de...

VERTEUTSCHT (germ.) = tradus în germană

ZUSAMMEN GETRAGEN (sintagmă germ.) = compilat

P A R T E A A III-A

CLASIFICARE ZECIMALĂ UNIVERSALĂ

TABELA PRESCURTATĂ

Clasificarea zecimală universală, sistem de identificare a conţinutului unui document, este utilizată în sistemul informatic ca mijloc de sortare şi regăsire a subiectelor socumentelor prelucrate.

Tabela prescurtată pe care o prezentăm mai jos reprezintă indici selectaţi din ediţiile medii internaţionale: "Classification Decimale Universelle - Bruxelles, Mundaneum, 1967" şi "Internationale Mittlere Ausgabe - Berlin, Beuth Verlag GMBH, 1978".

Selectarea indicilor CZU a fost făcută pentru a răspunde necesităţilor impuse de clasificarea subiectelor specifice cărţii de patrimoniu.

Tabela CZU cuprinde o selecţie de indici principali şi o selecţie de indici auxiliari de loc şi de timp.

Indicii auxiliari comuni de loc şi de timp pot fi adăugaţi oricărui indice CZU din tabela principală, atunci cînd subiectul o cere:

ex.: 93 (38) Istoria Greciei antice

93 (398.2) Istoria Daciei

93 (498.3)"14" Istoria Moldovei în secolul 15

61 (38) Medicina în Grecia antică

61 (398.2) Medicina în Dacia

61 (498.3)"14" Medicina în Moldova secolului 15

Succesiunea acestor indici este deci următoarea:

indice principal, indice auxiliar de loc,

indice auxiliar de timp

TABELA PRINCIPALA

0	Generalităţi
00	Prolegomena. Bazele generale ale ştiinţei şi culturii
001	Ştiinţă şi cunoaştere în general. Erudiţie. Organizarea muncii intelectuale
001.18	Viitorul ştiinţei. Previziune. Prognoză. Viitorologie. Anticipaţie
001.2	Raporturile dintre ştiinţe. Interdisciplinaritate
001.4	Limbaj ştiinţific. Terminologie. Nomenclatură
001.8	Metodologie generală. Metode ştiinţifice şi tehnice de studiu şi cercetare
001.894	Invenţii şi descoperiri. Patente
001.9	Răspîndirea, diseminarea cunoştinţelor
001.92	Popularizarea ştiinţei
001.94	Fenomene încă neelucidate
001.95	Erori ştiinţifice. Inşelătorii
001.97	Pseudoştiinţă. Manifestări pseudoştiinţifice
001.98	Falsificarea ştiinţei. Doctrine false, eronate
002	Scrieri în general. Documentare. Carte. Istoria cărţii
003	Semiotică. Sisteme de scriere şi de notare. Semne şi simboluri grafice
003.037	Ortografie
003.07	Utilizarea scrierii. Epigrafie. Paleografie. Caligrafie
003.2	Sisteme de scriere în general. Scriere cu ideograme. Scrieri silabice. Scrieri alfabetice. Alfabet pentru orbi. Scrieri secrete. Stenografii. Pedografii. Tehnografii. Coduri de semnalizare. Morse
003.3	Tipuri individuale de scrieri
003.31	Scrieri ale popoarelor primitive
003.32	Scrieri ideografice. Scrieri hieroglifice. Scriere cuneiformă
003.33/.34	Scrieri alfabetice
003.341	Scriere greacă
003.344	Scriere latină
003.349	Scrieri slave. Scrieri chirilice. Scrieri glagolitice
003.5	Materiale şi instrumente pentru scris
003.64	Monograme. Anagrame. Cronograme. Semnături
003.65	Mărci de proprietate. Mărci de fabrică
005	Studiul organizării. Analiză. Sinteză. Clasificare şi taxonomie. Sistematizare în general
006	Standardizare şi standarde. Norme

007 Informatică. Cibernetică în general
008 Cultură. Civilizatie.Progres
009 Stiinţe umaniste în general. Umanistică

01 Bibliografie.Cataloage. Liste de cărţi
011/016 Bibliografii
017/019 Cataloage
017.1 Cataloage de biblioteci publice
017.11 Cataloage colective
017.2 Cataloage de biblioteci particulare
017.3 Cataloage de vînzare
017.4 Cataloage de edituri
017.43 Cataloage de anticariat

02 Biblioteconomie. Biblioteci
027 Categorii de biblioteci
027.1 Biblioteci particulare
027.3/.4 Biblioteci publice
027.5 Biblioteci locale. Biblioteci provinciale. Biblioteci de stat
027.6 Biblioteci pentru copii. Biblioteci pentru nevăzători etc.
027.7 Biblioteci universitare
027.8 Biblioteci şcolare
028 Lectură. Indrumarea lecturii

03 Enciclopedii generale. Dictionare generale

04 Eseuri în colecţie

05 Periodice şi seriale. Reviste. Anuare. Liste de adrese. Calendare. Almanahuri

06 Organizaţii şi alte tipuri de colectivităţi. Asociaţii. Societăţi. Institute. Expoziţii. Muzee
061.12 Academii
061.213 Organizaţii de tineret
061.22 Societăţi ştiinţifice
061.236 Organizaţii şi mişcări esoterice secrete şi semisecrete. Ordine. Cavaleri etc.
061.27 Fundaţii. Aşezăminte
061.3 Congrese. Conferinţe. Simpozioane etc.
061.4 Expoziţii temporare. Saloane, Tîrguri.
061.6 Instituţii de cercetare. Instituţii ştiinţifice
069 Muzee. Expoziţii permanente. Galerii. Cabinete. Colecţii. Muzeologie

07 Presă. Ziaristică

08 Poligrafii. Antologii

081 Antologii individuale
082 Antologii colective
082.1 Serii sau colecţii
082.2 Omagiale. Culegeri de lucrări diverse în onoarea unei personalităţi
087 Publicaţii cu provenienţă sau destinaţie particulară. Publicaţii pentru copii. Scrieri populare. Publicaţii oficiale şi semi-oficiale
088 Varia. Miscelanee

09 Manuscrise. Cărţi remarcabile. Bibliofilie

090.1 Bibliofilie. Bibliomanie. Bibliofili
091 Manuscrise
093 Incunabule
094 Opere remarcabile. Opere rare. Exemplare unice. Ediţii de lux. Editii princeps
097 Ex libris
099.1 Opere de dimensiuni excepţionale
099.3 Opere cu dedicaţie autografă

1 Filozofie

101 Natura, domeniul, metodele şi rolul filozofiei
11 Metafizică
113/119 Filozofia naturii. Cosmologie
122/129 Metafizică specială
124 Teleologie
128 Suflet. Natura vieţii şi a morţii
129 Originea şi destinul sufletului individual. Transmigraţia sufletelor. Reîncarnare. Imortalitate
13 Filozofia spiritului. Metafizica vieţii spirituale
130.2 Filozofia culturii
133 Ştiinţe occulte. Ocultism
133.5 Domenii particulare ale occultului. Alchimie. Astrologie
133.6 Chiromanţie
133.9 Spiritism
14 Sisteme filozofice. Teorii, curente şi şcoli filozofice

159.9 Psihologie

159.9.01 Teoriile, legile psihologiei. Psihologie metafizică. Psihologie raţională
159.9.07 Psihologie experimentală. Teste
159.91 Psihofiziologie. Psihologie fiziologică
159.92 Dezvoltare şi aptitudini mintale. Psihologie comparată şi diferenţială. Tipologie. Personalitate. Temperament. Geniu Teoria expresiei. Aptitudini. Talente. Biopsihologie

159.93 Senzatii. Perceptii senzoriale
159.94 Functiuni executorii. Sentimente. Emoţii. Dorinţe. Aspiraţii. Instincte. Funcţii motrice. Voinţă
159.95 Procese psihice superioare. Atentie. Memorie. Invăţare. Imaginaţie. Gîndire. Intuiţie
159.96 Stări şi fenomene psihice speciale. Parapsihologie. Hipnotism. Sugestie. Somn şi veghe. Psihologie profundă. Psihanaliză
159.97 Psihopatologie
159.98 Psihotehnică

16 Logică. Teoria cunoaşterii. Metodologie

160.1 Natura şi rolul logicii
161/162 Logica elementară. Elementele fundamentale ale logicii
164 Logistică. Calcul logic. Logică formală modernă. Logică simbolică
165 Teoria cunoaşterii. Epistemiologie. Criteriologie
167/168 Metodologie logică. Metodologia ştiinţelor

17 Morală. Etică. Filozofie practică

171 Morala individuală
172 Morala socială. Etica socială
173 Morala familiei
174 Morala profesională
176 Morala sexuală
177 Morala şi societatea (relaţiile sociale)
178 Morala şi cumpătarea

2 Religie. Teologie

21 Teologie naturală. Teodicee
22 Sfînta Scriptură. Cărţi sfinte. Biblie Vechiul şi Noul Testament
23 Teologie dogmatică
24 Teologie practică
25 Teologie pastorală
26 Biserica creştină
264 Liturghie. Cult public. Cărţi liturgice
265 Sacramente
267 Asociaţii şi comunităţi religioase
268 Catehizări. Şcoli de duminică
27 Istoria generală a bisericii creştine
271 Ordine religioase. Ordine călugăreşti
28 Biserica creştină. Comunităţi. Secte
281 Biserici primitive. Biserici orientale
281.9 Biserica ortodoxă răsăriteană
281.95 Biserica romană

282/288 Biserici occidentale
289 Alte secte
29 Religii necreştine
291 Ştiinţa şi istoria comparată a religiilor
291.13 Mit. Mitologie comparată
292 Mitologie greacă şi romană
294 Religii indiene
295 Religii persane
296 Religia evreilor. Iudaism
297 Islam
299 Alte religii

3 Ştiinţe sociale

308 Sociografie
311 Statistică
312 Statistica populaţiei. Recensămînt
314 Studiul populaţiei. Demografie
316 Sociologie

32 Politică

321 Forme de organizare politică. Statul
322 Statul şi religia
323 Politica internă. Politica naţională
323.3 Clase sociale
324 Alegeri
325 Migraţie. Emigrare. Imigrare
325.3 Colonialism. Politică colonială
326 Sclavie
327 Relaţii internaţionale. Politica externă
328 Parlamente. Guverne
329 Partide şi mişcări politice

33 Ştiinţe economice. Economie politică

330 Ştiinţe economice în general
331 Muncă. Problemele muncii
332 Proprietate. Pămînt. Sol. Imobile
334 Cooperare în economie. Cooperaţie
336 Finanţe. Finanţe publice. Bănci
338 Situaţie economică. Politică economică. Planificare economică
338.4 Sectoare şi ramuri economice. Agricultură. Industrie. Transporturi. Turism
339 Comerţ. Finanţe internaţionale. Economie mondială
339.1 Comerţ

34	Drept. Jurisprudenţă
34.096	Procese celebre
340	Drept în general
340.5	Drept comparat
340.6	Medicină legală
341	Drept internaţional
341.3	Drept de război
342	Drept public. Drept de stat
342.4	Constituţie
342.5	Puterea de stat
342.7	Drepturi fundamentale. Drepturile omului
342.8	Drept electoral. Sistem de vot
343	Drept penal
347	Drept civil
347.6	Dreptul familiei. Drept succesoral
347.7	Drept comercial. Drept de autor
348	Drept ecleziastic. Drept bisericesc
35/354	Administraţie publică
355/359	Armata, Ştiinţa şi arta militară
36	Asistenţă socială. Asigurări sociale
37	Invăţămînt. Educaţie
37.01/.09	Bazele şi principiile educaţiei
371	Organizare şcolară
371.3	Metodică de predare
371.4	Sisteme de educaţie
371.64/.69	Materiale şcolare. Manuale etc.
372	Materii şcolare şi preşcolare. Curriculum
373	Invăţămînt şcolar general
373.3	Invăţămînt elementar
373.5	Invăţămînt mediu
373.6	Invăţămînt profesional
376	Invăţămînt special
378	Invăţămînt superior. Universităţi
389	Măsuri şi greutăţi. Metrologie
39	Etnografie. Folclor
393	Ritualuri funerare
394	Viaţă publică. Viaţă socială
395	Etichetă. Ceremonial
396	Feminism
397	Populaţii primitive
398	Folclor

398.3 Credinte populare. Superstiţii. Sărbători populare.
398.5 Cărti populare. Teatru popular.

5 Ştiinţe exacte. Ştiinţe ale naturii

502 Natura. Conservarea şi protectia naturii

51 Matematică

511 Teoria numerelor. Aritmetică
512 Algebră
514 Geometrie. Trigonometrie

52 Astronomie . Astrologie

521 Astronomie teoretică. Mecanică cerească. Astrofizică
523 Sistemul solar
523.31 Pămîntul
523.34 Luna
523.4 Planetele
523.9 Soarele
524 Stele şi sisteme solare. Univers
527 Navigaţie
528 Geodezie. Topografie
529 Cronologie. Calendare

53 Fizică

531 Mecanică raţională. Mecanica solidelor
532 Mecanica fluidelor. Hidraulică
533 Mecanica gazelor. Aerodinamica
534 Acustică. Vibraţii
535 Optică
536 Căldură. Termodinamică
537 Electricitate. Magnetism
539 Fizică atomică şi moleculară

54 Chimie

541 Chimie teoretică
542 Chimie experimentală
543 Chimie analitică
546 Chimie anorganică
547 Chimie organică
548 Cristalografie

55 Geologie. Meteorologie. Hidrologie

551.1/.4 Geologie generală
551.5 Meteorologie
552 Petrografie. Petrologie
553 Geologie economică. Zăcăminte
556 Hidrologie. Hidrosfera

56	Paleontologie
57	Biologie
572	Antropologie
573	Biologie generală şi teoretică
574	Biogeografie. Ecologie
575	Genetică.Ereditate.Variabilitate.Evoluţie Originea speciilor
576	Citologie
577	Biochimie. Biofizică
578	Virusologie
579	Microbiologie
58	Botanică
581	Botanică generală
581.1	Fiziologia plantelor
581.2	Bolile plantelor. Patologia plantelor
581.4	Morfologia plantelor.Anatomia plantelor
581.9	Geografia plantelor. Floră
582	Botanică sistematică
582.2/.3	Criptogame.Plante fără flori.Plante cu spori
582.4	Plante cu sămînţă.Spermatophyta.Antophyta.Phanerogamae
582.5	Angiospermae
582.6/.9	Dicotiledonate
59	Zoologie
591	Zoologie generală
591.1	Fiziologia animalelor
591.2	Bolile animalelor. Patologie animală
591.4	Anatomie
591.9	Geografie animală. Faună
592/599	Zoologie sistematică
592	Nevertebrate
593	Protozoare
594	Moluşte
595.7	Insecte.Entomologie
596	Vertebrate
597	Peşti. Ihtiologie
598.2	Păsări. Ornitologie
599	Mamifere
6	Stiinţe aplicate.Medicină.Tehnică
61	Medicină
611	Anatomie
612	Fiziologie
613	Igienă personală
613.2	Igiena alimentaţiei
614	Igienă publică
615	Farmaceutică.Terapeutică.Toxicologie
615.322	Plante medicinale
615.8	Fizioterapie
615.89	Medicină populară
615.9	Toxicologie. Intoxicaţii
616	Patologie. Medicină internă
616.036.22	Epidemii
616-089	Chirurgie

617.3 Ortopedie
617.7 Oftalmologie
618 Ginecologie. Obstetrică
619 Medicină veterinară

62 Tehnică. Inginerie

621 Constructii de maşini
622 Tehnică minieră
623 Tehnică militară
624 Construcţii civile
625 Construcţia drumurilor
626 Construcţii de canale. Microameliorаţii
627 Construcţii fluviale. Porturi. Baraje
628 Tehnică sanitară. Alimentări cu apă. Canalizări în oraşe Igiena localităţilor. Climatizare. Tehnica iluminatului
629 Mijloace de transport. Vehicule rutiere. Automobile. Vapoare. Transport feroviar. Locomotive. Transport aerian. Avioane. Aeronave. Astronautică

63 Agricultură

630 Silvicultură. Economie forestieră
631 Agronomie generală. Agrotehnică
632 Bolile şi protecţia plantelor. Fitopatologie
633 Cultura plantelor de cîmp
634 Horticultură
634.1 Pomicultură
634.8 Viticultură
635 Grădinărit. Plante de grădină
635.1/.8 Legumicultură
635.9 Plante ornamentale. Floricultură
636 Creşterea animalelor. Zootehnie
638 Creşterea insectelor. Apicultură. Sericicultură
639 Vînătoare. Pescuit. Piscicultură

64 Economie domestică. Ştiinţe menajere

641.5 Arta culinară. Cărţi de bucate

65 Conducere. Organizare

655 Industrii grafice. Industria poligrafică. Comerţul cu cartea
656 Organizarea transportului
656.8 Poştă. Filatelie
657 Contabilitate

66	Industrii chimice
665.5	Parfumerie. Cosmetică
669	Metalurgie
67/68	Industrii şi meserii diverse
674	Industria lemnului
675	Industria pielăriei
676	Industria hîrtiei
677	Industria textilă
678	Industria cauciucului
679.8	Tehnologia prelucrării pietrelor
681.11	Ceasornicărie. Ceasuri
681.22	Instrumente de măsură
682	Feronerie
683	Armurărie
684.4	Industria mobilei
685.3	Industria încălţămintei
686.1	Legătorie
687	Industria confecţiilor
69	Construcţii. Lucrări de construcţii
691	Materiale de construcţii
7	Artă. Arhitectură. Sport
7.01	Teoria artei. Estetica arţei
7.02	Tehnica artei. Restaurări. Reproduceri
7.03	Stiluri şi influenţe în artă
7.04	Iconografie. Iconologie
71	Urbanism. Arhitectură peisagistă
72	Arhitectură
726	Arhitecura bisericilor
73/76	Arte plastice şi aplicate
73	Sculptura
737	Numismatică
738	Ceramica de artă
74	Desen
745/749	Arte aplicate. Arte decorative
75	Pictură
76	Gravură. Arte grafice
77	Arta fotografică. Fotografii
78	Muzică
781	Teoria muzicii
783	Muzică religioasă

784	Muzică vocală
785	Muzică instrumentală
79	Divertismente. Jocuri. Sport
791.8	Menajerie. Circ
792	Teatru. Arta spectacolului
792.5	Operă. Operetă
792.8	Balet
793.3	Dansuri
794.1	Şah
796/799	Sport
8	Lingvistică. Filologie. Literatură
8o	Lingvistică. Filologie. Limbi
8oo.1	Filozofia limbii
8oo.2	Originea şi istoria limbilor
8o1	Lingvistică generală
8o1.1	Ortografie
8o1.11	Alfabet
8o1.12	Vocale. Diftongi
8o1.13	Consoane
8o1.14	Sisteme ortografice
8o1.15	Pronunţie
8o1.16	Accent
8o1.18	Abreviaţii
8o1.19	Semne de punctuaţie
8o1.2	Părţi de vorbire
8o1.21	Articol
8o1.22	Substantiv. Nume
8o1.23	Adjectiv
8o1.24	Pronume
8o1.25	Verb
8o1.26	Numeral
8o1.27	Adverb
8o1.28	Conjuncţii. Prepoziţii
8o1.3	Lexicologie. Lexicografie
8o1.311	Nume de locuri. Nume toponimice. Toponimie
8o1.312	Nume ale unor obiecte din natură. Nume de plante etc.
8o1.313	Nume de persoane
8o1.314	Sinonime. Omonime. Antonime
8o1.32	Dicţionare. Dicţionare lingvistice. Dicţionare pe subiect
8o1.4	Fonetică
8o1.5	Gramatică
8o1.52	Gramatică comparată
8o1.54	Etimologie. Semantică. Formarea cuvintelor
8o1.55	Morfologie

801.56	Sintaxă
801.6	Versificaţie. Prozodie
801.612	Accent
801.613	Ritm
801.63	Metrică. Măsuri metrice
801.66	Rime
801.67	Strofe
801.7	Ştiinţele auxiliare ale filologiei
801.73	Critica textelor. Hermeneutică. Interpretare. Exegeză.
801.8	Sursele (izvoarele) filologiei şi lingvisticii. Surse orale. Surse scrise
802/809	Limbi individuale
802.0	Limba engleză
803	Limbi germanice
803.0	Limba germană
804	Limbi romanice
804.0	Limba franceză
804.0-022	Franceză veche
804.0-023	Franceză medie
804.0-024	Franceză modernă
805.0	Limba italiană
805.90	Limba română
806.0	Limba spaniolă
806.90	Limba portugheză
807	Limbi clasice
807.1	Limba latină
807.5	Limba greacă clasică
807.73	Limba greacă medievală
807.74	Limba greacă modernă
808	Limbi slave şi baltice
808.2	Limba rusă
808.4	Limba poloneză
808.5	Limba cehă
808.54	Limba slovacă
808.61	Limba sîrbă
808.62	Limba croată
808.63	Limba slovenă
808.66	Limba macedoneană
808.67	Limba bulgară
809	Limbi orientale. Limbi africane
809.1	Limbi indoeuropene
809.12	Limbile: sanscrită, vedică
809.2	Limbi semite
809.3	Limbi hamite

809.4	Limbi uralo-altaice
809.43	Limbi turco-tătare
809.451.1	Limba maghiară
809.454	Limbi finice-baltice
809.5	Limbi asiatice
809.51	Limba chineză
809.56	Limba japoneză
809.6	Limbi africane
809.7/.8	Limbi amerindiene
82	Literatura
82.01	Teoria literaturii. Estetica literară
82.015	Curente şi şcoli literare
82.03	Tehnica traducerilor
82.08	Stilistică. Retorică
82.09	Critică literară. Istorie literară
82.091	Literatură comparată
820/899	Literaturi individuale
820	Literatura engleză
830	Literatura germană
840	Literatura franceză
850	Literatura italiană
860	Literatura spaniolă
871	Literatura latină
875	Literatura greacă clasică
877.4	Literatura greacă modernă
881	Literaturi slave
882	Literatura rusă
884	Literatura poloną
885	Literatura cehă
885.4	Literatura slovacă
886.1	Literatura sîrbă
886.7	Literatura bulgară
89	Literaturi asiatice. Literaturi africane. Alte literaturi
891	Literaturi indiene
891.2	Literatura sanscrită, vedică
892	Literaturi semite
893	Literaturi hamite
894.35	Literatura turcă
894.511	Literatura maghiară
895	Literaturi asiatice
896	Literaturi africane
82F	Folclor literar

9	Geografie. Biografii. Istorie
9o2	Arheologie
9o3	Preistorie
91	Geografie
91o	Ştiinţa geografiei. Expediţii. Călătorii
912	Hărţi. Atlase
929	Biografii
929.6	Heraldică
93	Istorie
93o	Ştiinţa istoriei
93o.2	Ştiinţe auxiliare ale istoriei
93o.22	Diplomatică
93o.24	Cronologie istorică
93o.25	Arhivistică. Arhive
93o.271	Epigrafie. Inscripţii
93o.272	Paleografie

INDICI AUXILIARI DE LOC SAU GEOGRAFICI

(1eo) Universal. Internaţional. Ansamblul tuturor ţărilor

(23) Munţi

(26) Oceane. Mări

(28) Rîuri. Fluvii. Ape curgătoare

(3) Tările lumii antice
(pînă în anul 476)

(3o9) Tări legendare. Atlantida etc.

(31) China şi Japonia antică

(32) Egiptul antic

(33) Iudeea

(34) India antică

(35) Medo-Persia. Chaldeea. Babilon .Mesopotamia etc.

(36) Tările popoarelor denumite"barbare"

(363) Germania

(364) Celţii

(365) Spania. Iberia. Lusitania

(366) Britannia

(367) Slavii

(368) Popoarele din nordul Europei: normanzi, scandinavi, vikingi etc.

(37) Roma. Italia antică

(38) Grecia antică

(391) Graeciae Insulae

(392) Asia Minor Occidentalis

(393) Asia Minor Orientalis

(394) Siria. Palestina. Arabia

(395) Asia septentrionalis occidentalis

(396) Asia meridionalis centralis

(397) Africa

(398) Europa meridionalis orientalis

(398.2) Dacia

(4/9) Statele şi teritoriile lumii moderne

(4) Europa

(41o) Marea Britanie

(42o) Anglia

(43o) Germania

(436) Austria

(437) Cehoslovacia

(438) Polonia

(439) Ungaria

(44) Franţa

(45o) Italia

(46o) Spania

(469) Portugalia

(47) Rusia. U.R.S.S.

(48) Statele scandinave

(48o) Finlanda

(481) Norvegia

(485) Suedia

(489) Danemarca

(491.1) Islanda

(492) Olanda

(493) Belgia

(494) Elveţia

(495) Grecia

(495.o2) Imperiul bizantin

(496.o2) Imperiul otoman turc în Europa

(496.1) Partea europeană a Turciei

(496.5) Albania

(497) Statele balcanice

(497.1) Jugoslavia

(497.2) Bulgaria

(498) România

(498.1) Tara Românească. Muntenia. Valahia. Valahia Mare

(498.2) Oltenia

(498.3) Moldova. Valahia Mică. Bogdania

(498.4) Transilvania

(498.41) Maramureş

(498.5) Banat

(498.6) Bucovina

(498.7) Basarabia

(498.8) Dobrogea

(5) Asia

(51o) China

(52o) Japonia

(53) Statele peninsulei arabice

(54o) India

(55) Iran

(56o) Turcia
→ (496.1)

(59) Statele sud-estului asiatic

(6) Africa

(61) Statele nord-africane

(62o) Egipt

(63) Etiopia. Abissinia

(64) Maroc

(65) Algeria

(66) Statele Africii occidentale

(67) Statele Africii ecuatoriale şi centrale

(68) Statele şi teritoriile Africii de Sud

(7) America de Nord şi Centrală

(71) Canada

(72) Mexic

(728) Statele Americii Centrale

(73) Statele Unite ale Americii

(8) America de Sud

(81) Brazilia

(82) Argentina

(83) Chile

(84) Bolivia

(85) Peru

(87) Venezuela

(9) Statele şi teritoriile regiunilor australiene, aretice şi antarctice. Oceania

(91o) Indonezia

(94) Australia

(98) Arctica

(99) Antarctica

Indicele auxiliar de loc este simbolizat prin paranteze (1/9), şi specifică locurile geofizice, zonele lumii antice, diviziunile geo-politice ale lumii moderne, grupate în cadrul fiecărui continent. Acest indice poate fi ataşat oricărui indice CZU principal.

ex: 581.9(498) Flora României

În cazul indicilor care denumesc munţi, rîuri, localităţi etc. se pot folosi denumirile respective alăturate indicelui CZU de loc.

ex: (28 Dunăre) Fluviul Dunărea

(23 Carpaţi) Munţii Carpaţi

(498 Bucureşti) Oraşul Bucureşti

Indici auxiliari de timp

Indicii auxiliari de timp, avînd ca semn distinctiv "..." (ghilimelele), servesc pentru a preciza momentul, epoca sau o suită cronologică.

Datele sînt scrise în ordinea: an, lună, zi

ex: "1898.12.11" ---> 11 decembrie 1898
"0435.08.04" ---> 4 august 435 e.n.

Anii anteriori erei noastre sînt precedați de semnul -(minus)

ex: "- 0064" --> anul 64 î.e.n.

Pentru desemnarea secolelor se folosesc 2 cifre:

ex: "03" ---> secolul 4
"16/18" ---> perioada cuprinsă între secolul 17 și secolul 19
"04/14" ---> Evul Mediu

Observații

Pentru a specifica istoria generală a unui anumit domeniu, se poate utiliza indicele auxiliar de formă (091)

ex: 61(091) Istoria medicinei

P A R T E A A IV-A

EXEMPLE DE FIŞE ANALITICE DE EVIDENŢĂ PE TIPURI DE DESCRIERE

TIPURI DE DESCRIERE

Pag.

1. CARTE ROMANEASCĂ VECHE

1.1 Nivel monografic. Fişa mamă 164
1.2 Nivel monografic. Fişa fiică 166

2. CARTE VECHE STRĂINĂ

2.1 Nivel monografic. Fişa mamă 168
2.2 Nivel monografic. Fişa fiică 17o
2.3 Nivel monografic. Repetabilitatea cîmpului x08 .. 172
2.4 Nivel monografic. Exemplificarea cîmpurilor x25/x75 174
2.5 Nivel monografic. Titluri ascunse 176
2.6 Nivel monografic. Colligate 18o, 182
2.7 Nivel monografic. Mai multe volume în unităţi fizice separate fără pagină de titlu comună 184, 186
2.8 Nivel colectiv. Culegere 188
2.9 Nivel colectiv / monografic. Antologie..... 19o
2.1o Nivel colectiv / monografic. Mai multe volume într-o unitate fizică cu pagină de titlu comună 192
2.11 Nivel colectiv / monografic. Mai multe volume în unităţi fizice separate cu pagină de titlu comună 194, 198

3. MANUSCRISE ROMÂNEŞTI

3.1 Nivel monografic. Miscelaneu 2oo
3.2 Nivel monografic. Substitutul paginii de titlu 2o4
3.3 Nivel colectiv / monografic. Două volume într-o unitate fizică 2o6

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/ 173264

TIP BUNURI CULT.	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	DATA LUNA	DATA AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECOR ROMAN TERCO	ADRESA BILITATE	RECEPTIV	LIMBA CATALOGARII
C		O				M		•	C	R	O	A 1 8 2 6					
2	3 4	5	6			7	8	9	10	11	12	13	14	15 16	17	18	19

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2
	A 3	1 2 8 6		
21	22	23	24	25

NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR
	2 9 8 1 6 6
26	27

PERIOD. FIZIC	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFER.	
G E P	H	O S	
28 29	30	31	

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
B O	K	K	1	P				
33 34	35		36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT. @A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C CRV 1286

M94 LIMBA 1 @L RUM @O GRC

M00 A0 OȘTIREA FRANȚEZILOR // ÎN ROSSIIA // LA LEAT : 1812 // CU ADEOGARE DE OAREȘ CARE CĂRȚI ÎNPĂRĂTEȘTI // PUBLICUITE ÎN VREMEA RĂZMIRIȚII // TÎLMĂCITĂ DUPĂ CEA GRECEASCĂ ÎN LIMBA // RUMÎNEASCĂ // DE // PARASCHEVA CLUCERUL DE ARIE // ȘI DATĂ ÎN TIPAR LA PRIVELEGHIIATA TIPOGRAFIE DIN // BUCUREȘTI // SUPT EFORIIA DUMNEALOR BOERILOR RĂDUCANUL CLINCEANUL BIV VEL // STOLNIC ȘI DIMITRAKE TOPLICEANUL BIV VEL SERDAR // LA ANUL DELA NAȘTEREA DOMNULUI ȘI MÎNTUITORULUI NOSTRU

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A/a FORMAT X512

1826 //

M05 @A BUCURESTI @T PRIVILEGHIATA TIPOGRAFIE DIN BUCURESTI

@D 1826

M06 @A [6], 132 P. @7 IN 4 (20CM) @0 23 R (15,5 x 12,5 CM)

M08 @A DEASUPRA TEXTULUI SE AFLĂ UN FRONTISPICIU DE FLORI, AVÎND ÎN MIJLOC STEMA ȚĂRII ROMÂNEȘTI, LUCRAT ȘI SEMNAT DE IEROMONAH COSTANTIE. PE ULTIMA FOAIE INTITULATĂ „OBRAVILE AJUTĂTOARE" SÎNT TRECUTE ÎN ORDINE ALFABETICĂ PERSOANELE CARE AU AJUTAT LA TIPĂRIREA VOLUMULUI.

M82 @A BIBLIOTECA ASEZĂMÎNTULUI CULTURAL „NICOLAE BĂLCESCU"

@L COPERTA 1 INTERIOR

M60 11 @A OȘTIREA FRANȚEZILOR ÎN ROSSIA @L RUM

M75 @A RAZBOIUL RUSO-FRANCEZ @J OȘTIREA FRANCEZILOR @Y 1812

@2 RUSIA

M23 13 @A PARASCHEVA @J CLUCERUL DE ARIE @B TRAD.

M34 10 @A ASEZAMINTUL CULTURAL „NICOLAE BALCESCU" @C BIBLIOTECA

@G BUCURESTI @Y COPERTA 1 INTERIOR

M71 @C 93

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/173263

TIP MATERIAL CONST	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	DATA LUNA	DATA AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENU	ALFA-BET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECO-RAN PERIO	ADRESA	BILITATE RESTR.	LIMBA CATALO-GARII
C		1				M		•	C	R0A	1826						
2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	TIP MATERIAL ILUSTRATIV	EX LIB MAT. REF.
	A3	1286				293450	GEP	H 05
21	22	23	24	25	26	27	28 29	30 31 32

LEG	COLL.	CONSER-VARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
B	O	B	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M00 DETINAT.		@A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C CRV 1286
M34		
M60	1 1	@A OSTIREA FRANTEZILOR ÎN ROSSIA @L RUM
M05		@A BUCUREȘTI @D 1826
M06		@A [6], 132 P. @7 IN 4 (20CM) @O 23R (15,5 x 12,5CM)
M80		@A COPERTA MÎNCATĂ DE CARI
M82		@A BIBLIOTECA ION I.C. BRĂTIANU @R TITU DAN ELIAN @L PAGINA DE TITLU
M34	1 0	@A BIBLIOTECA ION I.C. BRĂTIANU @G BUCUREȘTI @X [1927-1947] @Y PAGINA DE TITLU
M71		@C 93

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/1562

TIP PROPRIETATE	CIRCUIT	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	DATA LUNA	DATA AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECOR ROMAN PERIOD	ADRESA BILITATE RESTR.	LIMBA CATALOGARII	FEL
D			O				M		C	A	N	L	A	1676				
2	3	4	5	6			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16 17	18 19	20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2
	N3	353		
21	22	23	24	25

NR VOLUM	NUMAR INVENTAR	POSTE FIZICE	MATERIAL ILUSTRATIV	EX LIB MAT. REFER	[illegible]
	BLS 43271	GGE	D	OT	
26	27	28	29	30	31 32

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
C	O	C	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT. @A @C
801001 / BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT XVII/17/I/1/89

M94 LIMBA D @L
LAT

M00 A0 QUINTUS // HORATIUS / FLACCUS. // DANIEL HEINSIUS // EX EMENDATISSIMIS EDITIONIBUS EX- // PRESSIT ET REPRAESENTAVIT. // AMSTELODAMI, // APUD DANIELEM ELZEVIRIUM. 1676. /

M09 @A @E @D
AMSTELODAMI APUD DANIELEM ELZEVIRIUM 1676

M06 @A @F @O
213 P. IN 8 (12CM) 43R (9,7x 4,7CM)

M08 @A
CONTINE: „VITA Q. HORATII FLACCI E VETUSTO CODICE BLOND. DESCRIPTA" SI „TESTIMONIA DE SCRIPTIS HORATII".

C.G. 103/1982 COD 20-2-5 FORMAT A5 12

M80		@A COPERTA 1 DESPRINSĂ DE BLOCUL CĂRȚII
M81		@A COPERȚILE DIN PIELE MARO, TRANȘĂ AURITĂ, FOI DE GARDĂ MARMORATE
		@O LEGĂTURA ORIGINALĂ.
M82		@A INSTITUTUL ROMAN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.
		@L BIBLIOTECA. P.3, 213
M21	4	@A HORATIUS @D QUINTUS @F ACCUS
M60		@A POEMATA @L LAT
M23	4	@A HEINSIUS @D DANIEL @B ED. ST.
M23	4	@A ELZEVIR @D DANIEL @B EDP
M34	1	@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂ-
		@C TATEA @G BIBLIOTECA @Y BUCUREȘTI P.3, 213
M71		@C 82

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/1563

NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	LUNA	AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	LIMBA CATALOGARII
D	1				M		C	A	N	L	A 1676		

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	MATERIAL ILUSTRATIV	EX LIB MAT. REFER.
	N	3	3	5 3		BLS 43270	GGE H	OS

LEG.	COLL. CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
D	OAE	1					

M 96 DESTINAT. @A 801001 / BIBLIOTECA CENTRALA DE STAT @C XVII / 17 / I / 1 / 89

94 LIMBA

M21 4 @A HORATIUS QUINTUS @D FLACCUS

M60 @A POEMATA @L LAT

M07 @A AMSTELODAMI @E APUD DANIELEM ELZEVIRIUM @D 1676

M06 @A 213 P. @F IN 8 (12 CM) @O 43 R (9,7 x 4,7 CM)

M81 @A COPERTA ÎN PERGAMENT @O LEGĂTURA ORIGINALĂ

M82 @A BIBLIOTECA AŞEZĂMÎNTULUI CULTURAL „NICOLAE BĂLCESCU" @L CO-PERTA 1 INTERIOR

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A. FORMAT X512

M34	1	0	@A ASEZAMINTUL CULTURAL „NICOLAE BALCESCU"				@C BIBLIOTECA	
			@G BUCURESTI	@X [1948-1950]		@Y COPERTA 1 INTERIOR		
M71			@C 82					
COMPL.	NUME PRENUME		DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41 / 5783

TIP FISIE / COST	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI / LUNA / AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DICOT. ROMAN. TERIO.	ACRES.	DIFITATE RESTR.	LIMBA CATALOGARII
D				M		•	B	D E	A	1 6 8 8		1			
2	3 4 5 6 7 8 9						10	11	12	13 14		15 16	17	18	19 20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	TIP MATERIAL	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFER.	TIP MATERIAL
	Y					1 8 1 1 1 2	G E		G	1 A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31 32

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
D	O	A E		M		3 0 0		
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT. @A '801001 BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVIII/17/I/1/422

M94 LIMBA 0 @L FRE

M00 A0 NOUVEAUX ‖ INTERETS ‖ DES PRINCES ‖ DE L'EUROPE ‖ REVUS, CORRIGÉS ET AUGMENTÉS PAR ‖ L'AUTEUR, SELON L'ETAT QUE LES AFFAI- ‖ RES SONT AUJOURDHUI ‖ QUATRIEME EDITION. ‖ A COLOGNE, ‖ CHEZ PIERRE MARTEAU ‖ MDCLXXXVIII. /

M05 @A A COLOGNE @T CHEZ PIERRE MARTEAU @D 1688

M06 @A /20/, 355 P. @F IN 12 (15 CM) @O 39R (12,7 x 6,5 CM)

M08 @A MENTIONATĂ IN „BIOGRAPHIE UNIVERSELLE", VOL. 10, P. 114

C.D. 103/1982 COD 10-2-59

M08		@A AUTORUL ESTE MENȚIONAT ÎN NOTA DE LECTOR.
M08		@A ÎN „BIOGRAPHIE UNIVERSELLE" SÎNT MENȚIONATE EDIȚII ANTE-
		RIOARE DIN 1685 ȘI 1686.
M08		@A PAGINILE 250 ȘI 251 NUMEROTATE DE DOUĂ ORI
M08		@A CONȚINE PREFAȚA AUTORULUI ȘI TABLĂ DE MATERII
M81		@A COPERTA DIN PERGAMENT DINTR-O FOAIE DE MANUSCRIS MINIAT
		@O LEGĂTURA ORIGINALĂ
M82		@A EX LIBRIS ALEXANDRI DEMETRII STURDZA @R JAUNER @L COPERTA
		1 INTERIOR.
M21	4	@A COURTILZ @D GATIEN SANDRAS DE @B PREF.
M60		@A NOUVEAUX INTERETS DES PRINCES DE L'EUROPE @E QUATRIEME
		@L EDITION FRE
M23	4	@A MARTEAU @D PIERRE @B TIP.
M24	14	@A STURDZA @D DIMITRIE ALEXANDRU @Y COPERTA 1 INTERIOR
M71		@C 71

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/ 5782

		NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	LUNA	AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENIU	ALFA-BET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DICCIO-ROMAN TERZ.CO	ADRES.A BILITATE	REGISTR.	LIMBA CATALO-GARII	
D							M		•	B	1	T	A	1601				1	
2	3	4	5	6			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECVENTA			CAT 1	NUMAR CAT 1			CAT 2	NUMAR CAT 2				NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR					FORMA FIZIC	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REF.		INT. INDEX. TRANSV.	
			N	7			2	8					2	3	3	5	1	2	G	H	E	1	P
21			22			23			24		25	26						27	28		29	30	31 32

LEG	COLL.	CONSER-VARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU			
D	O	A	E								
33	34	35	36	37	38	39	40	41			

M96 DETINAT. ⓐA 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT ⓓC XVII/17/I/1/319

M94 LIMBA 0 ⓓL ITA

M00 A0 SUCCESSO ‖ DELLE FATTIONI ‖ OCCORSE NELL' ONGARIA ‖ VICINO A VACIA, ‖ NEL MDXCVII. ‖ ET LA BATTAGIA FATTA IN ‖ TRANSILVANIA CONTRA IL VALACCO NEL 1600 ‖ DAL SIGNOR GIORGIO BASTA GENERALE ‖ DELL' ARMI IN ONGARIA SUPERIORE PER SUA MAESTÀ CESARE A. ‖ DESCRITTE DA ACHILE TARDUCCI ‖ DA CORINALDO DELLA MARCA D'ANCONA, ‖ CON LE FIGURE AI SVOI LVOGHI, ‖ ET LA DESCRITTIONE DEL SITO DI ESSE BATTAGLIE ‖ CON PRIVILEGIO ‖ IN VENETIA MDCI ‖

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A3 FORMAT

		APRESSO GIO. BAT. CIT. SANESE ALL'AURORA. //
M05		@A IN VENETIA @T APRESSO GIOVANNI BATTISTA CIOTTI @D 1601
M06		@A 40 P. @J 2 H. @7 IN 8 (21 CM) @O 39 R (16,5 x 9,5 CM)
M08		@A CONTINE PREFATA AUTORULUI
M08		@A PAGINATIE GREŞITA DE LA P. 20 PINĂ LA SFIRŞIT.
M21	4	@A TARDUCCI @D ACHILLE @B PREF.
M60		@A SUCCESSO DELLE FATTIONI OCCORSE NELL'ONGARIA ET LA BATTAGIA FATTA IN TRANSILVANIA CONTRA IL VALACCO @L ITA
M25	12	@A MIHAI VITEAZUL @J DOMN AL ŢĂRII ROMÂNEŞTI, AL TRANSILVANIEI ŞI AL MOLDOVEI @X LUPTA DE LA MIRĂSLĂU. @Y 1600 @Z TRANSILVANIA.
M25	14	@A BASTA @D GHEORGHE @J GENERAL @X LUPTA DE LA MIRĂSLĂU @Y 1600 @Z TRANSILVANIA
M75		@A LUPTELE LUI MIHAI VITEAZUL CU GENERALUL BASTA @X BĂTĂLIA DE LA MIRĂSLĂU @Y 1600 @Z TRANSILVANIA (RO)
M23	4	@A CIOTTI @D GIOVANNI BATTISTA @B TIP.
M71		@C 93

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41 / 6532

| | | |

		ANGLO. ‖
M04		@A LUGDUNI @E SUMPTIBUS CLAUDII BOURGEAT @D 1670
M06		@A [32], 609, [174] P. @F IN 12 (16 CM) @O 4OR (12 x 6,2 CM)
M08		@A CONTINE „ EPISTOLA DEDICATORIA " A EDITORULUI COMERCIAL, „ TESTIMONIA ET IUDICIA DE LUCANO ", „ INDEX IN LUCANUM "
M08		@A TOATA FRONTISPICIUL ESTE GRAVATA DE I. I. THOUMEYFER.
M21	4	@A LUCANUS @D MARCUS ANNAEUS
M60		@A DE BELLO CIVILI @L LAT
M23	4	@A GROTIUS @D HUGO @B ED. ST.
M23	4	@A TARNABIUS @D THOMAS @B ED. ST.
M21	4	@A PETRONIUS ARBITER @D TITUS
M62		@A SPECIMEN BELLI CIVILIS @L LAT
M21	4	@A MAY @D THOMAS
M28		@A MAIUS @D THOMAS
M62		@A SUPPLEMENTUM LUCANI @L LAT

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

INV. 37777

M23	4	@A SCHREVELIUS @D CORNELIUS @B INGR. ED.
M23	4	@A BOURGEAT @D CLAUDIUS @B ED. COM. @B DEDIC.
M23	4	@A THOUMEYFER @D I. I. @B GR.
M71		@C 82

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/370

Fond public / Fond privat	Numar inregistrare	Nivel	Data (zi / luna / an)	Nivel biblio.	Fel docum.	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Decor roman. teritor.
D				M		C	7	B	F	R A 1 6 9 4		

Adresa bilitate restr.	Limba catalog. garii	Prazare

Serventa	Cat 1	Numar cat 1	Cat 2	Numar cat 2
	N 1	2 2 2		

Nr. volum	Numar inventar	Porta fizic	Material ilustrativ	Ex. lib. mat. ref.	Ex. legat. provin.
	B L S 6 6 0 7 6	G E	D	D T	

Leg.	Coll.	Conservare	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Numar cliseu
D 1	A	E	1					

M96 DETINAT.
@A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII | 17 | I | 1 | 384

M94 LIMBA 0
@L FRE

M00 A0 ARLIQUINIANA // OU LES // BONS MOTS, // LES // HISTOIRES // PLAISANTES ET AGRÉABLES // RECUEILLIES // DES // CONVERSATIONS // D'ARLEQUIN // SUIVANT LA COPIE. // A PARIS, // CHEZ FLORENTIN ET PIERRE // DE LAULNE // ET // CHEZ MICHEL BRUNET. // MDCXCIV //

M04
@A A PARIS @E CHEZ FLORENTIN ET PIERRE DE LAULNE ET CHEZ MICHEL BRUNET @D 1694

M06
@A 354, [12] P. @F IN 12 (14CM) @O 22R (10 x 4,8 CM)

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A4 FORMAT

M08			@A CONTINE „TABLE DES MATIERES".
M82			@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.
			@L BIBLIOTECA P. 227
M60		1	@A ARLIQUINIANA @C FRE
M23		4	@A DE LAULNE @D FLORENTIN @B ED.
M23		4	@A DE LAULNE @D PIERRE @B ED.
M23		4	@A BRUNET @D MICHEL @B ED.
M34	1	0	@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.
			@C BIBLIOTECA @G BUCUREȘTI @Y P. 227
M71			@C 82 @X 792

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/371

Tip bunuri cod cst.	Nr. inregistrare	Nivel	Data: zi	Data: luna	Data: an	Nivel biblio.	Fel docum.	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Decoman.	Adresa bilitate restr.	Limba catalogarii	Index
D						M		C	7	B	N L	A	1 6 9 4				

Secventa	Cat 1	Nr. cat 1	Cat 2	Nr. cat 2	Nr. volum	Nr. inventar	Forma fizica	Material ilustrativ	Ex. lib. mat. ref.	Ex. index.	Ex. tranz.
	Y					B L S 6 6 0 7 6 / 1	G E		D	O	T

Leg.	Coll.	Conservare	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Nr. cliseu
D	1	A	E					

M96 DETINAT.		@A 801001 / BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII/17/I/1/384
M94 LIMBA	0	@L FRE
M98		@C 370
M00	A0	LE / GRONDEUR, // COMEDIE. // PAR / MR. PALAPRAT. // A LA HAYE, // CHEZ ABRAHAM DE HONDT, // MARCHAND LIBRAIRE, À LA GRAND SALE DE // LA COUR, À LA RENOMMÉE. // MDCXCIV. //
M04		@A A LA HAYE @E CHEZ ABRAHAM DE HONDT, MARCHAND LIBRAIRE @D 1694
M06		@A 81 P. @7 IN 12 (14CM) @O YOR (10,5 x 5,4CM)

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 FORMAT

M08		@A MENTIONATA IN „BIOGRAPHIE UNIVERSELLE", VOL. 32, P. 398
M21	4	@A PALAPRAT @D JEAN DE BIGOT
M60		@A LE GRONDEUR @L FRE
M23	4	@A DE HONDT @D ABRAHAM @D ED. @B LIBR.
M71		@C 82 @X 792

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/2285

TIP BUNUR CULT.	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	LUNA	AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECO-ROMAN TRIZO.	AGRESA BILITATE	RECUTR.	LIMBA CATALOGARII	ANUL
D						M		•	B	F	R	A	1685					
2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19 20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	FORMA PRIM.	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFER.	STAT IMPRIM.	PROVENIENTA
	Y				1	43827		HG	D		1 T
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
D	O	A	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT. @A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALA DE STAT @C XVII/17/I/1/371

M94 LIMBA @L FRE

M00 A0 HISTOIRE || DES || CROISADES || POUR LA DELIVRANCE || DE LA || TERRE SAINTE || PAR LE P. LOUIS MAIMBOURG, || DE LA COMPAGNIE DE JESUS. || TOME PREMIER || TROISIEME EDITION || SUIVANT LA COPIE IMPRIMEE || A PARIS, || CHEZ SEBASTIEN MABRE - CRAMOISY, || IMPRIMEUR DU ROY, RUE S. JACQUES, AUX CIGOGNES || MDCLXXXV. ||

M05 @A A PARIS @T CHEZ SEBASTIEN MABRE - CRAMOISY @D 1685

M06 @A [20], 372 P. @F IN 12 (14 CM) @D 32R (10,4 x 5 CM)

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 FORMAT A4

M08		@A MENTIONATĂ IN „BIOGRAPHIE UNIVERSELLE" VOL. 26, P. 250.
M08		@A FOAIA FRONTISPICIU ESTE GRAVATĂ DE A. SCHOONEBECK.
M08		@A CONTINE DEDICAȚIA AUTORULUI ȘI „SOMMAIRE DES LIVRES".
M82		@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.
		@L BIBLIOTECA. P. 57, P. 372
M21	4	@A MAIMBOURG @D LOUIS @B DEDIC.
M60		@A HISTOIRE DES CROISADES @N TOME PREMIER @E TROISIÈME
		@L EDITION FRE
M23	4	@A MABRE - CRAMOISY @D SEBASTIEN @B TIP.
M23	4	@A SCHOONEBECK @D A @B GR.
M34	10	@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAȚIILE CULTURALE CU STRĂINĂ-
		@C TATEA BIBLIOTECA @G BUCUREȘTI @Y P. 57, P. 372
M71		@C 93

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/2286

TIP REGIST. CONT	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	LUNA	AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENIU	ALFA-BET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	ROMAN-TIC	ADRESA BILITATE RESTR.	LIMBA CATALO-GARII	FUN.
D						M		•	B	FRA		1684					
2	3–4	5	6			7	8	9	10	11–12		13–14		15	16	17–18	19–20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	PROTECT. FIZICĂ	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFF	RET. UNDELY. FUGAR.
					2	43828	H		AD	IT
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31–32

LEG	COLL.	CONSER-VARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
D	O	A	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT. @A @C
801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT XVII | 171 I | 1 | 371

M4 LIMBA 0 @L
FRE

M98 @V
2285

M00 A0 HISTOIRE || DES || CROISADES || POUR LA DELIVRANCE || DE LA || TERRE SAINTE || PAR LE PERE LOUIS MAIMBOURG, || DE LA COMPAGNIE DE JESUS || TOME SECOND || TROISIÉME EDITION || SUIVANT LA COPIE IMPRIMÉE || CHEZ SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, || IMPRIMEUR DU ROI, RUE S. JACQUES AUX CICOGNES, || MDCLXXXIV. ||

M05 @A @T @D
A PARIS CHEZ SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY 1684

C.J. 103/1982 COD 20-2-59 A4 FORMAT

M06			@A [12], 319 P.	@7 IN 12 (14 CM)	@0 32R (10,4 x 5 CM)
M08			@A CONTINE: „ SOMMAIRE DES LIVRES"		
M82			@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELATIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.		
			BIBLIOTECA	@L PAGINA DE TITLU	
M21	4		@A MAIMBOURG	@D LOUIS	
M60			@A HISTOIRE DES CROISADES	@N TOME SECOND	@E TROISIEME
			EDITION	@L FRE	
M23	4		@A MABRE - CRAMOISY	@D SEBASTIEN	@B TIP
M34	1	0	@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELATIILE CULTURALE CU STRĂINĂ-		
			TATEA	@C BIBLIOTECA	@G BUCUREȘTI	@Y PAGINA DE TITLU
M71			@C 93		

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/231

TIP BUNUR CULT.	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	DATA LUNA	DATA AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM.	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECOR ROMAN TERZO.	ADRESA BILITATE	RESTR.	LIMBA CATALOGARII	
D						C	06	•	B	DE	A	1666						
2	3–4	5	6			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18–19	20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2
	N6	47		
21	22	23	24	25

NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	PARTI TIPIC	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB (MAT. REF)	TIP INSEMN. TRANZ.
	BLS 51876	GE	D		IT
26	27	28	29	30	31 32

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
C	O	B	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

C96 DETINAT. @A 801001 / BIBLIOTECA CENTRALA DE STAT @C XVII/17/I/1/579

C94 LIMBA 0 @L FRE

C00 A0 RECUEIL // HISTORIQUE // CONTENANT // DIVERSES PIECES // CURIEUSES // DE CE TEMPS // SUR L'IMPRIMÉ // A COLOGNE. // CHEZ CHRISTOPHRE VAN DYCK // MDCLXVI. //

C05 @A A COLOGNE @T CHEZ CHRISTOPHRE VAN DYCK @D MDCLXVI /1666/

C06 @A [4], 350 P. @F IN 8 (14CM) @O 29R (10x6CM)

C08 @A PE PRIMELE DOUĂ FILE ESTE O TABLĂ DE MATERII CARE CONȚINE TITLURILE LUCRĂRILOR DIN ACEASTĂ ANTOLOGIE.

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 FORMAT

C81			@A COPERTILE IN PIELE BRUNA. COTORUL ORNAT CU MODEL FITOMORF AURIU
			@O TITLUL IMPRIMAT ŞI PE COTOR. LEGĂTURA ORIGINALĂ
C82			@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAŢIILE CULTURALE CU STRĂINĂTATEA.
			@L BIBLIOTECA PAGINA DE TITLU
C60	1		@A RECUEIL HISTORIQUE @L FRE
C23	4		@A VAN DYCK @D CHRISTOPHRE @B TIP.
C34	1	0	@A INSTITUTUL ROMÂN PENTRU RELAŢIILE CULTURALE CU STRĂINĂ-
			@C TATEA @G BIBLIOTECA @Y BUCUREŞTI PAGINA DE TITLU
C71			@C 93

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/15

Fond special	Cod gest.	Numar inregistrare	Nivel	Data: zi	Data: luna	Data: an	Nivel biblio.	Fel	Locum	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Alfabet roman/arabic	Adresa bibliate	Restr.	Limba catalogarii
D							C	M	0	6	(	7	A	7	R	A	1	6	3	4
2	3	4	5		6		7	8		9	10	11	12	13		14	15	16	17	18

Secventa	Cat 1	Numar cat 1	Cat 2	Numar cat 2	Nr. volum	Numar inventar	Material ilustrativ	Ex. lib. mat. ref.
	N	6	3	4	4	6 8 6 5 8 4	H G	A 0 A
21	22	23	24	25	26	27	28 29	30 31 32

Leg	Coll.	Conservare	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Numar cliseu
D	0	A	E			2 0 0		
33	34	35	36	37	38	39	40	41

C96 DETINAT.
@A 801001 / BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII/17/I/1/211

C94 LIMBA 0
@L LAT

C00 A0 SELECTAE // P. P. SOC. IESU // TRAGOEDIAE // ANTUERPIAE // APUD IOAN. CNOBBARUM // MDCXXXIV // CUM GRATIA ET PRIVILEGIO. //

C04
@A ANTUERPIAE @E APUD IOAN. CNOBBARUM @D 1634

C06
@A 367, [17] P. @7 IN 8 (12 CM) @O 48R (9,2 x 4,2 CM)

C08
@A CUPRINDE O PREFAȚĂ A EDITORULUI ȘI „INDEX RERUM".

C82
@A EMER. TELEKI HOSSUFALU IAN. 1846 @L PAGINA DE TITLU

C60 1
@A TRAGOEDIAE SELECTAE @L LAT

C.o. 103/1982 COD 20-2-52 FORMAT

C23		4	@A CNOBBARUS	@D IOANNES	@B TIP.	@B PREF.		
C24	1	4	@A TELEKI	@D EMERIC	@L SATULUNG	@X 1846	@Y PAGINA DE TITLU	
C71			@C 82	@X 792				
M21		4	@A JONATUS	@D ALEXANDRUS				
M60			@A SUEVIA	@L LAT				
M21		4	@A STEPHONIUS	@D BERNARDINUS				
M60			@A FLAVIA	@L LAT				
M60			@A CRISPUS	@L LAT				
M21		4	@A MALAPERTUS	@D CAROLUS				
M60			@A SEDECIAS TRAGOEDIA	@L LAT				
M21		4	@A PETAVUS	@D DIONYSIUS AURELIANUS				
M60			@A SISARAS	@L LAT				

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/470

Fond / Colect.	Numar inregistrare	Nivel	Data: Zi	Luna	An	Nivel biblio.	Fel docum.	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Secol roman / Perioada	Adresa bilitate / Restr.	Limba catalogarii	Pozele
D						C	M	C	A	N	L	A	1634				
2	3–4	5	6			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17–18	19–20

Seria / Colecta	Cat 1	Numar cat 1	Cat 2	Numar cat 2	Nr. volum	Numar inventar	Forma / Fizic	Material ilustrativ	Ex. lib. mat. ref.	Nr. inscr. / Provn.
						201323	HG			1A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31–32

Leg.	Coll.	Conservare	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Numar cliseu
D	O	A	E					
33	34	35	36	37	38	39	40	41

C96 DETINAT.			@A 801001 / BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII/17/I/1/287
C94 LIMBA	O		@L LAT
C00	A	O	PUB. OVIDII NAS. / OPERA // DANIEL HEINSIUS / TEXTUM RECENSUIT //
			AMSTELOD. // APUD IOANNEM IANSSONIUM / AO. CIↃ IↃC XXXIV. //
M00	A	O	PUBLII // OVIDII // NASONIS // OPERUM // TOMUS I. // QUO CONTINENTUR //
			HEROIDUM EPISTOLAE. / AMORUM LIBRI III. // DE ARTE AMANDI LIBRI III. // DE
			REMEDIO AMORIS LIBRI II. // ET ALIA, QUAE AVERSA PAGELLA INDICAT. //
			AMSTERODAMI // APUD IOANNEM IANSSONIUM // ANNO CIↃ IↃC XXXIV //
M00	A	O	PUBLII // OVIDII // NASONIS // OPERUM // TOMUS II. // QUI XV METAMORPHOSEON,

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A/D FORMAT 16×512

		SIVE TRANS- ‖ FORMATIONUM ‖ LIBROS CONTINET ‖ AMSTELODAMI ‖ APUD
		IOANNEM IANSSONIUM ‖ ANNO CIↃ IↃC XXXIV ‖
M00	A0	PUBLII ‖ OVIDII ‖ NASONIS ‖ OPERUM ‖ TOMUS III ‖ QUO CONTINENTUR ‖
		FASTORUM LIBRI VI. ‖ TRISTUM LIBRI V. ‖ DE PONTO LIBRI IV. ‖ DIRAE
		IN IBIN. ‖ HALIEUTICON FRAGMENTUM. ‖ AMSTELODAMI ‖ APUD IOANNEM
		IANSSONIUM ‖ ANNO CIↃ IↃC XXXIV ‖
C04		@A AMSTELODAMI @E APUD IOANNEM IANSSONIUM @D 1634
C06		@A 3 VOL. @7 IN 8 (16CM) @O 48R (9,2 x 4,2CM)
M16		@A VOL. 1 : 247 P.
M16		@A VOL. 2 : 257 P.
M16		@A VOL. 3 : 289 P.
C21	4	@A OVIDIUS NASO @D PUBLIUS
C60		@A OPERA @L LAT
C23	4	@A HEINSIUS @D DANIEL @B INGR. ED.
C23	4	@A JANSSONIUS @D IOANNES @B ED.

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/3275,4

Fir. Bunului Cult.	Cod	Numar inregistrare	Nivel	Data: Zi	Luna	An	Nivel biblio.	Fel docum.	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Decod-roman-tesere
D							C	M	•	G	A	F	R	E	1 6 8 6 1 6 8 7 1

Adresa	Bilitate	Registr.	Limba catalogarii	Pt.

Secventa	Cat 1	Numar cat 1	Cat 2	Numar cat 2
	N 1	5 8 6		

Nr. volum	Numar inventar
1	6 4 2 3 4 9

Forma fizica	Material ilustrativ	Ex. lib. (mat. ref.)	Pt. imagini	Pt. [illegible]
G E		D	O	P

Leg.	Coll. conserv.	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Numar cliseu
C O	B F	1					

C96 DETINAT.		@A 801001 BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII/17 V/5/8
C94 LIMBA	3	@O GRC @L LAT
COO	A0	JOANNIS // ZONARAE // ANNALES. //
MOD	A0	IŌANNOU TOU ASKETOU // TOU ZŌNARA // GEGONOTOS // TOU MEGALOU DROUGGARIOU // TĒS BIGLAS // KAI PRŌTOASĒKRETIS // KHRONIKON. // JOANNIS ZONARAE // MONACHI // MAGNI ANTEA VIGILUM PRAEFECTI // ET PRIMI A SECRETIS // ANNALES // CAROLUS DU FRESNE, DOM. DU CANGE, // REGI A CONSILIIS & FRANCIAE APUD AMBIANOS QUAESTOR, WOLFIANAM EDITIONEM CUM SCRIPTIS // CODICIBUS CONTULIT: LATINAM VERSIONEM

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A/3 FORMAT X512

		RECENSUIT, ANNALES NOTIS ILLUSTRAVIT. // TOMUS PRIMUS. // PARISIIS, //
		E TYPOGRAPHIA REGIA // MDCLXXXVI. //
C00	C0	PARISIIS, // E TYPOGRAPHIA REGIA, // CURANTE // SEBASTIANO MABRE-
		CRAMOISY, // EJUSDEM TYPOGRAPHIAE DIRECTORE // MDCLXXXVI. //
C05		@A PARISIIS @T E TYPOGRAPHIA REGIA, CURANTE SEBASTIANO MABRE-
		CRAMOISY, @D 1686
C06		@A 2 VOL. @F IN FOL. (44CM) @O 62R (29,4 x 15,8 CM)
M16		@A VOL. 1: [281], 648 P.
C08		@A TEXTUL PE DOUĂ COLOANE. NUMĂRUL DE RÎNDURI VARIAZĂ: PENTRU
		COLOANA ÎN LIMBA GREACĂ SÎNT 51 RÎNDURI, PENTRU CEA ÎN LIMBA
		LATINA 62 RÎNDURI.
C08		@A PREFAȚA DE HIERONYMUS WOLFIUS
C80		@A PIELEA DESPRINSĂ DE SUPORTUL DE CARTON, PETE DE UMEZEALĂ.
C82		@A GIMNAZIUL „ȘTEFAN POPESCU" DIN CORABIA @L FOAIA 1 DE GARDĂ
C21	4	@A ZONARAS @D JOANNES

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

INV. 642349

C60			@A KHRONIKON	@N TOMUS 1	@L GRC			
C23	4		@A WOLFIUS	@D HIERONYMUS	@B PREF.			
C23	4		@A CANGE	@D CHARLES DU FRESNE	SIEUR DU	@B TRAD.	@B ED.ST.	
C28	4		@A CANGE	@D CAROLUS				
C23	4		@A MABRE - CRAMOISY	@D SEBASTIAN	@B TIP.			
C34	1	0	@A GIMNAZIUL „ ȘTEFAN POPESCU"	@L CORABIA	@Y POAIA 1 DE GARDĂ			
C71			@C 93					

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/32755

Fond	Nivel cons.	Nr. inregistrare	Nivel	Data (zi / luna / an)	Nivel biblio.	Fel docum.	Domeniu	Alfabet	Loc editare	Status	Data 1	Data 2	Limba	Adresa beneficiar	Limba catalogare
D					M			GAFRA			1687		1		

Serventa	Cat 1	Nr. cat 1	Cat 2	Nr. cat 2	Nr. volum	Nr. inventar	Material ilustrativ	Ex. lib. mat. refer.
					2	242350	GE	D OP

Leg.	Coll.	Conservare	Bibliofilie	Insemnari	Valoare nominala	Pret de achizitie	H.C.M.	Nr. cliseu
CO	B	E						

M96 DETINAT. @A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C XVII | 17 | V | 5 | 8

M94 LIMBA 3 @O GRC @L LAT

M98 @V 32754

M00 A0 ĪOANNOU TOU ASKĒTOU ‖ TOU ZŌNARA ‖ GEGONOTOS ‖ TOU MEGALOU DROUGGARIOU ‖ TĒS BIGLAS, ‖ KAI PROTOASEKRETIS ‖ KHRONIKON. ‖ JOANNIS ZONARAE ‖ MONACHI ‖ MAGNI ANTEA VIGILIUM PRAEFECTI, ‖ ET PRIMI A SECRETIS ‖ ANNALES. ‖ CAROLUS DU FRESNE, DOM. DU CANGE ‖ REGIA CONSILIIS, & FRANCIAE APUD AMBIANOS QUAESTOR, WOLFIANAM EDITIONEM CUM SCRIPTIS ‖ CODICIBUS CONTULIT: LATINAM VERSIONEM

CG 103/1982 COD 20-2-59 4/3 F.R.A.

			RECENSUIT, ANNALES NOTIS ILLUSTRAVIT. ‖ TOMUS SECUNDUS ‖ PARISIIS, ‖
			E TYPOGRAPHIA REGIA ‖ MDCLXXXVII. ‖
M00	e	0	PARISIIS ‖ E TYPOGRAPHIA REGIA, ‖ CURANTE ‖ SEBASTIANO MABRE-CRAMOISY ‖
			EJUSDEM TYPOGRAPHIAE DIRECTORE ‖ MDCLXXXVII. ‖
M05			@A PARISIIS @T E TYPOGRAPHIA REGIA, CURANTE SEBASTIANO MABRE-
			@D CRAMOISY 1687
M06			@A 362, [61] P. @F IN FOL. (44CM) @O 62R(29,4x 15,8CM)
M08			@A TEXTUL PE DOUA COLOANE
M08			@A CONTINE „ INDEX RERUM MEMORABILIUM"
M80			@A PIELEA DESPRINSĂ DE SUPORTUL DE CARTON
M82			@A GIMNAZIUL „ ŞTEFAN POPESCU" DIN CORABIA @L FOAIA 1 DE GARDĂ,
			P. 355.
M21	Y		@A ZONARAS @D IOANNES
M60			@A KHRONIKON @N TOMUS 2 @L GRC
M23	Y		@A CANGE @D CHARLES DU FRESNE SIEUR DU @B TRAD. @B ED. ST.
M23	Y		@A MABRE - CRAMOISY @D SEBASTIAN @B TIP.
M34	1	0	@A GIMNAZIUL „ ŞTEFAN POPESCU" @L CORABIA @Y FOAIA 1 DE GARDĂ
			P. 355
M71			@C 93

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/27530

	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI.	LUNA	AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	DECOL DOMAN TERITO	ADRESA BILIATE RESTR.	LIMBA CATALOGARII
	T	O				M		CP	C		RO	D1804	1815			
	2 3 4	5	6			7 8		9	10		11 12	13	14	15 16	17 18	19 20

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	DECOL DOMAN TERITO	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFER		
						14327		BBCD	G		T
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
B		BG	1		8500			
33	34	35	36	37	38	39	40	41

M96 DETINAT @A @C
801001 | BIBLIOTECA CENTRALA DE STAT MS. R XIX/19/II/2/70

M94 LIMBA 4 @L
RUM

M00 B1 ISTORIE VEACHE // A LUI ARUN RESAD // IMPARATUL DE BAGDAT //
IN VREMILE VECHI ERA LA BAGDAT UN IMPARAT...

M00 C1 SFETE GRIGORIE ZISA CA NU ESTE MAI MARE PACAT / DECIT
ZAVISTIA SI UNDE ESTE EA NICI ODATA NU ESTE PACE /

M05 @A @D
[TARA ROMANEASCA ?], RÎMNIC, S.L., SUCEAVA 1804, MARTIE
15 / 1815, IANUARIE 21

M06 @A @P @J @F
130, 104, 15, 50F, 4 SECV. ORN., 7 MINIAT 27 CM

C.G. 103/1982 COD 20-2-52 A/5 FORMAT X5/2

		@O 21R (18,2 x 13,5 CM)
M80		@A HÎRTIE BRUNIFICATĂ, URME DE APĂ
M82		@A EX LIBRIS BIBLIOTHECAE STINCESTENSIS TEODOR CALIMACH
		@L COPERTA 1 INTERIOR
M83		@A INITIALE, 5 VINIETE, 3 FINALURI @C FITOMORFE @J COLOR
		@P PASSIM
M83		@A 7 MINIATURI @R TOADER JORA; LUCA @C SCENE DIN HALIMA
		SI ESOPIA @J COLOR @P F. 3, 70, 83, 109; F. 9, 15, 45
M60	11	@A MISCELANEU DE CĂRȚI POPULARE @L RUM
M62	11	@A HALIMA @N PARTEA 1 @P F. 1-130 @G [ȚARA ROMANEASCA?]
		@D 1804, MARTIE 15
M23	14	@A JORA @D TOADER @B COPIST @B MINIAT.
M62	11	@A ESOPIA @P F. 1-104 @G RÎMNIC @D 1810, OCTOMBRIE
M23	13	@A LUCA @B COPIST @B MINIAT.
M62	11	@A CATEHISM @P F. 1-15

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

INV. 14327

M62	1	1	@A FLOAREA DARURILOR	@N PARTEA 2	@T PĂCATUL PIZMEI
			@P F. 1-50	@G SUCEAVA	@D 1815, IANUARIE 21
M23	1	4	@A TAUTU	@D VASILE	@B COPIST
M24	1	4	@A CALIMACHI	@D TEODOR	@Y COPERTA 1 INTERIOR
M71			@C 82	@X 398	

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/327

NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI / LUNA / AN	NIVEL BIBLIO.	FEL DOCUM	DOMENIU	ALFA-BET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	LIMBA CATALOG CARTI
T	0		M		H	C	RO	B	1808	1809	

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	MATERIAL ILUSTRATIV	EX. LIB MAT. REFER.
						4839	BCD	H S

LEG	COLL.	CONSER-VARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
B	O	A	G					

M96 DETINAT. @A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALA DE STAT @C MS. R XIX/19/I/1/64

M94 LIMBA 0 @L RUM

M00 B0 CRINII ȚARINII

M00 B1 CARTE CE SA CHIAMA // CRINII ȚARINEI, SAU FLORI PREA FRUMOASE, // CARE SAU ADUNAT DIN DMNEZEIASCA SCRIPTURA // PENTRU MÎNTUIREA SUFLETEASCA, ȘI SAU A // SAZAT PRIN OSTENEALA OARESCARUIA BARBAT // BINE CREDINCIOS // AKAK 1808 IE // RE SEPTEMVRIE 7 HRAM // CUVINT INAINTE // SEPTEM. 19 // CU DARUL ȘI CU AJUTORUL LUI DMNE // ZEU AM SCRIS ACEASTA CARTE MICA...

CG 103/1982 COD 20-2-52 A/A FORMAT X512

M00	C	1	MARTIE // 1809 // IN ZECE ŞI NOUA //
M05			@A [S.L.] @D 1808, SEPTEMBRIE 7 / 1809, MARTIE 19
M06			@A 134 F. @J ORNAMENTE DIVERSE @7 24CM @0 19R (16,3 x 10,3CM)
M08			@A NUMELE COPISTULUI ŞI DATA SINT INTERCALATE INTRE VOLUTELE
			VINIETEI DE PE FILA 1: AKAKIE IERE SEPTEMVRIE 7; LA FEL S-A
			PROCEDAT PENTRU DATA DE INCHEIERE A MANUSCRISULUI: 1809,
			MARTIE 19
M08			@A CERNEALA NEAGRĂ ŞI ROŞIE
M80			@A URME DE CARI, CERNEALA ACIDA
M82			@A BIBLIOTECA ASEZĂMINTULUI CULTURAL „NICOLAE BĂLCESCU" @L CO-
			PERTA 1 INTERIOR
M83			@A LETRINE, 1 VIGNETA, 1 FINAL @R AKAKIE IEREI @C ZITOMORFE
			ŞI GEOMETRICE @J ROŞU ŞI NEGRU @7 PASSIM, 7.1, 7.134
M60	1	1	@A CRINII ŢARINII @L RUM
M23	1	3	@A AKAKIE @J IEROMONAH @B COPIST @B MINIAT.
M34	1	0	@A ASEZAMINTUL CULTURAL „NICOLAE BĂLCESCU" @C BIBLIOTECA
			@G BUCUREŞTI @X [1948-1950] @Y COPERTA 1 INTERIOR
M71			@C 2

FISA DE EVIDENTA A BUNURILOR CULTURALE MOBILE — CARTE NR. 41/331

TIP	NUMAR INREGISTRARE	NIVEL	DATA ZI	DATA LUNA	DATA AN	NIVEL BIBLIO	FEL DOCUM	DOMENIU	ALFABET	LOC EDITARE	STATUS	DATA 1	DATA 2	FORMAT	ACCES	CALITATE RESTR.	LIMBA CATALOGARII
T		0				CM		•	@	RO	A	1794					
2	3–4	5		6		7	8	9	10	11	12	13	14	15–16		17–18	19

SECVENTA	CAT 1	NUMAR CAT 1	CAT 2	NUMAR CAT 2	NR. VOLUM	NUMAR INVENTAR	PERIOD.	MATERIAL ILUSTRATIV	EX LIB	MAT. REFER.	
						4948	B	CD		C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29		30	31

LEG	COLL.	CONSERVARE	BIBLIOFILIE	INSEMNARI	VALOARE NOMINALA	PRET DE ACHIZITIE	H.C.M.	NUMAR CLISEU
B	O	A	F		5000	500		
33	34	35	36	37	38	39	40	41

C 96 DETINAT. @A 801001 | BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT @C MS.R XVIII/18/I/17

C 94 LIMBA 1 @L RUM @O FRE

COO A0 NUMA POMPILII // AL DOILEA CRAIU A RÎMULUI // ISTORIE POLITI-
CEASCA ŞI FOARTE // INTERESĂTOARE, ALCĂTUITA ÎN // LIMBA FRANTO-
ZEASCA DE SINIOR FLO- // RIAN ZANTILON, ŞI OFIKIAL A CURTII //
PREA STRALUCITULUI DUCE // DE PANTIEVRIA // IAR ACUM INTÎI TĂL-
MACITA ÎN // LIMBA MOLDOVINEASCA DE DUMNEALUI // ALEXANDRU
BELDIMAN BIV VEL PAH: // SI PE URMA SAU PREA SCRIS CU //
TOATA CHELTUIALA DUMISALI IORDACHI // DARIE BIV VEL PAH. DE

CG 103/1982 COD 20-2-52 A4 FORMAT 15/2

		MINE // ALEXANDRU ATHANASIU, DASCAL // IN TÎRGUL PIATRA //
		1794 : NOEMV. 2 //
C00	B1	NUMA POMPILII // CAP. 1 // NU DEPARTE DE ORASUL KIURII ÎN TARA //
		SAVINENILOR...
C00	C1	... DE MINE ALEXANDRU ATHANASIU, DASCAL IN TÎRGUL PIATRA. //
		1794 : DEKEMV. 15 //
C05		@A PIATRA NEAMT @D 1794, NOEMVRIE 2 / DEKEMVRIE 15
C06		@A 2 VOL. @J ORNAM. DIVERSE @7 19 CM @0 19R (15,3 x 10,1CM)
M16		@A VOL. 1 : 162 F.
M16		@A VOL. 2 : 177 F.
C08		@A PE VERSO PAGINII DE TITLU PREFAȚA (, PERILIPSIS")
C08		@A PAGINA DE TITLU IN CHENAR LINEAR NEGRU, PE VERSO
		FILEI DE GARDA DE LA INCEPUT UN ORNAMENT IN FORMĂ DE
		INIMA DECORAT FITOMORF IN NEGRU, GALBEN ȘI ROȘU, ÎN
		INTERIOR INITIALELE GD SAU ID ?

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

INV. 4948

C08			@A PE PAGINA DE TITLU, DE-ASUPRA CHENARULUI LA PRIMUL VOLUM ŞI ÎN CHENAR LA SFÎRŞITUL PAGINII DE TITLU LA VOL. 2, O ÎNSEMNARE ÎN ALFABET TURCESC.
C80			@A HÎRTIA ONDULATĂ
C82			@A BIBLIOTECA SEVER DE ZOTTA @L RECTO P.1 DE GARDĂ
C83			@A ÎNITIALE, 1 VINIETĂ, 1 FRONTISPICIU @C FITOMORFE ŞI GEOMETRICE
			@J COLOR @P PASSIM, VERSO F.2 LIMINARĂ, F.1
C21	1	4	@A FLORIAN @D JEAN PIERRE
C60	1		@A NUMA POMPILIU AL DOILEA CRAIU A RÎMULUI @L RUM
C25	1	2	@A NUMA POMPILIUS @J AL DOILEA REGE AL ROMEI @Y 714-671 Î.E.N
C23	1	4	@A BELDIMAN @D ALEXANDRU @B TRAD.
C23	1	4	@A ATHANASIU @D ALEXANDRU @B COPIST
C23	1	4	@A DARIE @D IORDACHI @B COMAND.
C24	1	4	@A ZOTTA @D SEVER @Y RECTO P.1 DE GARDĂ
C71			@C 93

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

COMPL.	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA	VERIFICAT	NUME PRENUME	DATA	SEMNATURA

P A R T E A A V-A

MATERIALE AUXILIARE :

1. Elementele necesare determinării formatului cărţii
2. Părţile cărţii
3. Date sumare privind legătura de carte
4. Tipuri de legături
5. Notaţia muzicală bizantină

ORDINEA DE CERCETARE A ELEMENTELOR NECESARE DETERMINĂRII FORMATULUI CĂRŢII

Cîte pagini are caietul	Paginile unde se găsesc reclamele c)	Pagina la care se găseşte a doua signatură d)	Direcţia pontuzourilor	Locul unde se găseşte filigranul	Nr. de îndoituri ale filei tipografice	Format
4	4 şi multiplu	5	|	în mijlocul filei	2	în folio (2)
8	8 şi multiplu	9	—	la cotor	4	în 4
8	8 şi multiplu	9	|	în partea de sus a filei	4	în 8 (1/2 f)
16	16 şi multiplu	17	|	-"-	8	în 8
12	12 şi multiplu	13	—	în partea de sus a cotorului	6	în 12 (1/2 f)
24	24 şi multiplu	25	—	către marginea din afară a filei	12	în 12
32	16, 32, 48	16 b)	—	-".	16	în 16
36	12, 24, 36 a)	13 a)	|	-"-	18	în 18
48	24, 48, 72	25	|	-"-	24	în 24
64	16, 32, 48, 61	17 b)	|	în partea de sus a cotorului	32	în 32

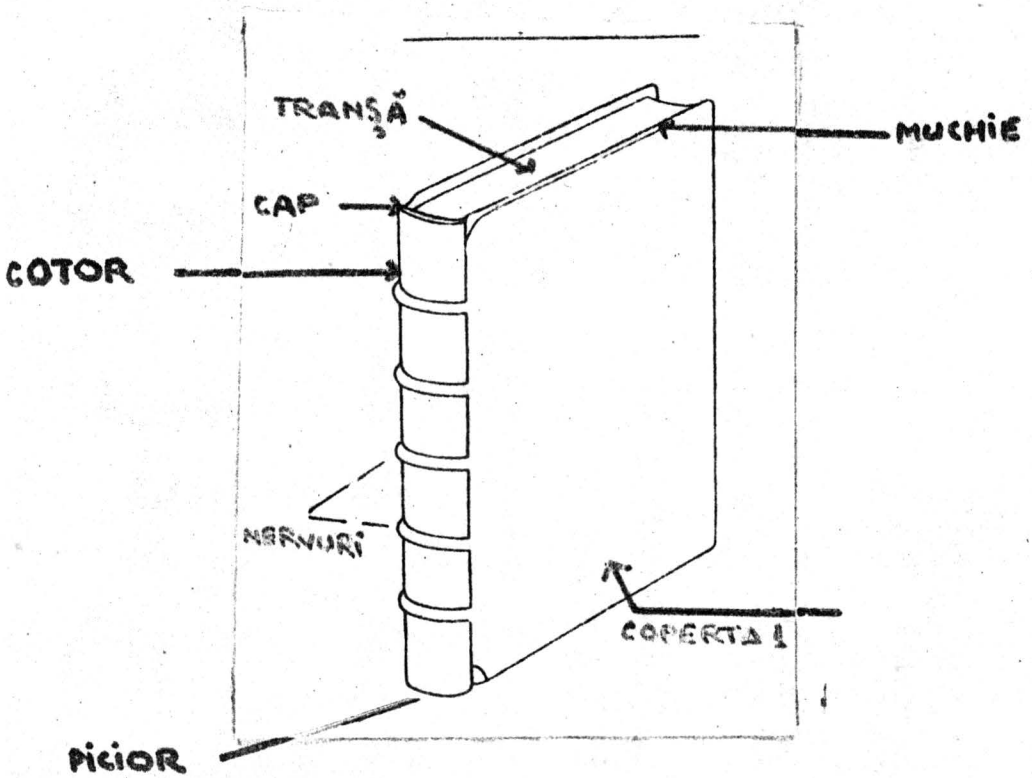
a/ Fila este tăiată în trei, aşa încît va avea 3 reclame şi 3 signaturi.

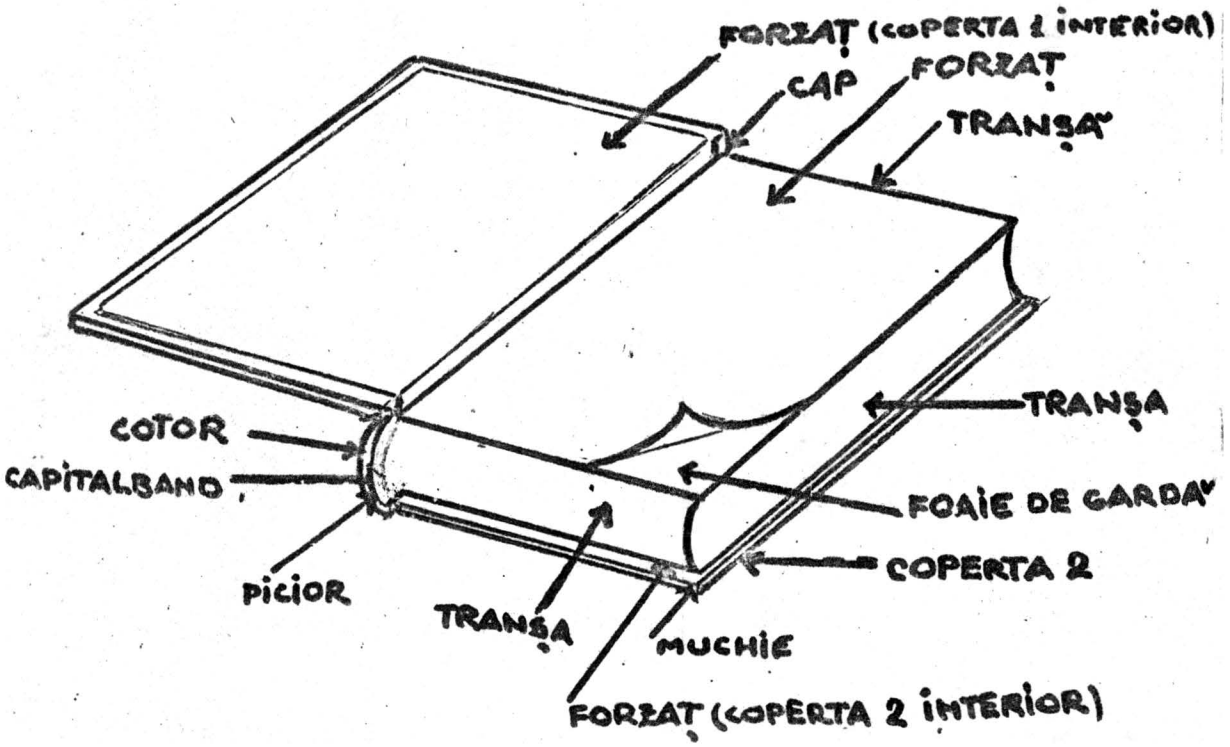
b/ Signaturile ca la formatul în 8.

c/ In schema dată s-a ţinut seama de reclamă (custode) de pe ultima filă a caietului. In mod obişnuit reclama se află pe paginile cu număr par sau pe verso foii (dacă numerotarea este în file).

d/ Prima signatură este întotdeauna pe pagina 1, celelalte cu o pagină mai departe decît aceea care poartă reclama. De regulă, se începe determinarea cu caietul 2, deoarece în multe cazuri caietul 1 nu este complet.

PĂRȚILE CĂRȚII





DATE SUMARE PRIVIND LEGĂTURA DE CARTE ROMANEASCĂ

EPOCA	EVOLUTIA LEGĂTURII DE CARTE
Pînă în secolul al XV-lea	Pînă în secolul al XV-lea nu se poate vorbi de o legătură propriu-zisă de carte. Strămoşii legăturii de carte sînt tripticele sculptate sau pictate care conservă textul pomelnicului scris pe pergament şi care reproduc în mic motivele de pe turnurile şi zidurile mănăstirilor, portaluri şi chenare de ferestre, pietre de mormînt şi tîmple de altar.
Secolul al XV-lea	Legătoria apare în mănăstiri. Cei dintîi legători sînt călugării care erau şi copişti, miniaturişti, zugravi, gravori, uneori tăbăcari şi curelari. Legăturile se numesc mănăstireşti (monastice) după locul unde sînt executate. Cărţile sînt cusute cu vînă de bou sau sfoară de cînepă şi sînt protejate de coperţi din lemn, adesea îmbrăcate în piele sau stofe brodate, cu închizători din metal sau piele. Pe coperţile din piele, ornamentele sînt imprimate cu fier rece. Pentru protejarea lor se folosesc în colţuri şi centru, bumbi metalici numiţi caboşoane sau o îmbrăcăminte de carte din metal preţios numită ferecătură. Ferecăturile sînt uneori ornamentate cu pietre preţioase, plăci de fildeş, emailuri, etc. Cea mai veche ferecătură este cea din argint aurit a Evangheliarului manuscris, caligrafiat şi împodobit cu miniaturi de Nicodim (mănăstirea Tismana, atelier muntean, 1404-1405). Schema generală de ornamentare a legăturii de carte românească legată în piele se regăseşte în legătura de carte europeană a secolului al XV-lea şi după datele deţinute este mai reprezentată la noi în secolul al XVI-lea.
Secolul al XVI-lea	In secolul al XVI-lea tehnica de legare rămîne cea din secolul trecut. Ferecăturile continuă să reprezinte modul luxos de protejare a cărţii pînă la începutul secolului al XX-lea, cînd pornind de la mijlocul secolului al XIX-lea, metalul preţios începe să fie înlocuit cu metalul comun. Legăturile în piele se ornamentează cu fier rece cu motive specifice după zona geografică. In Moldova, ornamentele sînt mai ales fitomorfe, în Ţara Românească geometrice, uneori combinate. In Transilvania se observă utilizarea ambelor tipuri de ornamente în funcţie de legăturile culturale dintre centrele culturale româneşti din Transilvania

./.

cu cele din Ţara Românească ori Moldova. Motivele geometrice predomină, unele chiar pînă spre sfîrşitul secolului al XVII-lea.
Principalele motive ornamentale sînt aşezate în interiorul chenarului şi reprezintă :
- ghiocelul stilizat cu trei petale conturate cu linii simple sau duble.
- rozeta inspirată din floarea de argintică (vizibilă şi în frontispiciile şi vinietele gravate în cărţi).
- trefla, crinul şi palmeta în diverse combinaţii.
- elemente zoomorfe de inspiraţie heraldică (rar).

Schema de aşezare a ornamentelor pe coperţi :
- coperta 1 : dreptunghiul chenarului în care se înscriau romburi, în interiorul cărora se dispuneau motivele.
- coperta 2 : altă aşezare a elementelor decorative, mai rar prin folosirea altor motive; joc de linii.
- chenarul reprezintă unul sau mai multe rînduri de motive, mai ales geometrice.
- centrul este format din linii care împart coperta în romburi sau dreptunghiuri (de obicei triple, mai rar simple sau duble). La punctul de întîlnire al liniilor se apăsau mici fiare reprezentînd un cerc dublu, o steluţă, un cerc cu un punct la mijloc, pentru a masca suprapunerile şi depăşirile de linii. In jurul locului de întretăiere a liniilor se plasau în raze fiarele destinate să decoreze spaţiul.

Secolul al XVII-lea

In legătura din piele se păstrează motivele ornamentale ale secolului al XVI-lea cu diferenţe de dimensiuni şi de aşezare în ansamblu. Spre sfîrşitul secolului apar elemente ale barocului, mai puternice în Transilvania prin influenţa germană. Incepe să se dezvolte stilul numit brîncovenesc. Pentru ornamentare se foloseşte poleirea cu foiţă de aur, mai rar argint, a întregii suprafeţe decorate sau numai a unei părţi (colţuri şi medalioane).
Tranşa este aurită şi cizelată cu motive geometrice sau fitomorfe.
Legătorii sînt de profesie logofeţi, dascăli, grămătici, preoţi.

Schema de aşezare a ornamentelor pe copertă
- chenarele nu mai sînt imprimarea aceluiaşi fier (ca în secolul al XVI-lea) ci a unor rulete cu lăţimea între 0,5 - 18 mm. pe care sînt gravate vrejuri stilizate din flora românească. Ruletele sînt şi cu zimţi, colţişori, liniile punctate, mai tîrziu se preiau motivele florale şi frunzele de acant din sculptură.
- colţuri : în loc de romburi apar motive florale mici, capete de îngeri, evantaie.
- centru : medalioane sau rozete. Dispare linia triplă care împărţea coperta în romburi.

./.

Secolul al XVIII-lea

Apare titulatura "legător de carte" în însemnările manuscrise despre legătura de pe cărţi şi primele nume de legători-gravori, semnaţi pe copertă : Ioanichie Bacov, Constantin Atanasievici Rîmniceanul, Mihail Strilbiţchi.
Legătorii lucrau ocazional şi adesea ambulant, uneori se afiliau tipografiilor unde erau doar toleraţi. Prima breaslă a legătorilor se înfiinţează la Braşov în 1734.
Secolul este dominat de legătura brîncovenească. In Moldova însă se observă păstrarea elementelor ornamentale geometrice caracteristice secolului al XVII-lea, iar în Transilvania se constată influenţa germană reprezentată de elemente baroce,dar şi rămăşiţe ale ornamentaţiei medievale de tipul micului medalion antropomorf înserat în chenare.
Legătura brîncovenească foloseşte elementele ornamentale apărute încă la sfîrşitul secolului trecut,reprezentate de elemente decorative orientale şi influenţe occidentale baroce. Vor domina tot secolul al XVIII-lea, în a doua jumătate impunîndu-se în ornamentarea colţurilor simboluri ale celor patru evanghelişti.
Ornamentele legăturii brîncoveneşti constau din : frunza de acant, flora autohtonă (maci bujori, narcise, garoafe, floarea-soarelui, uneori un şir de arcuri care simulează un vrej, dar în loc de palmete (sfîrşitul secolului al XVI-lea) există motive locale regăsite pe uşile de la Hurez, uşile împărăteşti de la altarul mănăstirii Arnota etc., evantaiul, rozeta, decor semănat cu puncte.
Schema de aşezare a ornamentelor pe coperte :
- chenarul este format din rulete pe care sînt gravate motive din flora românească.
- colţurile reprezintă flori, capete de îngeri. Motivul preferat este evantaiul, motiv oriental răspîndit şi în ornamentarea cărţii occidentale. Pe paletele evantaiului se gravau în Transilvania : garoafa cu patru petale şi floarea de nu mă uita stilizată, în Ţara Românească : floarea de crăiţă şi de măceş pe tulpini lungi cu floarea stilizată.
- centrul este împodobit cu o rozetă (adesea din evantaie îmbinate) sau un medalion. Plăcile pentru imprimarea medalionului erau executate de gravorii din imprimerii şi căpătau o dublă utilitate : pentru ilustraţie şi pentru decorarea legăturilor.

Secolul al XIX-lea

La Sibiu în 1839 se înfiinţează bresla legătorilor.
Stilul tradiţional rămîne la cartea religioasă, iar legătura cărţii laice răspunde influenţei Europei occidentale prin noile tehnici industriale de legare şi folosire a ornamentelor occidentale.
In noile legături se folosesc şi materiale noi: pînza şi cartonul ornamentat. Legăturile industriale sînt uşor de executat şi din materiale ieftine. Cele mai simple sînt combinate din piele şi carton sau pînză şi carton, fără ornamentare.
Legăturile industriale (editoriale) reprezintă cîteva tipuri deosebite: legăturile parlante formate din legături simbolice şi figurative şi legăturile ornamentale propriu-zise. Unele ca şi celelalte pot fi monocrome sau policrome şi lucrate prin imprimare cu

./.

placă. Legăturile ornamentale folosesc ornamentele populare de pe ţesături, dar şi chenare artistice în care se mai înserează colonade, împletituri, amoraşi, lire din arsenalul ornamental al legăturii europene. Chenarul, nu este obligatoriu în legăturile parlante, care încearcă o concordanţă între legătură şi conţinutul cărţii, mai ales prin prezentarea pe copertă a portretului autorului, de obicei în medalion.
Editura Socec prezintă remarcabile legături editoriale.

Secolul al XX-lea

Legăturile industriale sînt preponderente, legate în piele, pînză, carton şi plastic, care aderă la carte prin lipire. Legătura cărţii se protejează prin casete şi mape şi se înfrumuseţează şi protejează mai ales prin supracopertă.
Se urmăreşte concordanţa între grafica legăturii şi conţinutul cărţii ca o încă comentare a cărţii pe lîngă ilustraţie. Ca urmare a rolului de comentare a cărţii, grafica supracopertei, coperţii, casetei, mapei începe să fie semnată, la început de secol chiar pe copertă, în zilele noastre pe verso foii de titlu.
Printre primii graficieni semnaţi: W.Piekarski, Menelas Simonidi, D.Stoica. Nu există o schemă de legătură prestabilită, decît în cazul colecţiilor.
Legăturile manuale sînt sporadice şi datorate unor entuziaşti ca G.Brătescu-Voineşti sau Romulus Vulpescu (în cadrul iniţiativelor bibliofile editoriale).

DATE SUMARE PRIVIND LEGĂTURA DE CARTE STRĂINĂ

Epoca	Evoluţia legăturii de carte	Legători
Antichitatea greco-romană	De la ruloul de papirus şi pergament s-a ajuns la forma cunoscută a cărţii prin intermediul codexului reprezentat de foi de pergament asamblate la bază şi protejate de altă foaie simplă de pergament.	
Pînă în secolul al XV-lea	Arta legăturii apare în mănăstiri, Un preot (ligator) făcea legătura de carte. Manuscrisele pe pergament, bogat ilustrate cu miniaturi au coperţi masive şi somptuoase, de pus pe mese şi pupitre, protejate de hoţie prin ataşarea de suporturi cu lanţuri (libri catenati). Legăturile se numesc mănăstireşti (monastice) după locul unde au fost lucrate. Cărţile sînt cusute cu vînă de bou sau cu benzi de pergament şi sînt apărate prin coperţi din lemn îmbrăcate în piele şi stofe brodate, cu închizători din metal sau piele. Pielea şi stofa coperţilor se protejează la colţuri şi centru cu caboşoane sau cu ferecături (legături de orfevrărie) din metale preţioase ornate cu plăci de fildeş, pietre preţioase, email etc. Legăturile îmbrăcate în stofe s-au conservat rar. Se mai folosesc drept legătură de carte foi de pergament, uneori rupte din manuscrise vechi, procedeu care va continua sporadic şi în secolul următor.	
Secolul al XV-lea	Invenţia tiparului a facilitat multiplicarea cărţii şi a dezvoltat implicit, tehnica legătoriei. Apar tehnica şi materialele legăturii artizanale actuale alături de cele ale secolului trecut. Legăturile se cos cu sfoară de cînepă, iar materialele sînt din piele de căprioară, porc, oaie. Cotoarele au nervuri groase,	

profilate, foile de gardă sînt din hîrtie albă, tranşa cărţii este pictată şi cizelată. Pielea coperţilor este imprimată la rece cu fiare mănăstireşti care formează astfel desene în relief pe fonduri presate.
Legăturile mănăstireşti reprezentînd scene religioase se imprimă cu o placă, nu cu un singur fier ornamental. Ele apar prima dată în Olanda, apoi în Germania, Franţa şi Anglia şi se numesc legături gotice. In Germania din a 2-a jumătate a secolului apare un instrument nou, ruleta, care repeta prin rotire, modelul apăsat pe pielea umezită. Noul instrument va fi folosit în chenare sau benzi.
In Italia, prin intermediul Veneţiei şi a altor oraşe comerciale se învaţă aurirea legăturilor de la orientali şi prin intermediul lor procedeul pătrunde în Europa occidentală.

Coster, Heinrich
Fogel, Johann

Boule, André
Bayeux, Edmond
Compains, Jean
Macé, Robert

Secolul al XVI-lea

Se preiau principalele tipuri de legături din secolul trecut. Germania impune noua schemă a legăturii: chenar imprimat cu ruleta, interiorul imprimat cu placă.
Renaşterea cărţii începe în Italia influenţată de arta orientală. Primele legături italiene cu influenţă orientală sînt cele promovate de Aldus Manutius, care combină imprimarea la rece cu aurirea unor ornamente şi tot sub influenţă orientală înlocuieşte uneori coperţile din lemn cu cartonul, care mai uşor de mînuit şi mai practic, se putea folosi pentru formatele mici preferate de Aldus şi imitate de continuatorii săi, familia tipografilor Giunta din Florenţa. Astfel, în acest secol, formatul cărţii se micşorează: în 8° înlocuieşte în 2° şi în 4°.
Prin intermediul prieteniei lui Aldus Manutius cu colecţionarul francez Jean Grolier, noul stil de legătură se răspîndeşte în Franţa deschizînd drumul preponderenţei franceze în arta legăturii secolului al XVII-lea. Numeroase ateliere de librari-legători se deschid la Paris şi Lyon. Franţa impune legătura cu blazoane prin Ludovic al XIII-lea.
Cîteva tipuri de legături conlucrează în Europa secolului :
- pînă la legăturile aldine, în Franţa din timpul regelui Ludovic al XIII-lea se foloseşte un decor de tranziţie între arta monastică şi cea a renaşterii, regele folosind ca emblemă pentru cărţile sale motivul porcului spinos.
- legături aldine create prin folosirea fiarelor ornamentale tip, imprimate în adîncime, mai întîi simple, apoi în aur.

legătorii din Wittenberg
familia Aldus, tipografi şi legători în Veneţia
Continuatori: familia Giunta din Florenţa
Imitatorii străini ai lui Aldus: Krause, Jacob, Meuser, Gaspar

Wotton, Thomas ("Grolierul englez)

Roffet, Etienne
Şcoala lyoneză

./.

- legături cu camee, reprezentate prin motive aldine avînd în centru pe coperta primă un relief oval cu scenă antică. — Canevarius, Demetrius
- legăturile Grolier sînt reprezentate prin desfăşurarea pe toată coperta în figuri geometrice sau în împletituri a panglici din două fire paralele mai mult sau mai puţin împodobite cu fleuroane aurite, care încadrează o parte centrală avînd pe prima copertă în capitale aurite titlul cărţii şi pe coperta a doua, deviza lui Grolier: "Portio mea, Domine, sit in terra viventium", iar în josul ei, însemnarea: "Jo. Grolierii et amicorum". — Grolier, Jean
- conlucrează acum, legăturile italiene cu fiare aldine şi cele franceze cu împletituri umplute cu mastic colorat precedînd mozaicul în piele.
- contemporan cu Francisc I, regele Franţei şi Grolier, se impune ca legător, librarul şi tipograful Geoffroy Tory, care va utiliza plăci ornamentale cu împletituri fitomorfe şi-şi va impune emblema sa: vasul spart. — Tory, Geoffroy
- urmează cîteva embleme regale pentru cîţiva regi ai Franţei în ordine cronologică: Francis I, cu emblema sa: salamandra, Henric al II-lea cu iniţialele înlănţuite HC şi HD şi semiluna Dianei de Poitiérs, la care uneori persistă şi caboşoane de protecţie, Henric al III-lea cu ornamente semănate pe tot cîmpul copertei şi motive funebre, care formează tipul de legături numite legături regale.
- sfîrşitul secolului înseamnă impunere franceză mai ales prin decorul "à la fanfare" datorat lui Nicolas şi Clovis Eve şi numit legătura "a la fanfare" abia în secolul al XIX-lea de Charles Nodier după numele unei cărţi, legată pentru el: "Les fanfares et courvées abbadesques". Ea reprezintă o legătură foarte decorată formată din cartuş central cu împletituri limitînd compartimentele ornate cu fiare aldine, ramuri şi împletituri fitomorfe. Henric al IV-lea afecţionează ornamentele semănate şi decorul "à la fanfare" pe pergament alb din piele de viţel. — Plantin, Christophe, editor şi legător; fraţii Eve : Nicolas şi Clovis

La acest sfîrşit de veac, legătorul Mace-Rorette inaugurează primele marmorări de piele, foi de gardă şi tranşe.

Secolul al XVII-lea

Secolul al XVII-lea a deschis pentru o lungă perioadă preponderenţa Franţei în legătura de carte reprezentată prin două tendinţe contrarii : bogăţie excesivă a decorului şi prin reacţie, o excesivă sobrietate.

Toate elementele cărţii sînt atent finisate: cotorul cu cinci nervuri este foarte decorat între nervuri, foile de gardă sînt din hîrtie pictată sau dublate cu piele şi au în interior chenare aurite trase cu ruleta, iar tranşa este aurită. Pielea este din marochin roşu.

./.

In legăturile regale cu blazon central, ornamentele adiacente, sînt la Ludovic al XIII-lea, ornamentele semănate pe tot cîmpul copertei, iar Ludovic al XIV-lea preferă ca emblemă soarele şi iniţialele sale.

Rouette, Antoine

Concomitent cu activitatea legătorilor Florimond Badier şi Le Gascon apare legătura cu raze şi evantaie, cu fiare în formă de spirale şi punctate, iar la Badier, marca sa, un cap de bărbat.

Le Gascon
Badier, Florimond
englezul Mearne, Samuel

Ca revers la excesul de decoraţii, Antoine Du Seuil impune un decor sobru dintr-o dublă încadrare din 3 linii cu fleuroane în colţuri.

Du Seuil, Antoine

Pentru desăvîrşirea sobrietăţii apare stilul numit jansenist, prin aluzie la severitatea religioasă a ordinului, fără decor, bazîndu-se numai pe eleganţa pielii de calitate (marochin).

Secolul al XVIII-lea

Cu toată opoziţia de sobrietate de la sfîrşitul secolului trecut, secolul al XVIII-lea, continuă stilul încărcat cu toate fiarele ornamentale mai complicate.

Rafinarea elementelor cărţii continuă prin folosirea marochinului de diferite culori: roşu, grena, citron, oliv, cu foile de gardă în hîrtie marmorată, mai nou în mătase, în piele şi bordate în interior de rulete decorative mai încărcate.

Aşa numita legătură cu dantelă se obţine printr-o încadrare ornamentată formînd un fel de dantelă aurită, decupată spre centru pentru a da loc titlului, blazonului, numelui posesorului. Atribuită lui Antoine-Michel Padeloup, acest stil este folosit şi de cei doi Derome, dintre care fiul se individualizează prin ornamentul "cu pasăre". Padeloup şi un alt legător, Monnier sau Le Monnier mai folosesc un procedeu utilizat în secolul al XVIII-lea, acela de a grupa pe coperţi bucăţi de piele din diferite culori pentru a obţine o mozaicare în piele. Tot în această perioadă, desenatorul Pierre-Paul Dubuisson impune decorul cu placă al almanahurilor de sfîrşit de secol.

Padeloup, Antoine-Michel
Derome, Jacques-Antoine
Derome, Nicolas-Denis
Le Monnier, François-Laurent

Exuberanţa ornamentală este înlăturată de stilul revoluţiei, care inaugurează un stil format din ornamente cu bonete frigiene, suliţe etc. Simplitatea legăturii acestei perioade se observă şi în folosirea cotorului fără nervuri şi în apariţia legăturilor combinate din piele cu carton.

Legăturile devin modeste şi democratice şi legătorul Alexis Pierre Bradel inventează legătura Bradel, cusută pe panglică, cu coperţi din pînză sau hîrtie.

Bradel, Alexis-Pierre

./.

In Anglia, sub influenţa elementelor clasice de decorare inspirate de sobrietatea antică se dezvoltă legătura clasică engleză, printr-un legător singular, cu puţine ornamente, mergînd pînă la borduri din fire fine, mici ornamente pe margini, cîte o floare în colţuri, spre a scoate în evidenţă marochinul verde sau albastru şi pielea de Rusia cu care legătorul Roger Payne obişnuia să lucreze. — Payne, Roger

---

Secolul al XIX-lea

Secolul al XIX-lea este încă sub semnul clasicismului reprezentat prin preferinţa imperiului lui Napoleon pentru elementele decorative ale antichităţii. Legătura reprezintă stilul aşa-zis imperial, cu coperţile cu chenare din ornamente greco-romane, sfincşi, obeliscuri, lire, palmete egiptene, atribute imperiale (albină, vultur etc.), evantai în colţuri. Cotorul neted, fără nervuri sau cu patru nervuri largi şi puţin pronunţate este de asemenea ornat.
Fraţii Bozerian folosesc foarte nuanţat ornamentele şi lasă blazonul lui Napoleon locul esenţial în ornamente. — Fraţii Bozérian
După căderea lui Napoleon, stilul restauraţiei, se întoarce spre trecut şi împrumută fiarele Aldus şi plăcile de aurit şi face tranziţie între stilul imperial şi cel romantic. Reprezentantul principal este Joseph Thouvenin. — Thouvenin, Joseph
Stilul romantic impune gustul pentru goticul medieval şi decorul cu placă după modelul evului mediu numit "cu catedrală" (neo-gotic), dar şi un alt decor romantic format din arabescuri şi inspiraţii, din stilul Ludovic al XV-lea. — Purgold, Simier, Réne
Reîntoarcerea în istoria Franţei crează în a doua jumătate a secolului un moment de stagnare creativă, manifestată prin pastişe, copii ale vechilor stiluri, care introduc cotorul rotund cu cinci nervuri, coperţile în marochin cu granulaţie mare, foi de gardă din mătase moarată şi hîrtie specială. — Trautz-Bauzonnet
La mijlocul secolului apare legătura combinată din piele şi carton, hibrid rezistent, cu coperţile acoperite cu hîrtie simplă marmorată, cotor ornat şi neted de piele şi colţuri din piele.
Multiplicarea ediţiilor datorită progresului industrial uşurează apariţia legăturilor industriale (editoriale), care folosesc pentru legături pînza şi cartonul în culori şi renunţarea la stilurile tradiţionale, devenind creative în locul legăturilor manuale. Se crează legăturile parlante monocrome şi policrome, simbolice şi figurative, care comentează cartea prin imagini şi care datorită tirajelor mai mari ale cărţii într-o epocă înaintată tehnic îşi poate permite plata ilustratorilor de copertă, cunoscuţi gravori ai epocii.

./.

	Alte legături industriale sînt ornamentale, imprimate cu plăci stereotipe, formate din chenare bogat ornamentate, în centrul cărora se imprimă titluri, (Sînt bine cunoscute legăturile editoriale policrome, parlante şi ornamentale ale editurii Hetzel din Paris). La sfîrşitul secolului, ornamentele sînt inspirate de motivele reprezentative stilurilor artistice, cum ar fi art nouveau. Creativitatea apărută în legătura editorială revitalizează şi legătura manuală modernă permiţînd o mare varietate de ornamentări. Prin rememorarea unor vechi stiluri, legătorii reiau procedeele de mozaicare, întrebuinţarea decorurilor florale şi desenele incizate în piele cu inspiraţie în motivele decorative ale stilurilor artistice ale vremii şi de la legăturile parlante editoriale comentarea mai ales incizată a textului.	Canape, G. Gruel, Leon Chambolle-Duru Marius, Michel Meunier, Charles Kieffer, René Lepère, Auguste Steinlen, Théophile Cobden, Sanderson Sullivan, Edward Zaehnsdorf, Joseph Kersten, Paul Günther, Albert Hofer, Anton
Secolul al XX-lea	Legăturile artistice se fac în continuare manual din piele de calitate, cu cotorul semirotund şi coperţi uşor curbate, iar foile de gardă şi coperţile interioare îmbrăcate în piele sau mătase. In primele legături moderne se vede influenţa stilurilor: art nouveau, art-deco, cubism, etc. Se fac multe expoziţii de legături originale. Legăturile combinate se păstrează ca în secolul trecut sub forma clasică, cu cotor şi colţuri din piele, restul acoperit cu hîrtie sau pînză simplă sau marmorată şi modernele, cu cotor lung sau cu nervuri fanteziste, cu benzi în loc de colţuri. Legătura industrială îşi schimbă mereu aspectul prin perfecţionarea crescîndă a maşinilor şi materialelor. Apar lucrări de serie tinzînd la cel mai economic şi intens randament. Pe lîngă pînză şi piele se întrebuinţează materialul plastic. Volumele se cos pe panglici şi se introduc în coperţi decordate dinainte mecanic sau sînt legături fără cusătură prin tăierea şi lipirea cotorului. Legătura cărţii se protejează prin casete, mape şi supracoperţi. Conţinutul cărţii se comentează pe coperţi, supracoperţi, mape şi casete ca o continuare a ilustraţiei de carte şi autorii acestui nou tip de ilustraţie sînt semnalaţi pe foaia de titlu sau pe verso. Şi în cadrul legăturilor editoriale se pot obţine legături de excepţie după modelul celor din secolul precedent, dar majoritatea sînt lucrate după reguli simplist publicitare.	atelierul Sangorski and Sutcliffe (Anglia) Cockerell, Douglas Prideaux, S.T. Legrain, Pierre Bonet, Paul Bonfils, Robert Langrand, Jeanne Dorfner, Otto Wiemeler, Demeter Wiemeler, Ignaz

INDEX AL LEGĂTORILOR ROMÂNI DIN ÎNSEMNĂRILE DE PE CARTEA VECHE ROMÂNEASCĂ

Nr. crt.	Numele legătorului cum apare în surse	Localitatea în care s-a efectuat legătura	Anul execuţiei legăturii
0	1	2	3
1.	Aaron, diac în Alt Adămuş	Transilvania	
2.	Agathon, egumen la Neamţ	măn. Neamţ	1631
3.	Anghel, legător		sec. al XVIII-lea
4.	Băloaş Iacob, paroh la Vlădeni		1823
5.	Cîrstea, popa, fiul lui popa Gheorghe		sec. al XVIII-lea
6.	Constantin Atanasievici Rîmnicoeanul	Rîmnicu-Vîlcea	1748-1782
7.	David, sin popa Neagoe ot selo Dol Comana	Dol Comana	1684
8.	Dimitrie de la Rîmnic	Rîmnicu-Vîlcea	1782
9.	Ioan Ciaclan, legător de cărţi din Blaj	Blaj	1792
10.	Dionisie, biv eclisiarh al episcopiei Rîmnic	Rîmnicu-Vîlcea	1747
11.	Dudă Jidov din Birchiş	Birchiş (Banat)	1793
12.	Filip Voiţa, compactor şi dascăl în Moisei	Moisei (Maramureş)	1778
13.	Ghedeon, ieromonah de la Dobrovăţ	măn. Dobrovăţ	1611
14.	Gheorghe, logofăt din Duţeşti	Duţeşti (Oltenia)	1839
15.	Ghiorghie de la Neamţ	măn. Neamţ	1717

./.

0	1	2	3
16.	Gligore, legător de cărţi din oraşul Piteşti, mahalaua sf.Spiridon	Piteşti	1857
17.	Gora Mihai din Sătmar	Satu Mare	1817
18.	Iacob,diacon		
19.	Ieroftie din Moldova	Moldova	1729
20.	Ifrosin, ieromonah de la Dobrovăţ	măn.Dobrovăţ	1677
21.	Ioan, legător de la biserica Kreţulescu	Bucureşti	1731
22.	Ioasaf, monah de la mănăstirea Neamţ	măn.Neamţ	1562
23.	Ion, diac din Rîbra Mare	Rîbra Mare	1727
24.	Ion din Vişeul de Jos	Vişeul de Jos (Maramureş)	1769
25.	Ioniţă Voiţa, Moldoveanul Suceveanul	Suceava	1758
26.	Iorga, legător de cărţi din Bucureşti	Bucureşti	1747
27.	Iosif, popa din Dobra	Dobra (Banat)	1706,1738
28.	Iosif,popa, legător de cărţi	Ţara Românească	1726
29.	Isac, popa din Moldova de la Cîmpulung, ginere-le lui Horghiş	Cîmpulung Moldovenesc	1711
30.	Isaiia din Poplaca	Poplaca (Transilvania)	începutul sec.al XIX-lea
31.	Isaiia ,, ieromonah de la mănăstirea Neamţ	măn.Neamţ	1629
32.	Ivan Ostaşu	Ţara Românească	1742
33.	Lavrantie, ieromonah, legător de cărţi		
34.	Lupu, ceasornicar din Botoşani	Botoşani	

%

0	1	2	3
35.	Matei, dascăl, grămăticul din Rusca	Rusca (Banat)	1699
36.	Merentie, popa de la Călinești	Călinești (Maramureș)	1728
37.	Mihai, popa din Iași vezir Strîlbițchi, Mihai		
38.	Mihai, popa ot Chislaca, fecior lui Anghel legătorul	Chislaca (Transilvania)	1770
39.	Mihai Popovici vezi: Mihai, popa ot Chislaca, fecior lui Anghel legătorul		
40.	Neagoe din Poplaca	Poplaca (Transilvania)	1785
41.	Oprea, legător		1763
42.	Partenie, ieromonah de la Dobrovăț	mân. Dobrovăț	1573
43.	Petrea, popa, legător ot Focșani	Focșani	1756
44.	Savin din Rowno	Rowno (Rona de Jos? Maramureș)	1575
45.	Senvisner, Iacob	Belin (Transilvania)	1834
46.	Simion, dascăl din Făgăraș	Făgăraș (Transilvania)	1800
47.	Stan, popa din Cilnicis	Cilnicis	
48.	Strîmbițchi, Mihai		sfîrșitul sec. al XVIII-lea începutul sec. al XIX-lea
49.	Șerban Apostol ot Novaci	Novaci	1725
50.	Ștefan Pădure din Moldova	Moldova	1706
51.	Tancu, popa	Buzău	1833

./.

0	1	2	3
52.	Toader, diacon, fiul popii Ionaşco de la sfînta mitropolie	/Suceava/	1667
53.	Teodor Nicolaevici	Banat	1794,1807, 1817,1818
54.	Toader Popovici, dascăl normalist şi compactor de cărţi	Berivoiul Mic (Transilvania)	
55.	Toma din Homorod	Homorod (Banat)	1763
56.	Toma, legător de cărţi din Ardeal	Transilvania	1827

N O T Ă

Numele de legători au fost culese din lucrările privind legătura de carte românească veche, precum şi din prelucrarea cărţii româneşti vechi existente în colecţia Bibliotecii Centrale de Stat :

- Bacâru, Livia : Vechi legături de cărţi româneşti. Introducere în istoria legătoriei din România. În: Studii şi cercetări de bibliologie, vol.XIII, Bucureşti, Editura Academiei R.S.România, 1974.

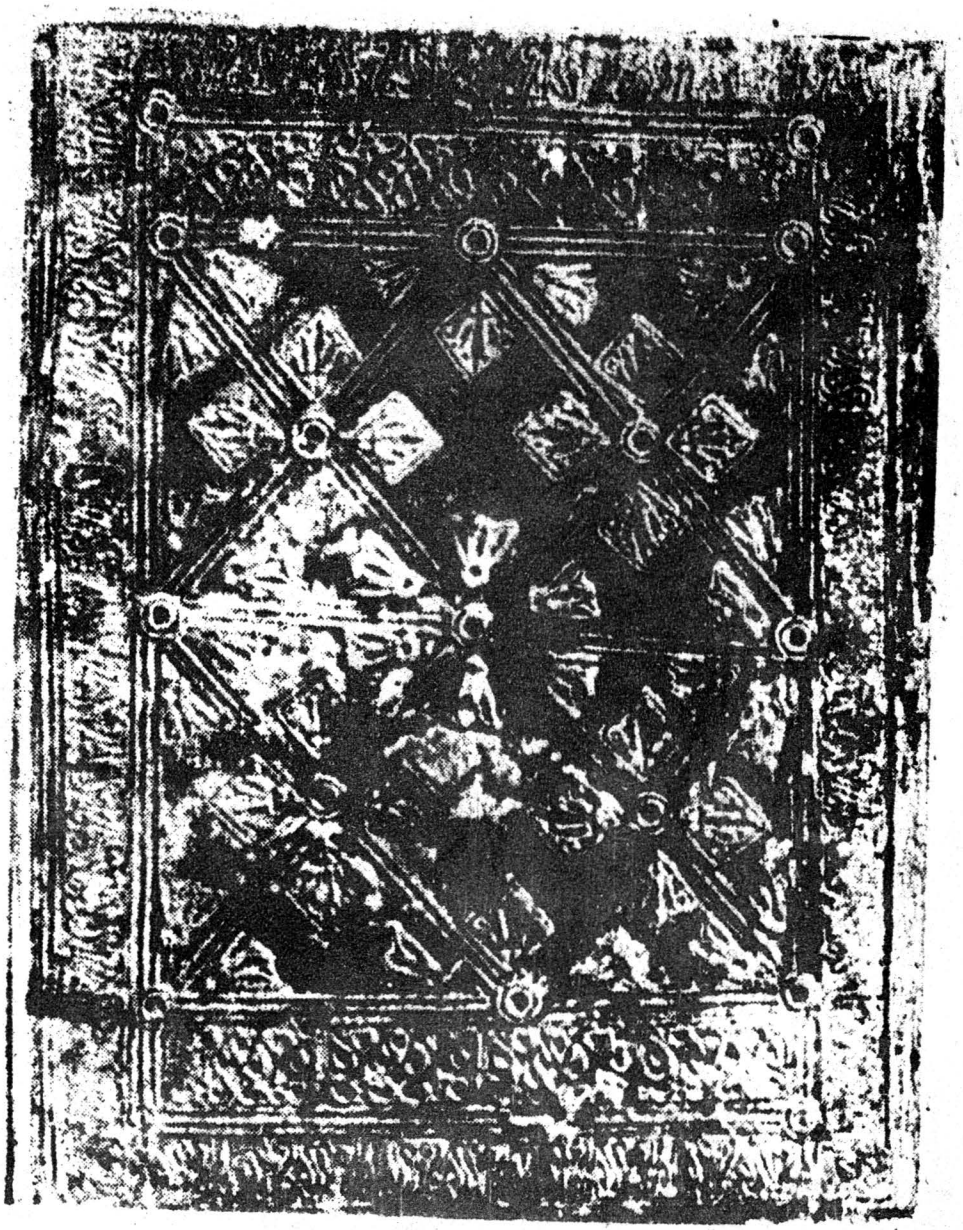
- Colta, Elena Rodica : Legătoria de carte un meşteşug de veche tradiţie românească în vestul Transilvaniei. În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural-naţional. Cercetare şi valorificare, vol.II. Bucureşti, 1983.

- Ligor, Alexandru : Ştiri privitoare la cîţiva legători de carte veche românească (manuscris).

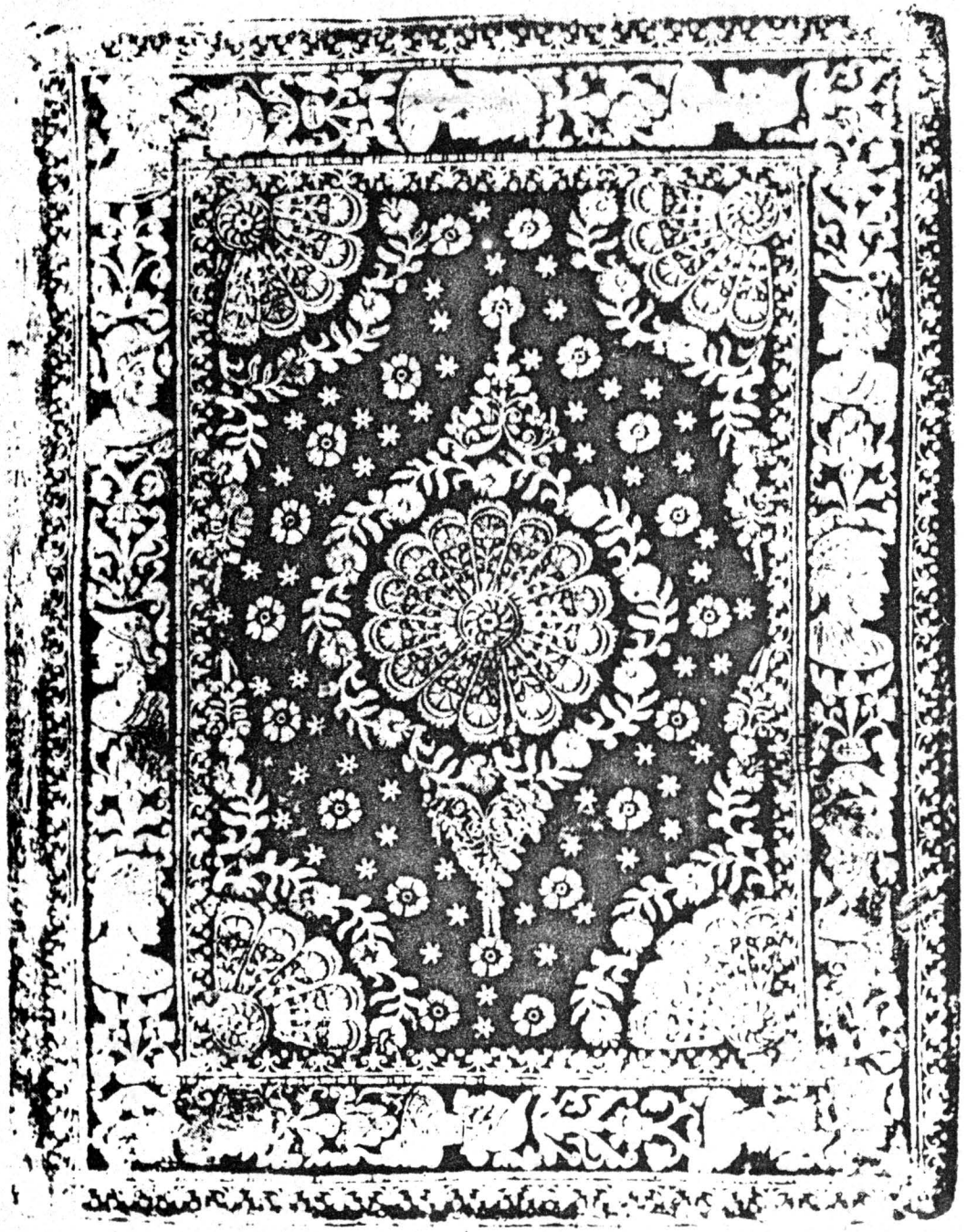
Ca atare, pe măsura prelucrării unui fond mai însemnat de carte românească se va trece la stabilirea vedetelor uniforme pentru legători.

TIPURI DE LEGATURI

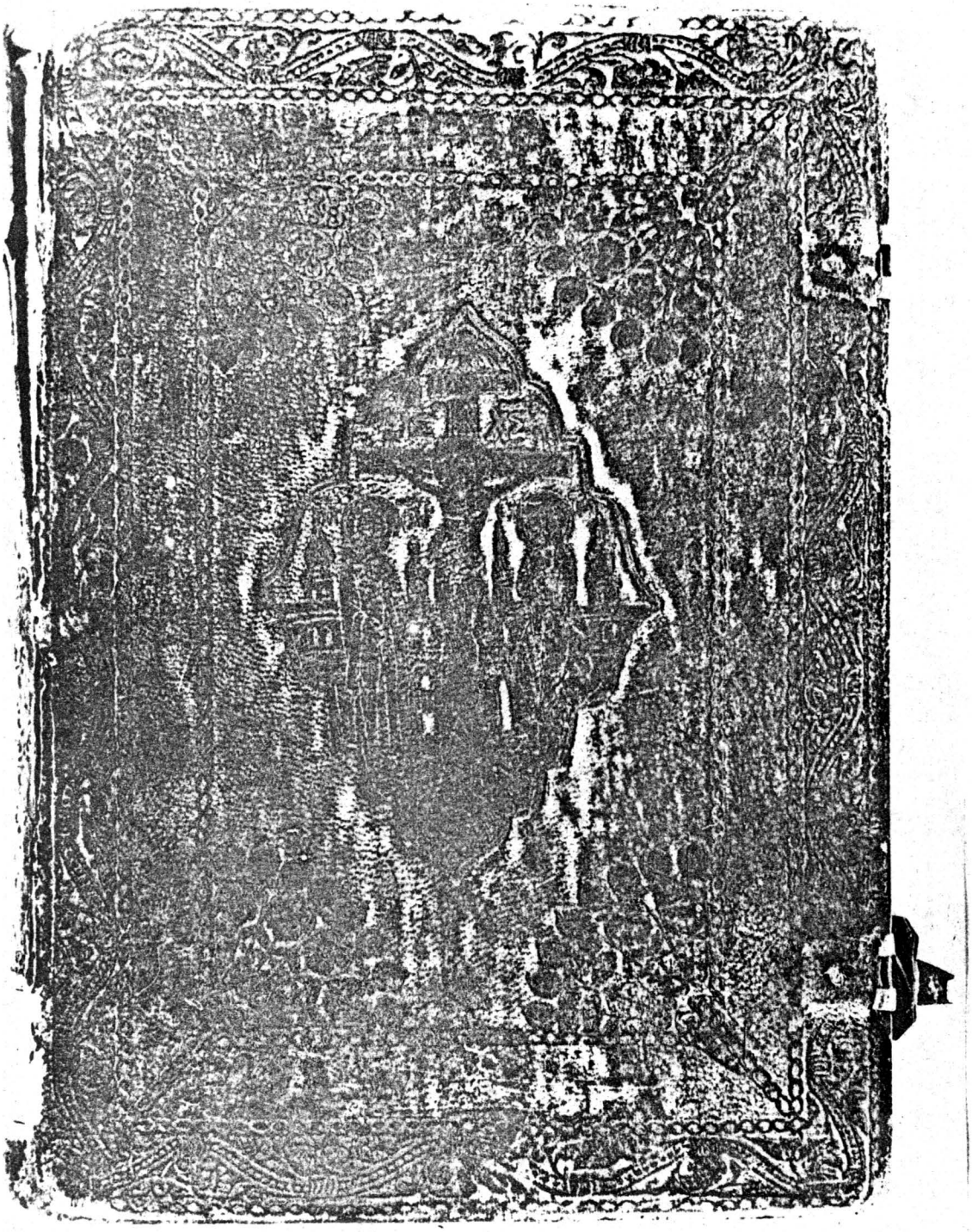
LEGATURA DE ORFEVRARIE CARE
IMBRACA UN EXEMPLAR DIN
EVANGHELIA DE LA BUCURESTI,
1750



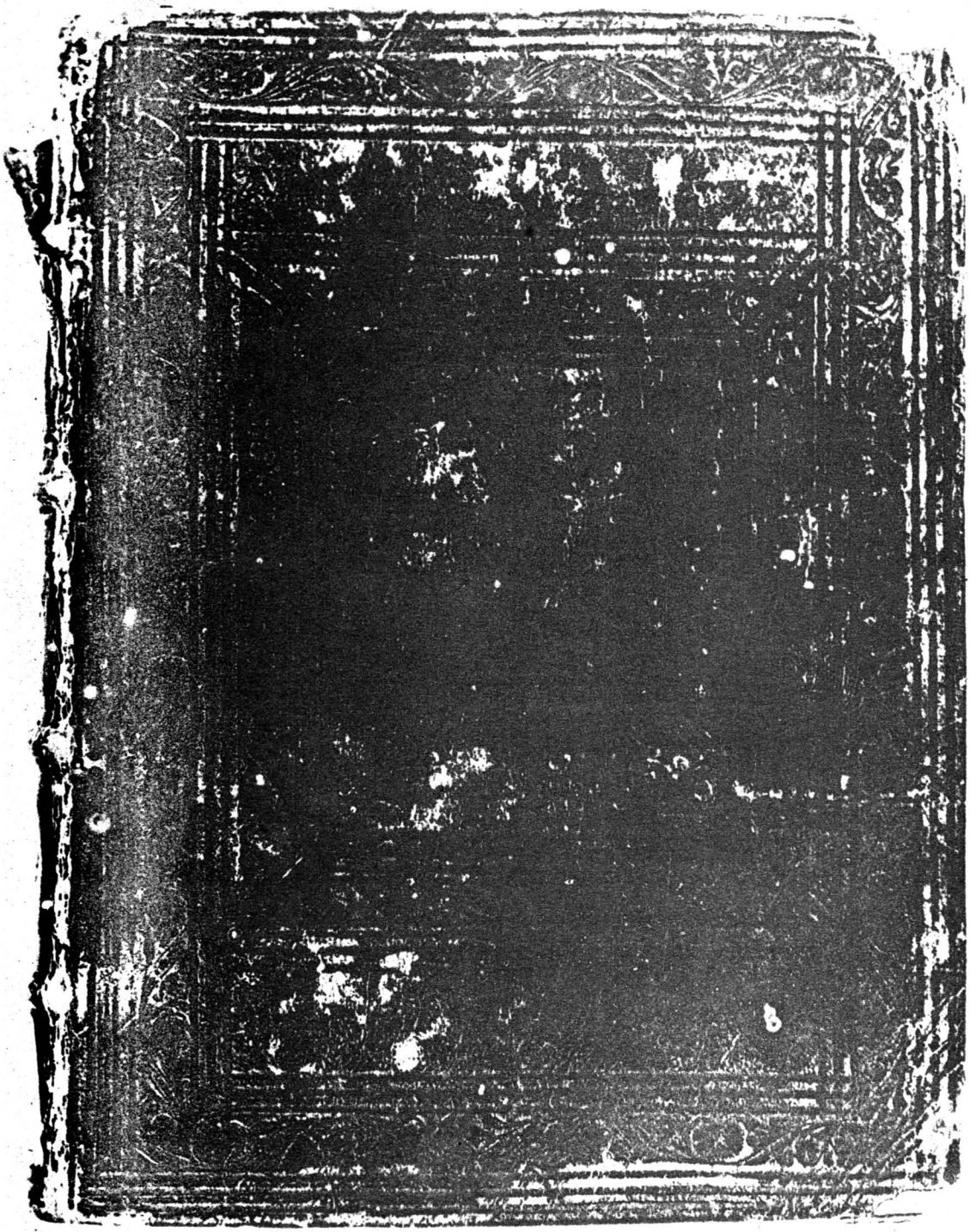
Legătura Liturghierului lui Macarie, Tîrgoviște, 1508.



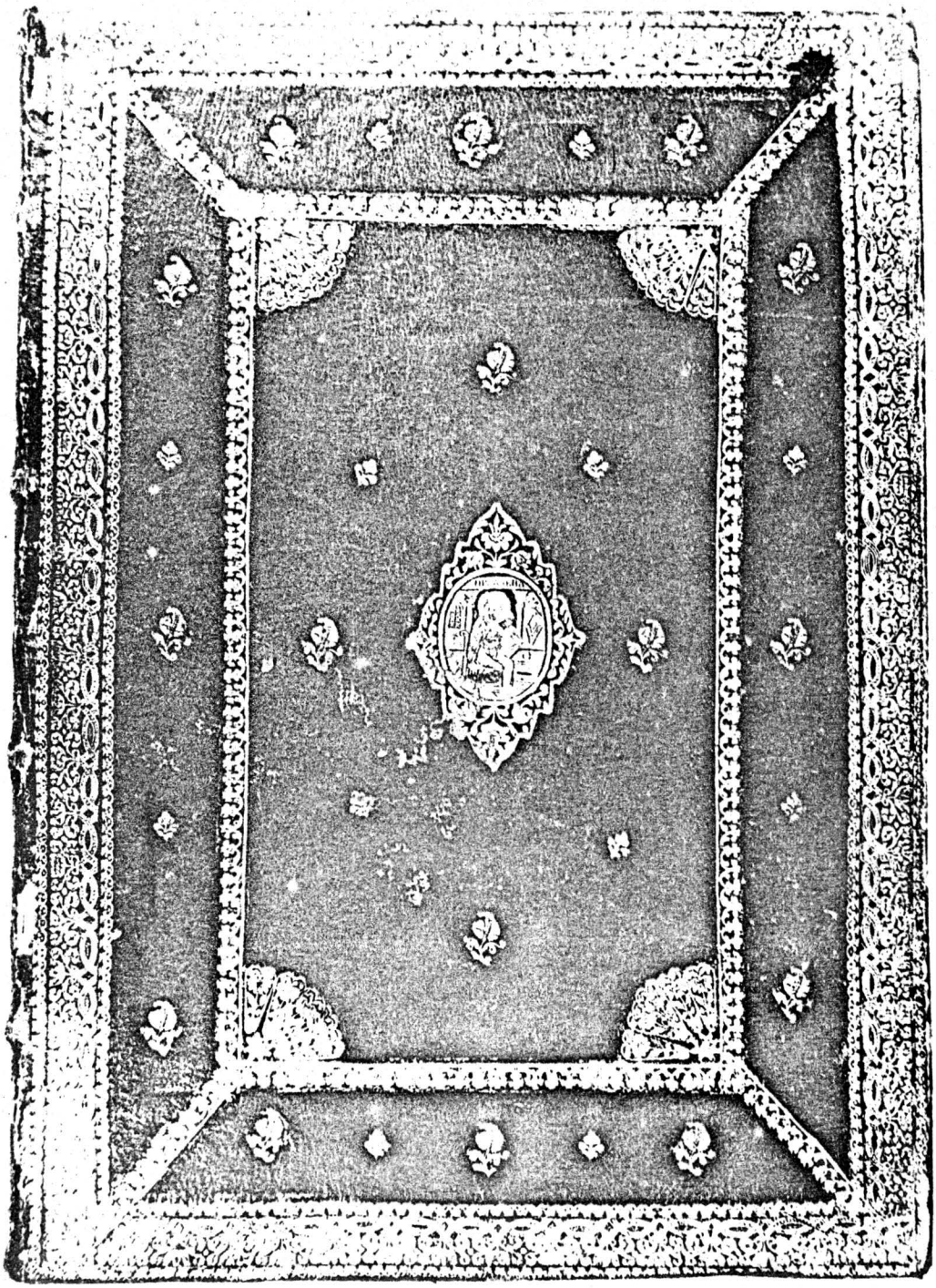
Legătură transilvăneană aurită din sec. al XVII-lea cu ornamente influenţate de renaşterea apuseană.



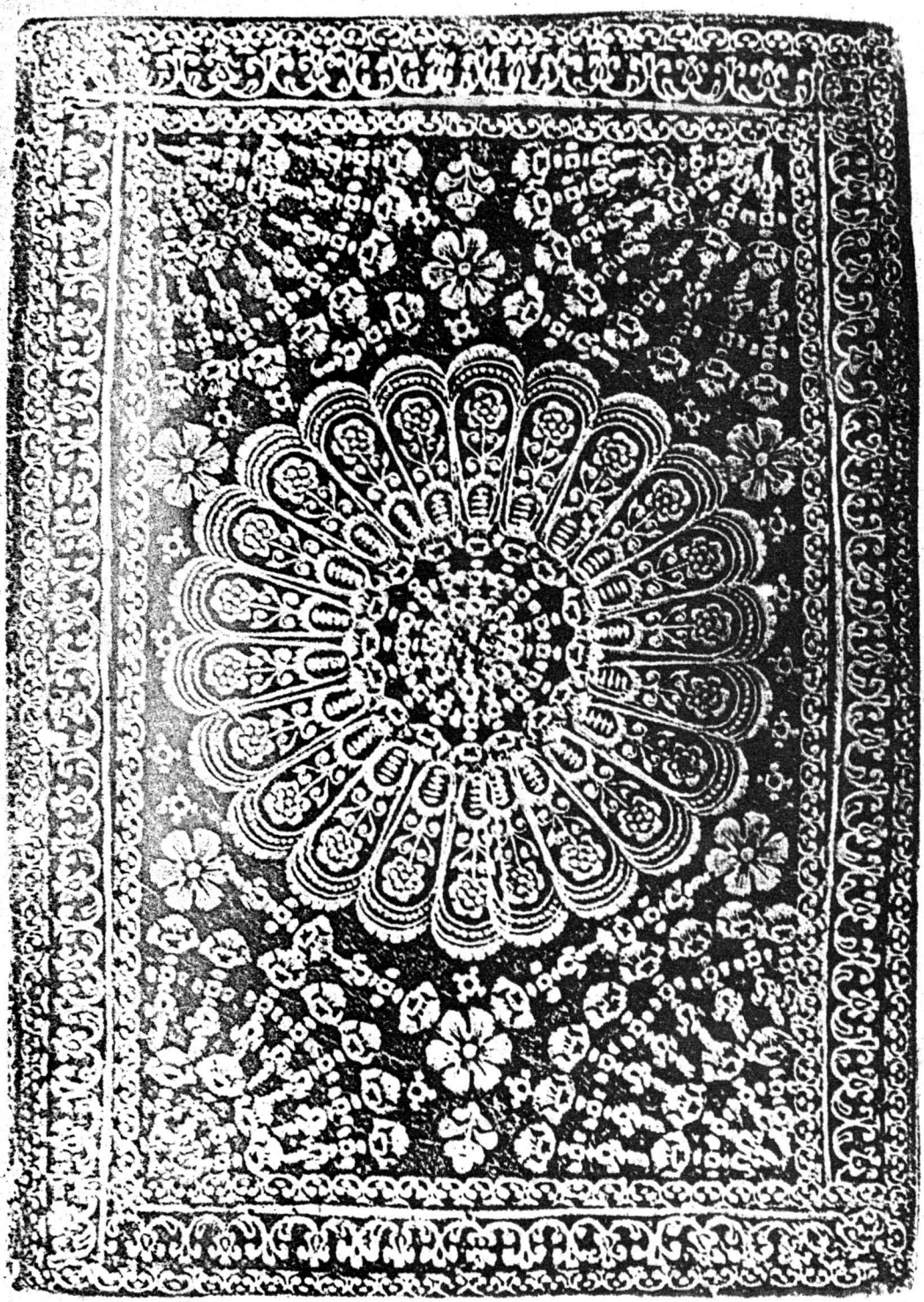
Legătură de secolul al XVII-lea cu ruletă, medalion şi evantai în colţuri, care leagă cartea : Pravila de la Govora, 1640.



Legătură tipică de sec. al XVII-lea, care leagă cartea : Carte sau lumină, Snagov, tipărită de Antim Ivireanul, 1699.

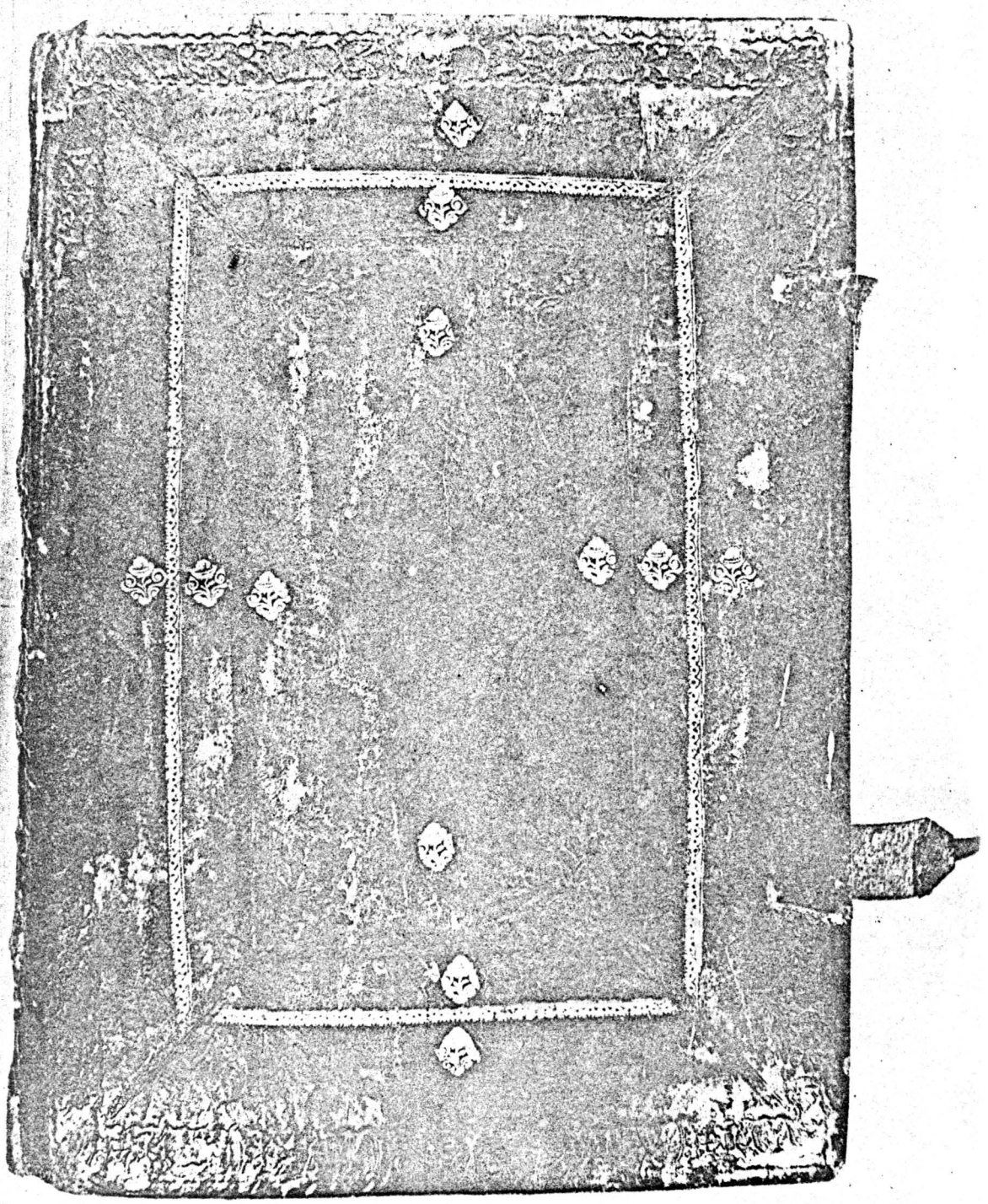


Legătură brîncovenească aurită, care leagă cartea :
Psaltire, Snagov, tipărită de Antim Ivireanul, 1700

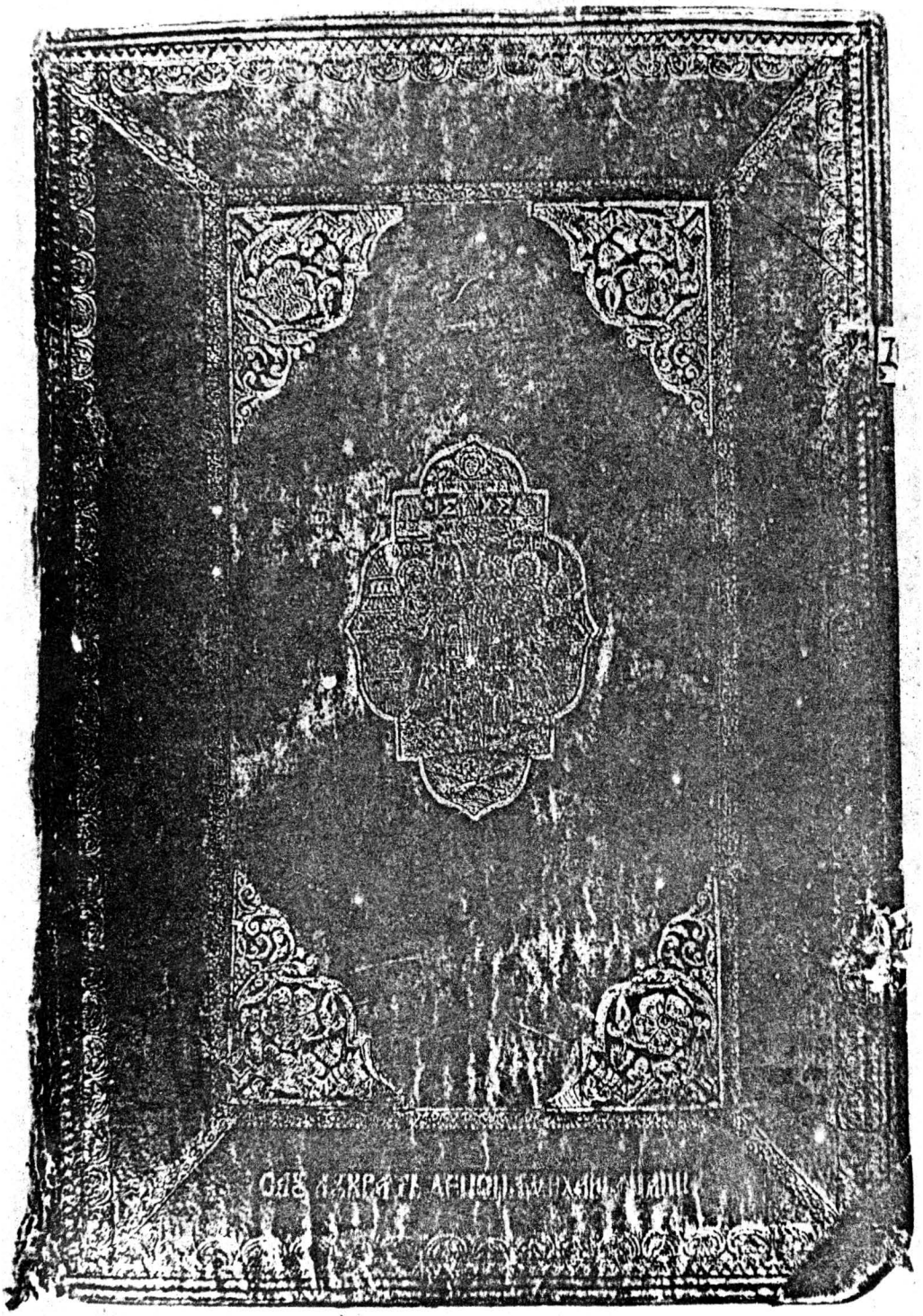


LEGATURA BRINCOVENEASCA (1709)

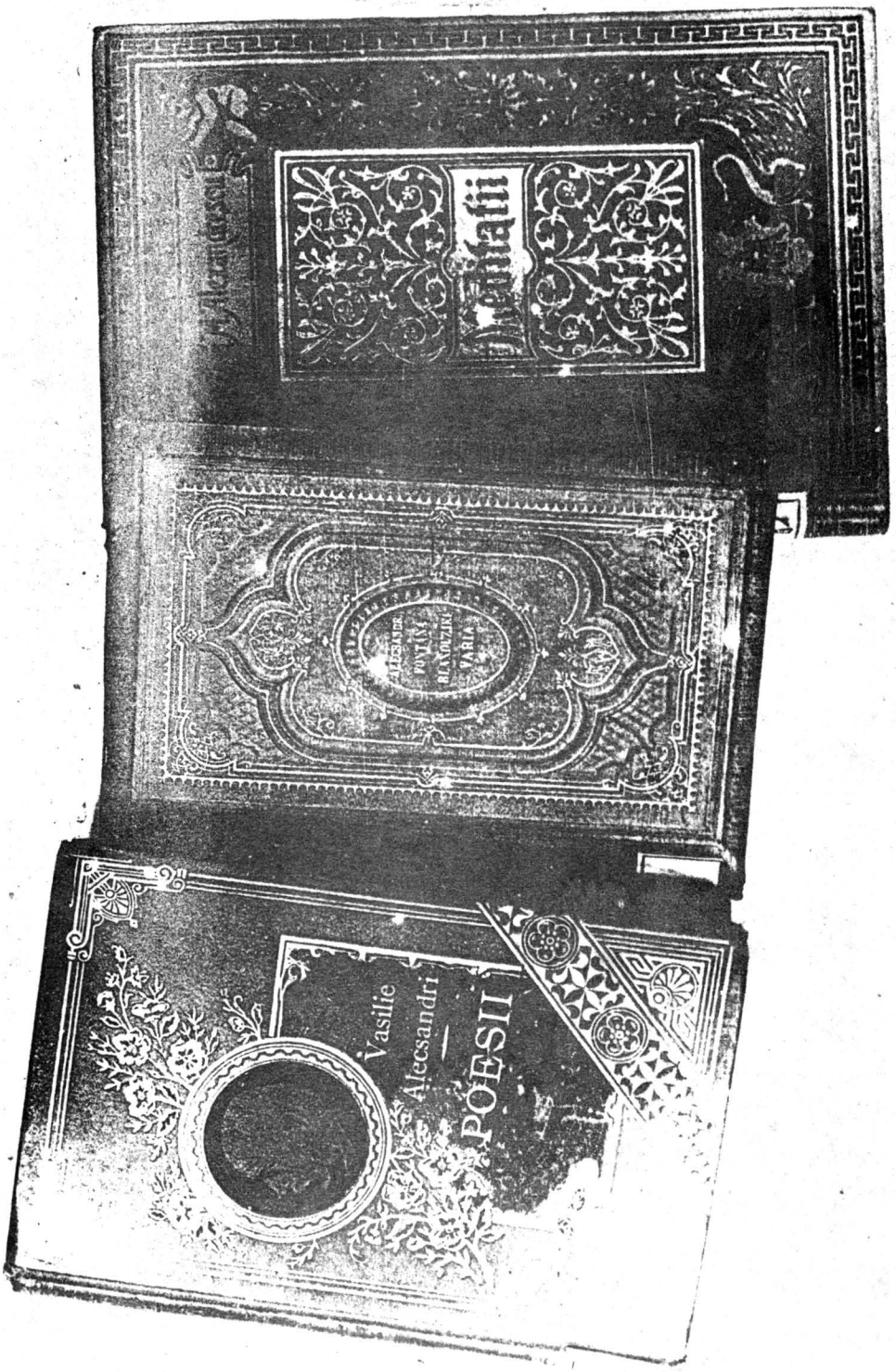
Marochin roşu cu ornamente aurite: chenare bogat ornamentate, evantaie în colţuri şi rozetă centrală.



Legătură transilvăneană din sec. al XVIII-lea cu mici medalioane antropomorfe inserate în chenar, care leagă cartea : Simeon, arhiepiscop al Tesalonicului, Bucureşti, 1756.



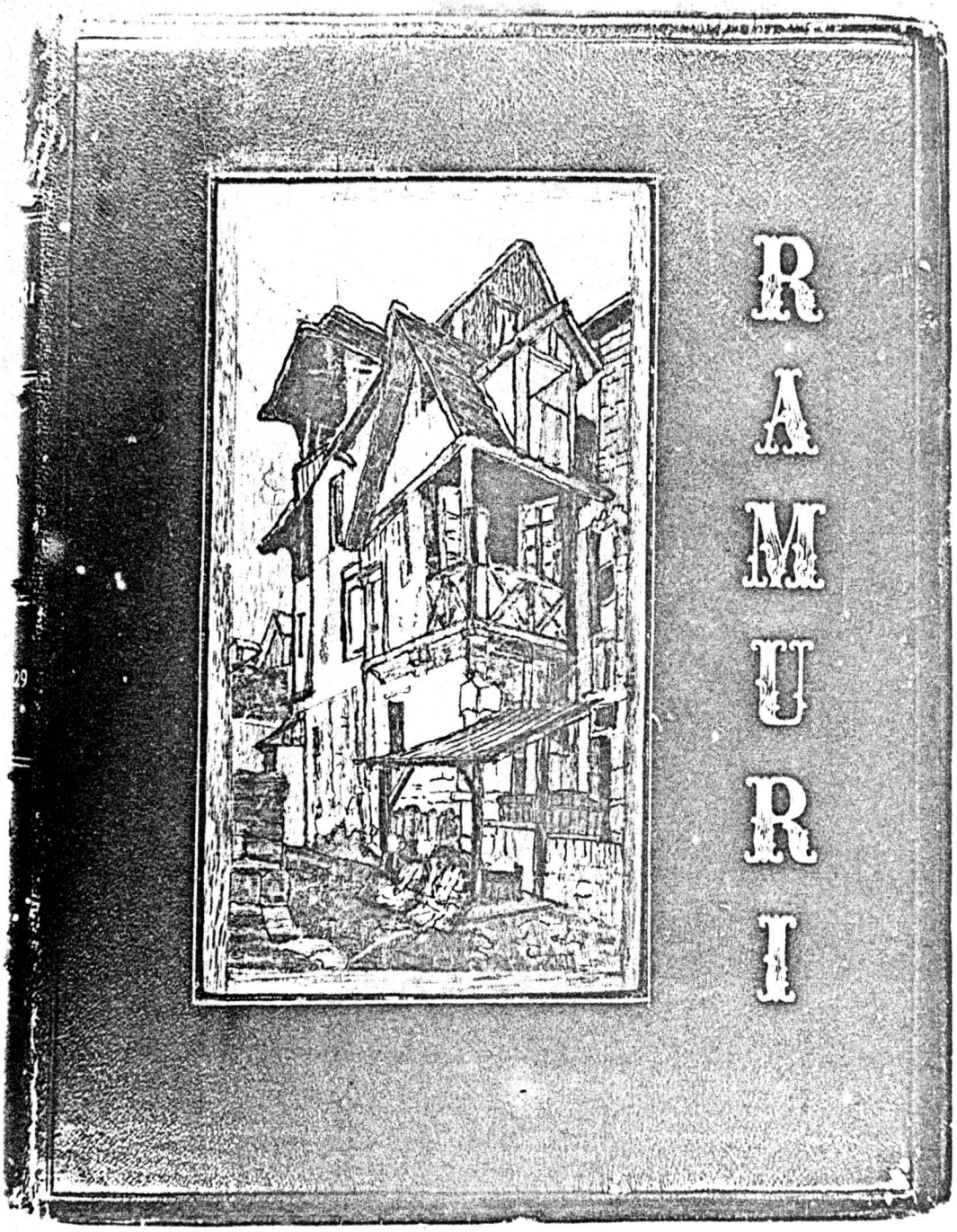
Legătură aurită de sfîrşit de sec. al XVIII-lea semnată: "S-au lucrat de popa Mihai în Iaşi" , care leagă cartea: Îndreptarea legii, Tîrgovişte, 1642.



Grupaj de coperţi ornamentale editoriale de la sfîrşitul secolului al XIX-lea. (Bucureşti, tipografia Şt.Rasidescu: Bucureşti, Socec, 1884; Bucureşti, Socec, 1896)

Legătură parlantă policromă. Bucureşti, Institutul de arte grafice "Carol Göbl", 19ol.

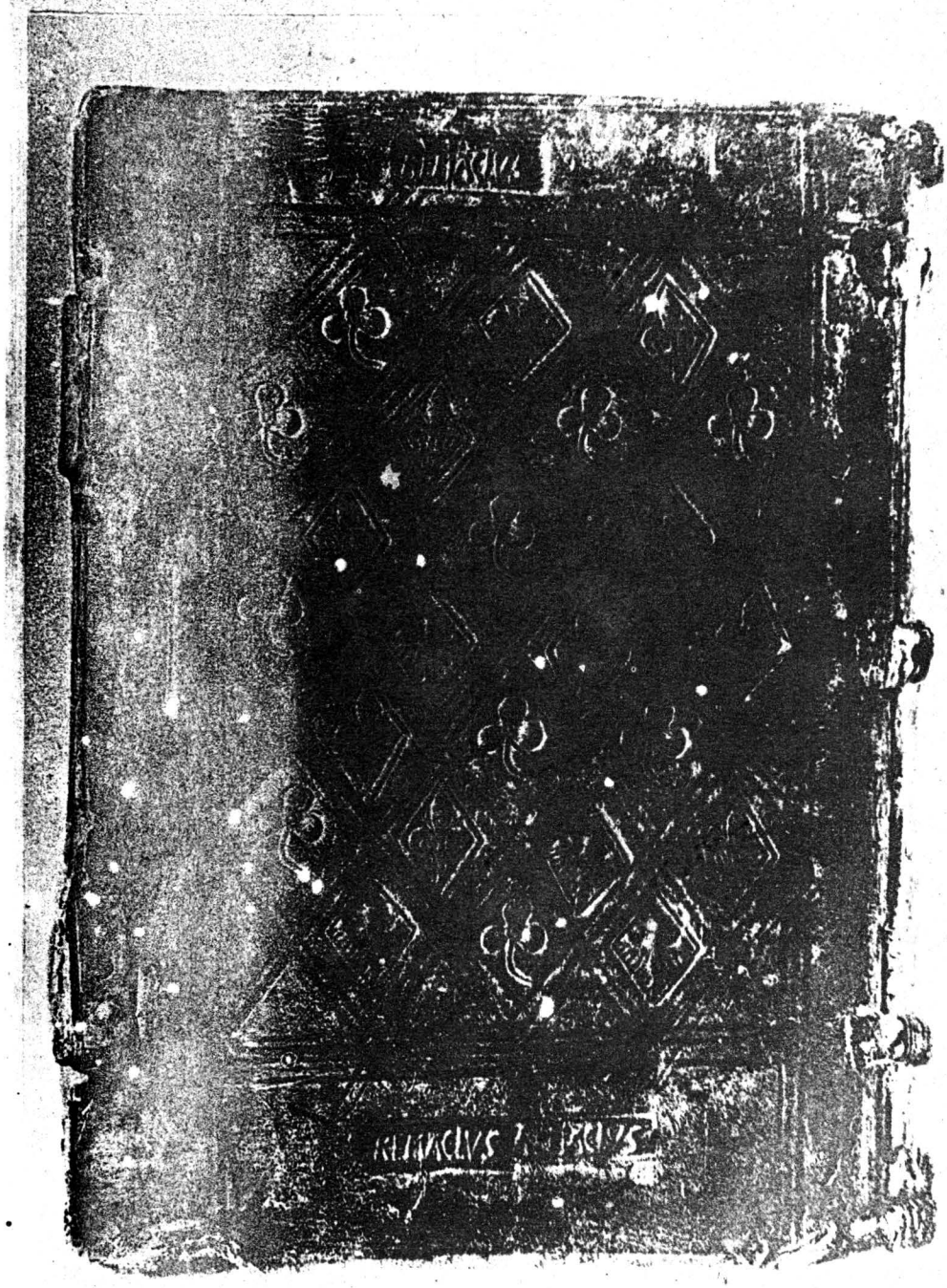
Grupaj de coperţi editoriale de la început de secol XX (copertă art-nouveau, Bucureşti, Socec, 1903; copertă cu motive naţionale, Bucureşti, Minerva, 1902; copertă parlantă, Bucureşti, Minerva, 1906)



Legătură din piele cu marchetărie, lucrată de G. Brătescu-Voinești, care leagă un număr festiv al revistei Ramuri, 1905-1929, Craiova, 1929.

Legătură manuală din piele cu ornamente incizate, care leagă cartea : L'art populaire en Roumanie, Bucureşti, 1955.

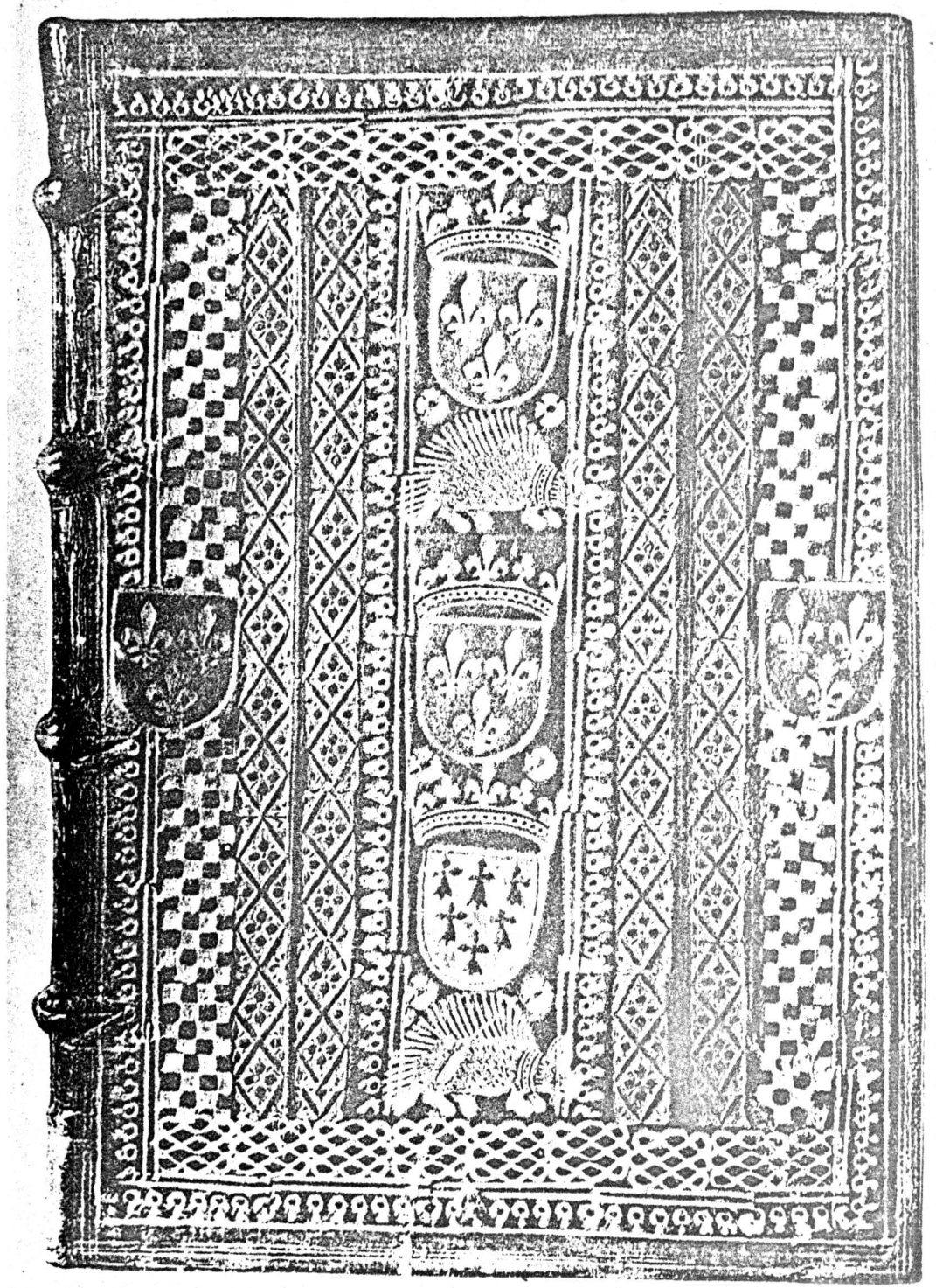
LEGATURI DE CARTE STRAINA



LEGATURA MONASTICA

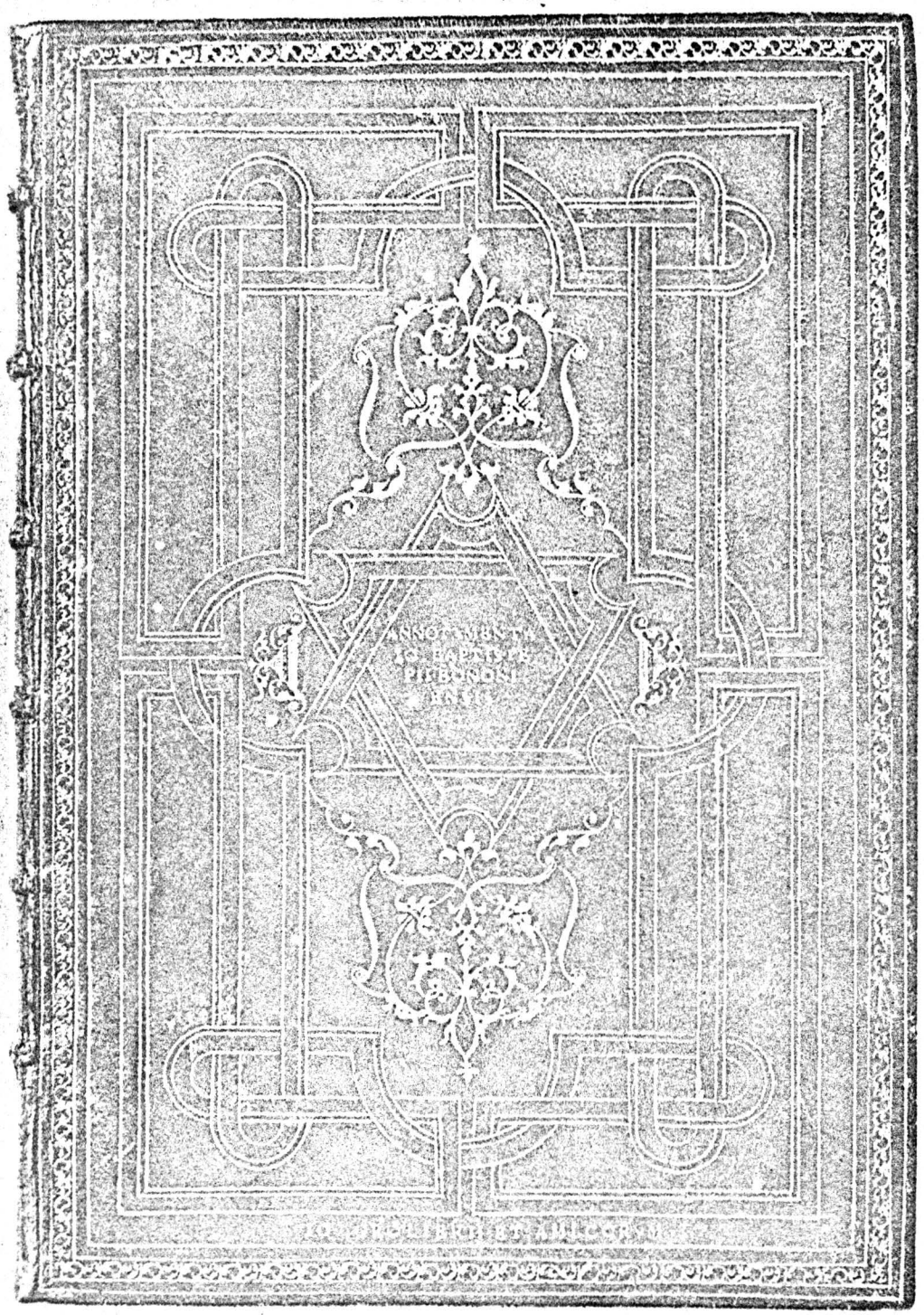
Chenare concentrice, imprimate cu ruleta în care se înscriu romburi, unde sînt imprimate motive ornamentale.

LEGATURA IMPRIMATA CU PLACA
(secolul al XVI-lea)



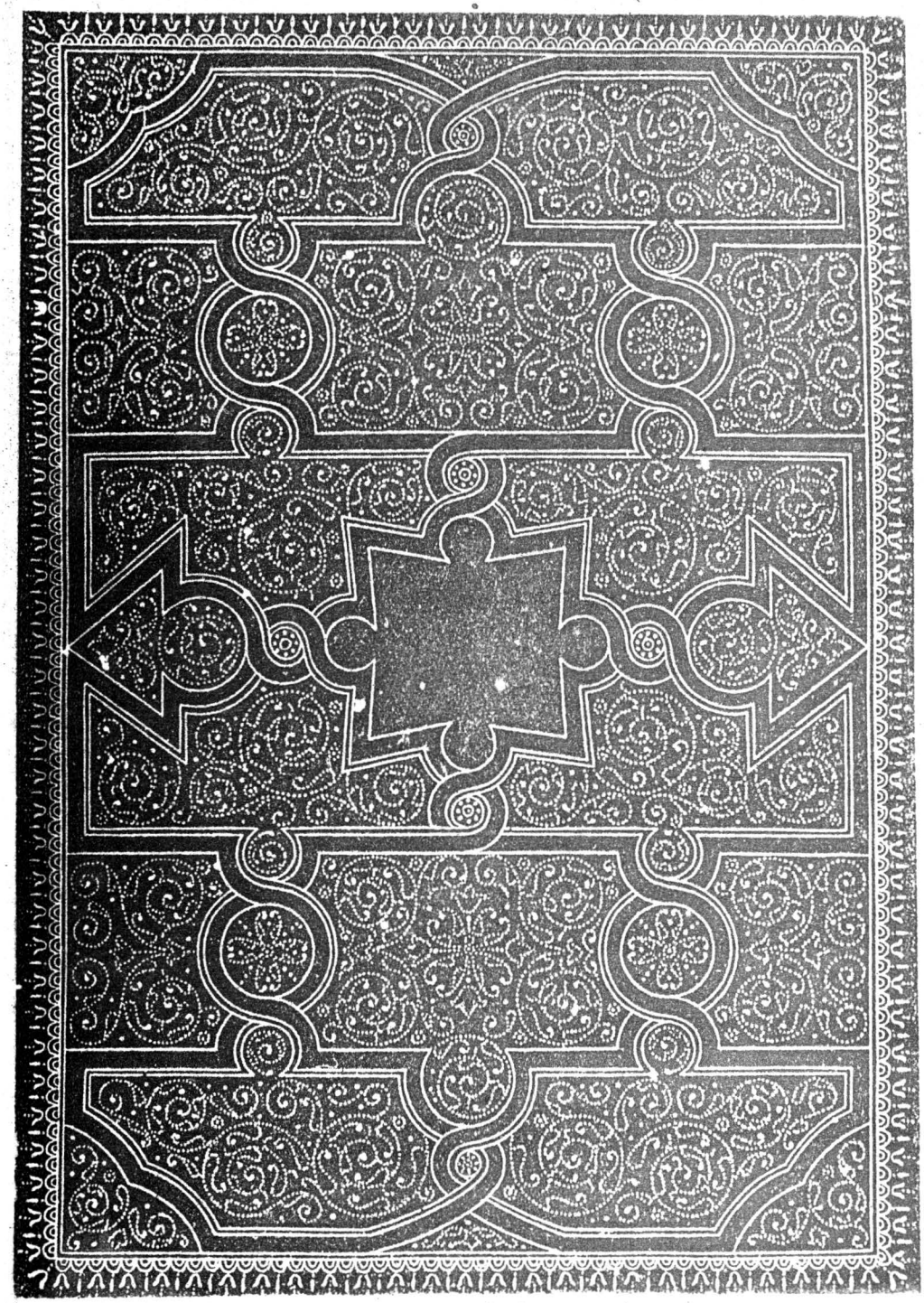
LEGATURA CU BLAZONUL LUI LUDOVIC AL XII-lea
ŞI AL ANNEI DE BRETAGNE

Piele brună lucrată în stilul de tranziţie gotic-renaştere
(1515)



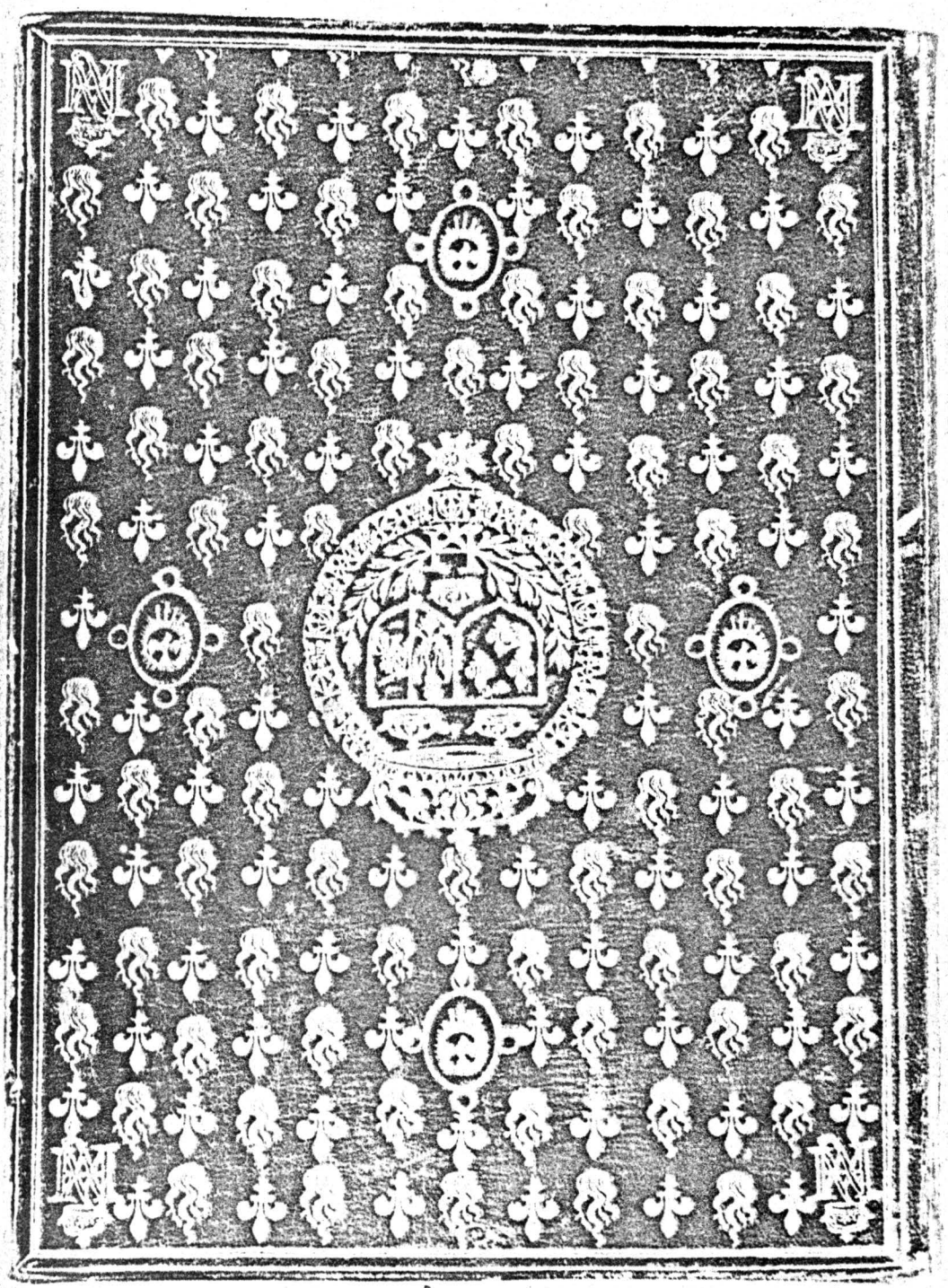
LEGATURA EXECUTATA PENTRU JEAN GROLIER (secolul al XVI-lea)

Marochin verde decorat cu împletituri din chenare şi fleuroane de inspiraţie italiană.



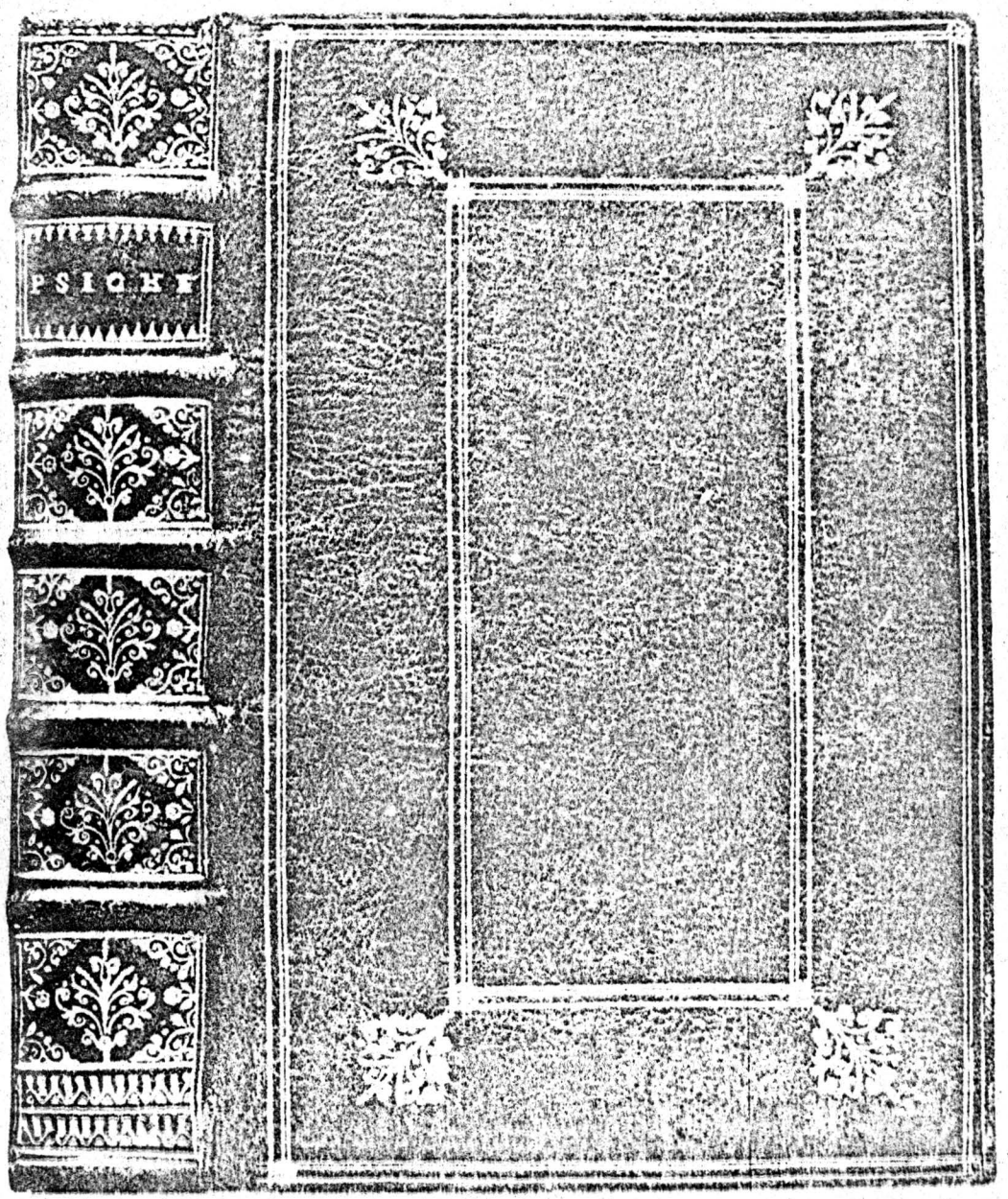
LEGATURA IN STIL "LE GASCON"
(secolul al XVII-lea)

Ornamente din trei linii, cu spirale şi fleuroane gravate din puncte.



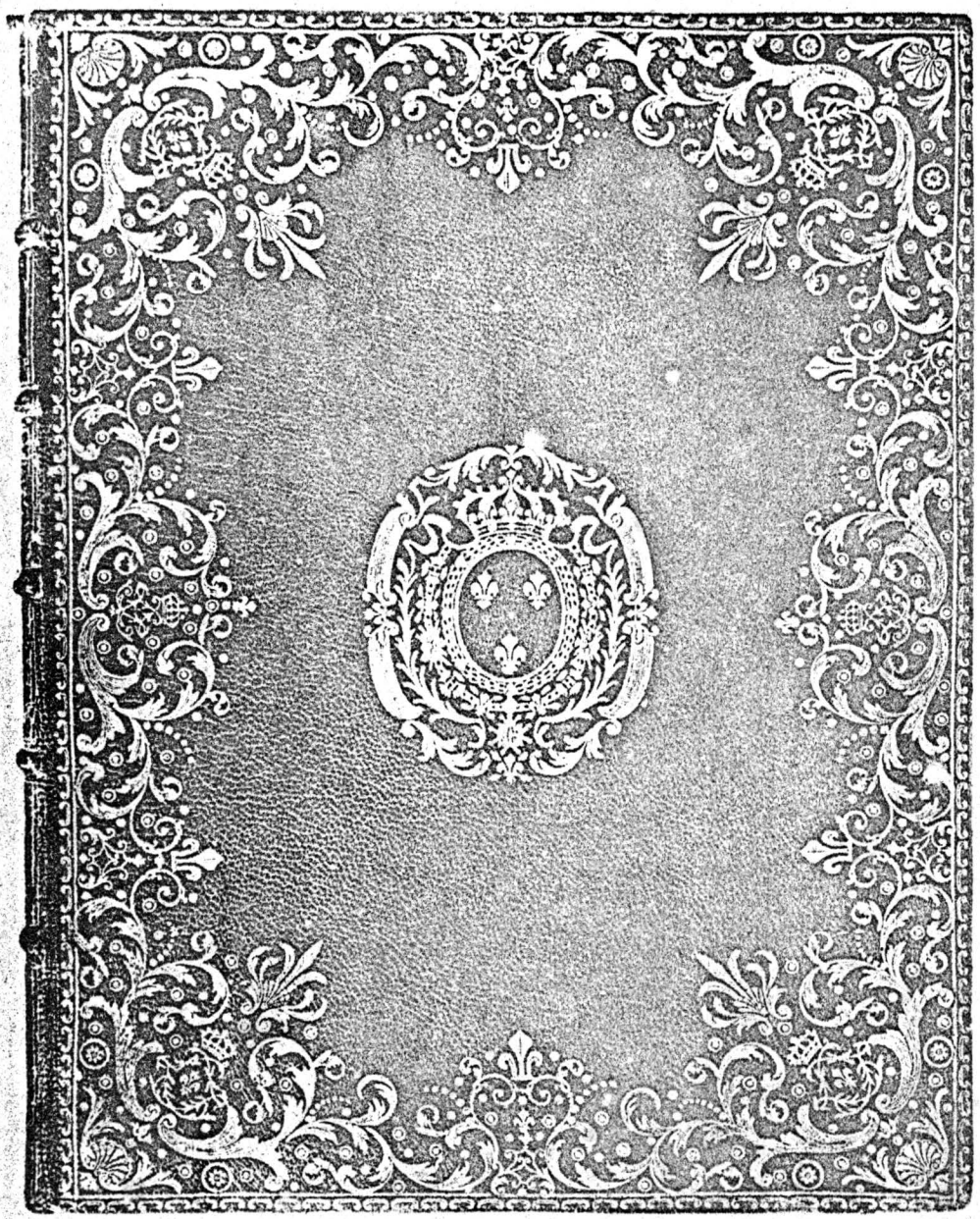
LEGATURA EXECUTATA DE NICOLAS EVE PENTRU
REGELE HENRIC AL III-lea (1578)

Marochin portocaliu închis cu ornamente "semănate" reprezentînd flăcări și flori de crin.

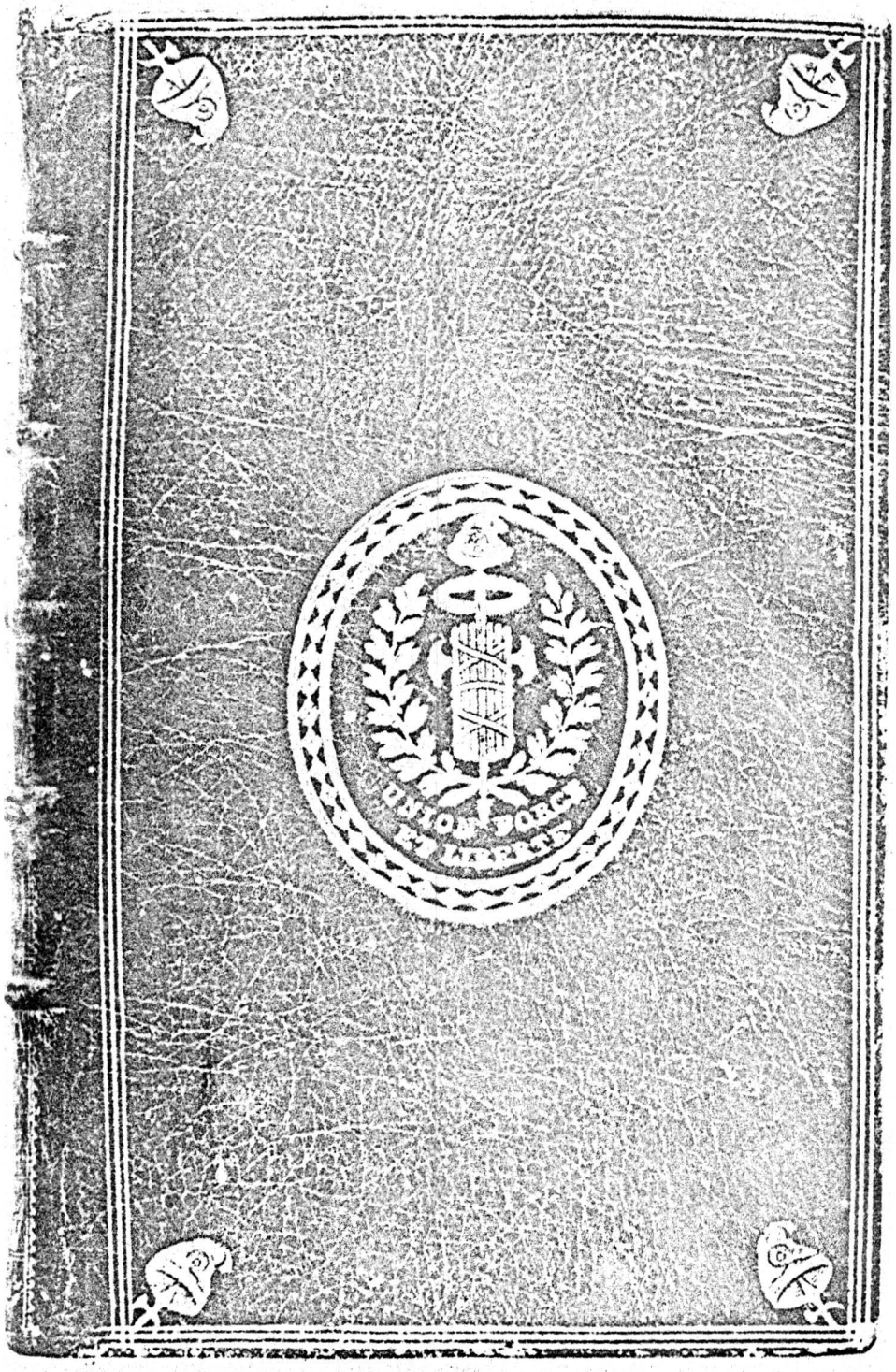


LEGATURA CLASICA DE SECOL AL XVII-lea

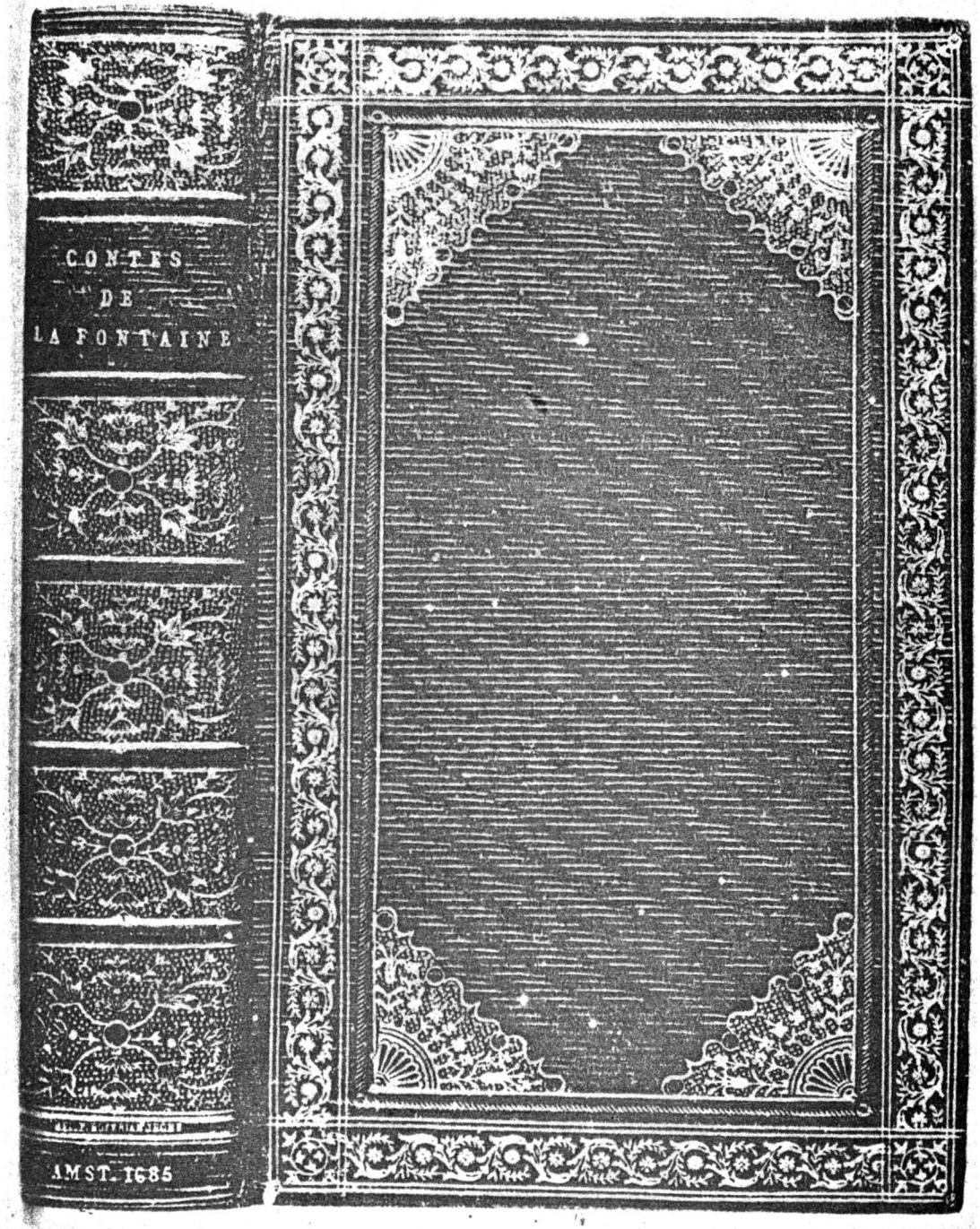
Cotor ornat cu fleuroane şi palete gravate. Pe coperte, chenar dublu din linii cu fleuroane în colţuri (acest gen se mai numeşte şi "à la Du Seuil")



LEGATURA "CU DANTELA"
(secolul al XVIII-lea)

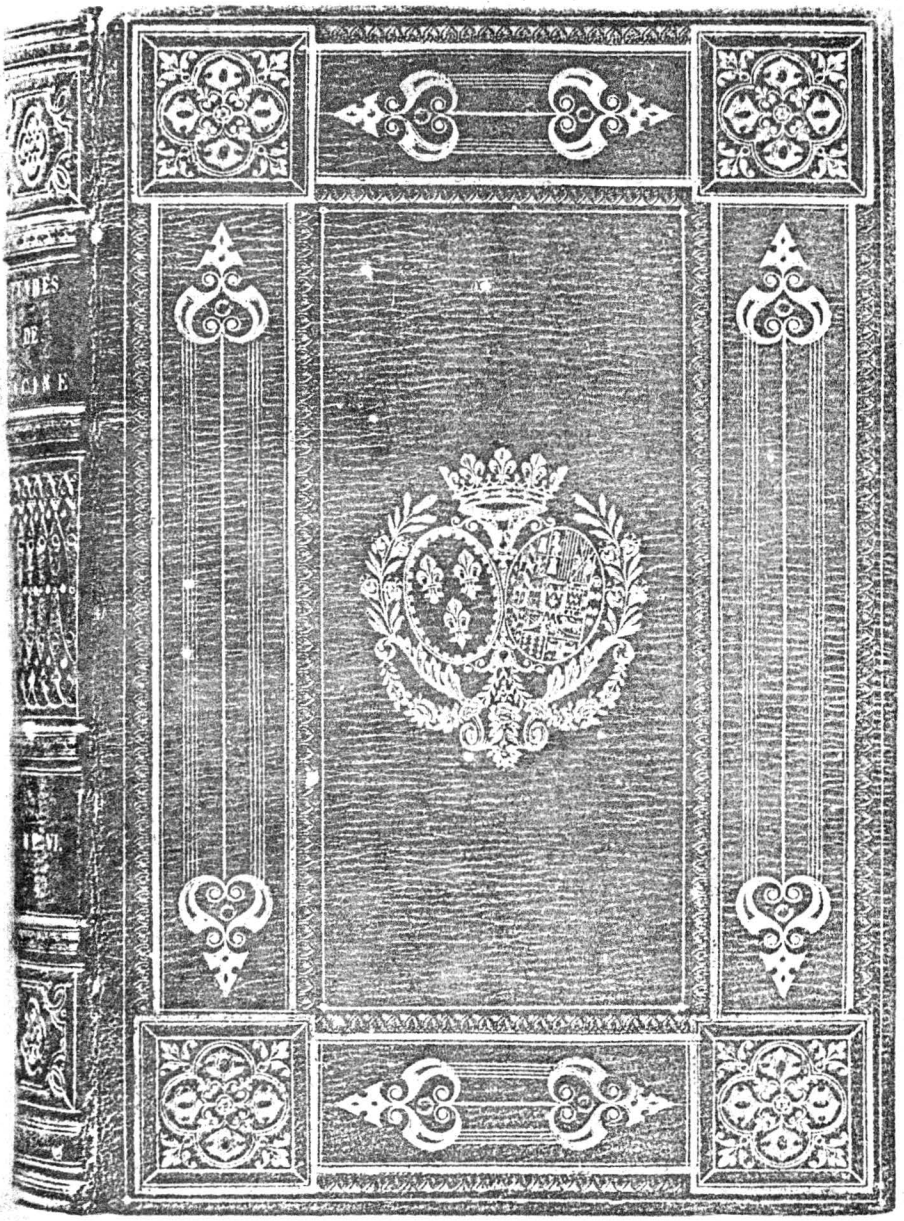


LEGATURA UNUI ALMANAH DE LA 1793
IN STILUL REVOLUTIEI FRANCEZE



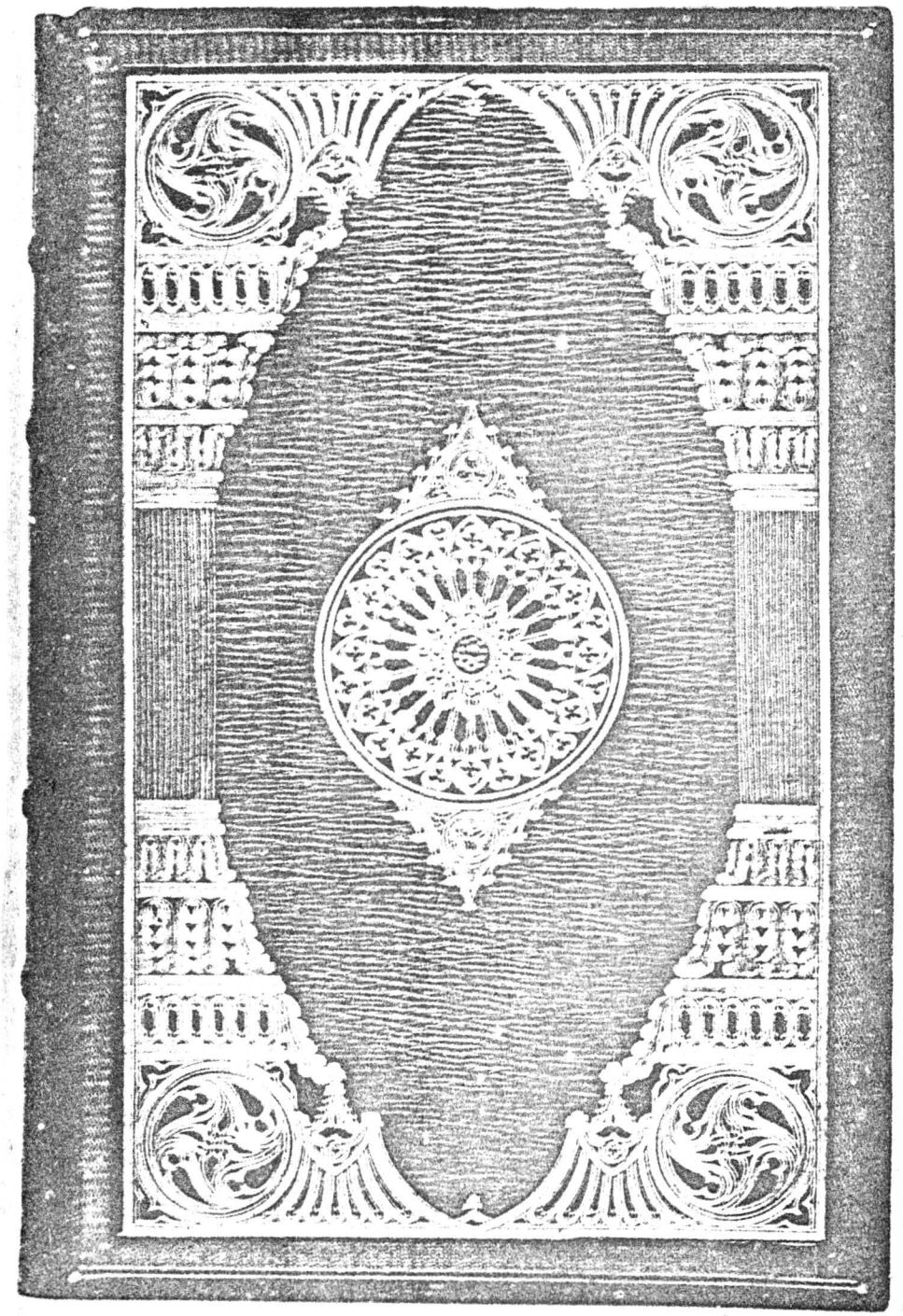
LEGATURA IN STIL "IMPERIAL"
(începutul secolului al XIX-lea)

Semnat: Bozerian Le Jeune.



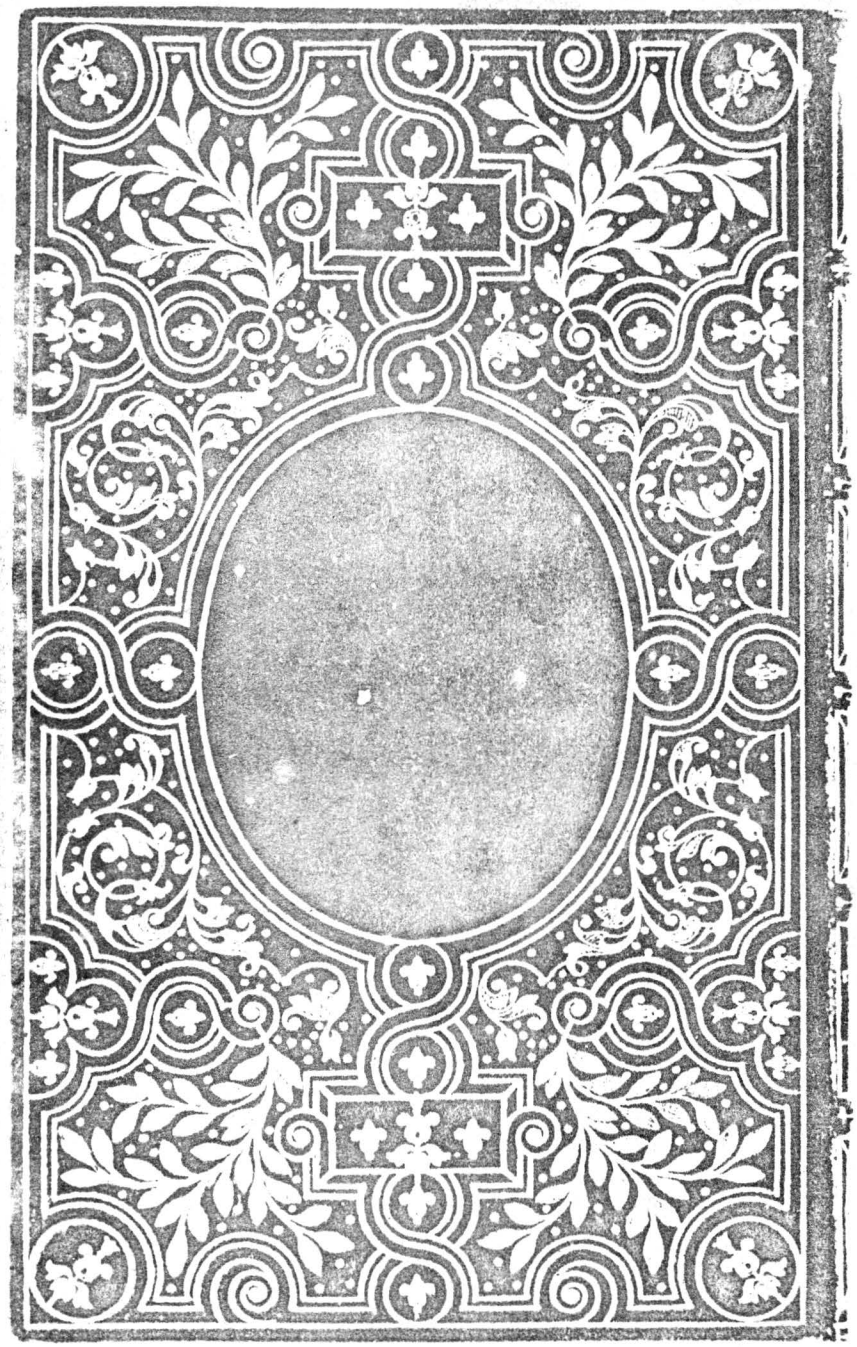
LEGATURA IN STIL "RESTAURATIE" CU BLAZONUL DUCESEI DE BERRY

Marochin cu granulaţie lungă, mozaicat în tonuri diferite.
Semnat: Thouvenin (1826).



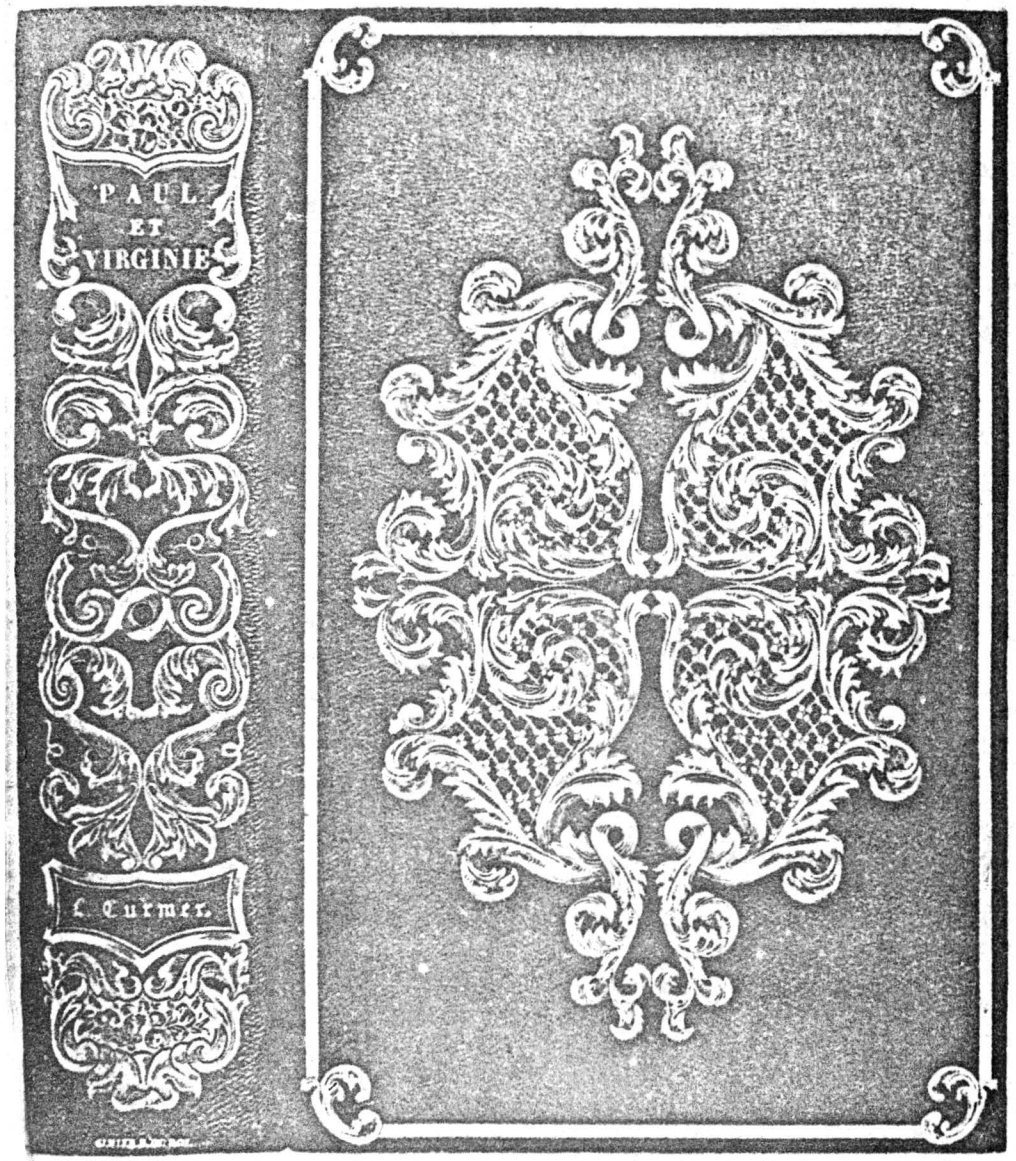
LEGATURA CU DECOR NEO-GOTIC "CU CATEDRALA" SI ROZETA CENTRALA

Marochin havan cu granulaţie lungă, mozaicată în tonuri diferite.
Semnat: Thouvenin (1826)



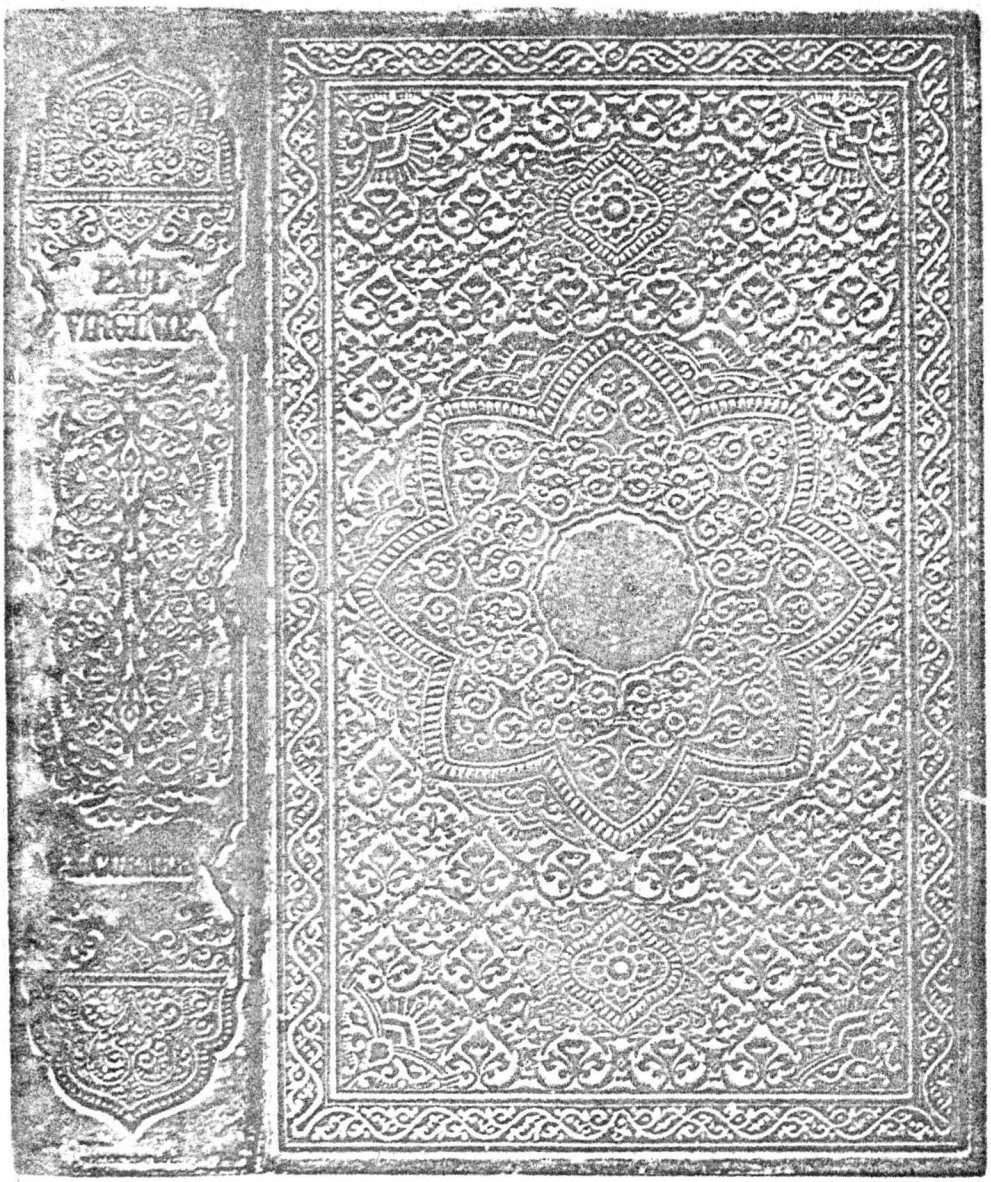
LEGATURA "A LA FANFARE"

Copia unui decor lucrat de Eve. Semnat: Thouvenin (1830)



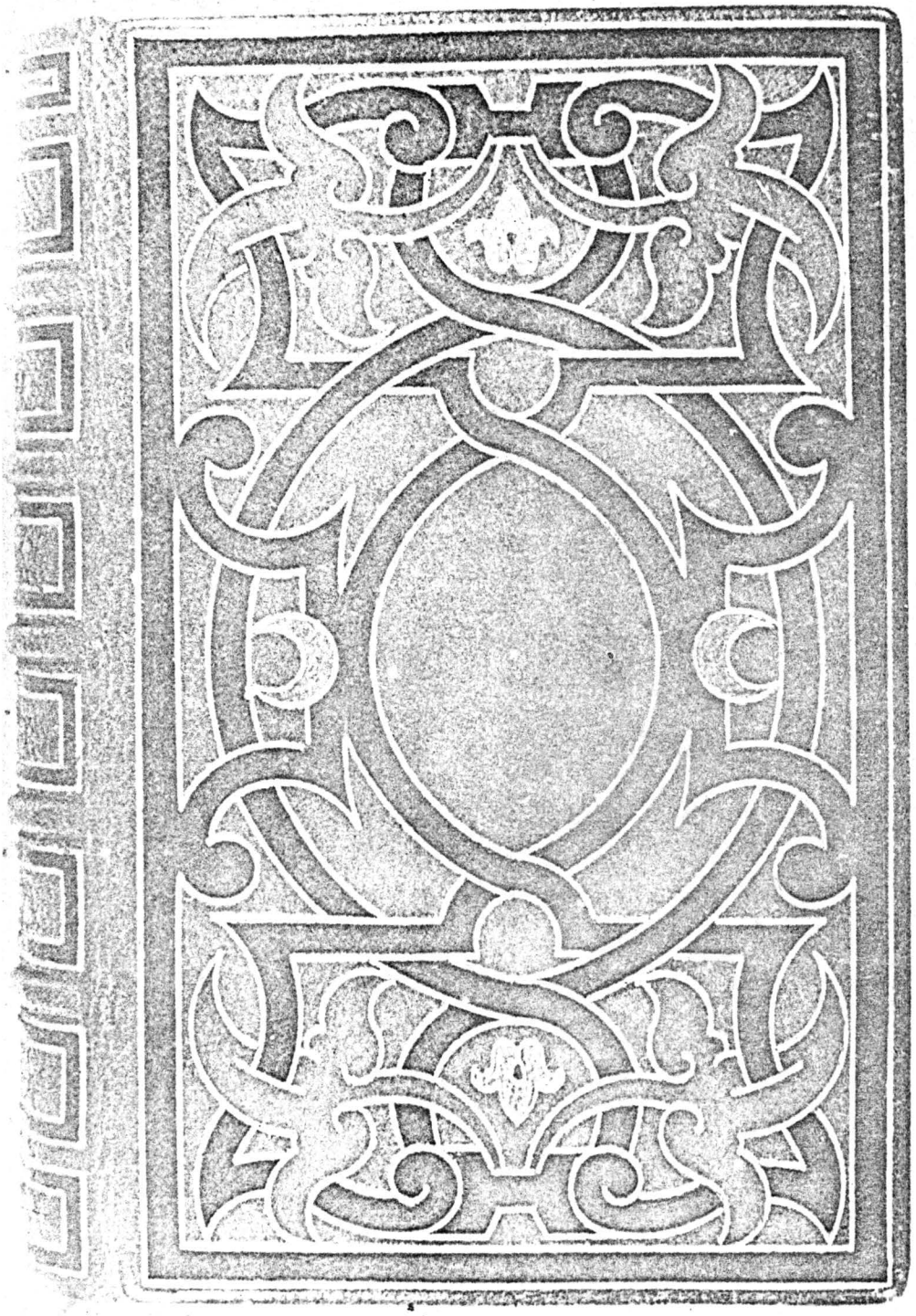
LEGATURA CU DECOR "ROCAILLE"

Semnat: Simier (184o)



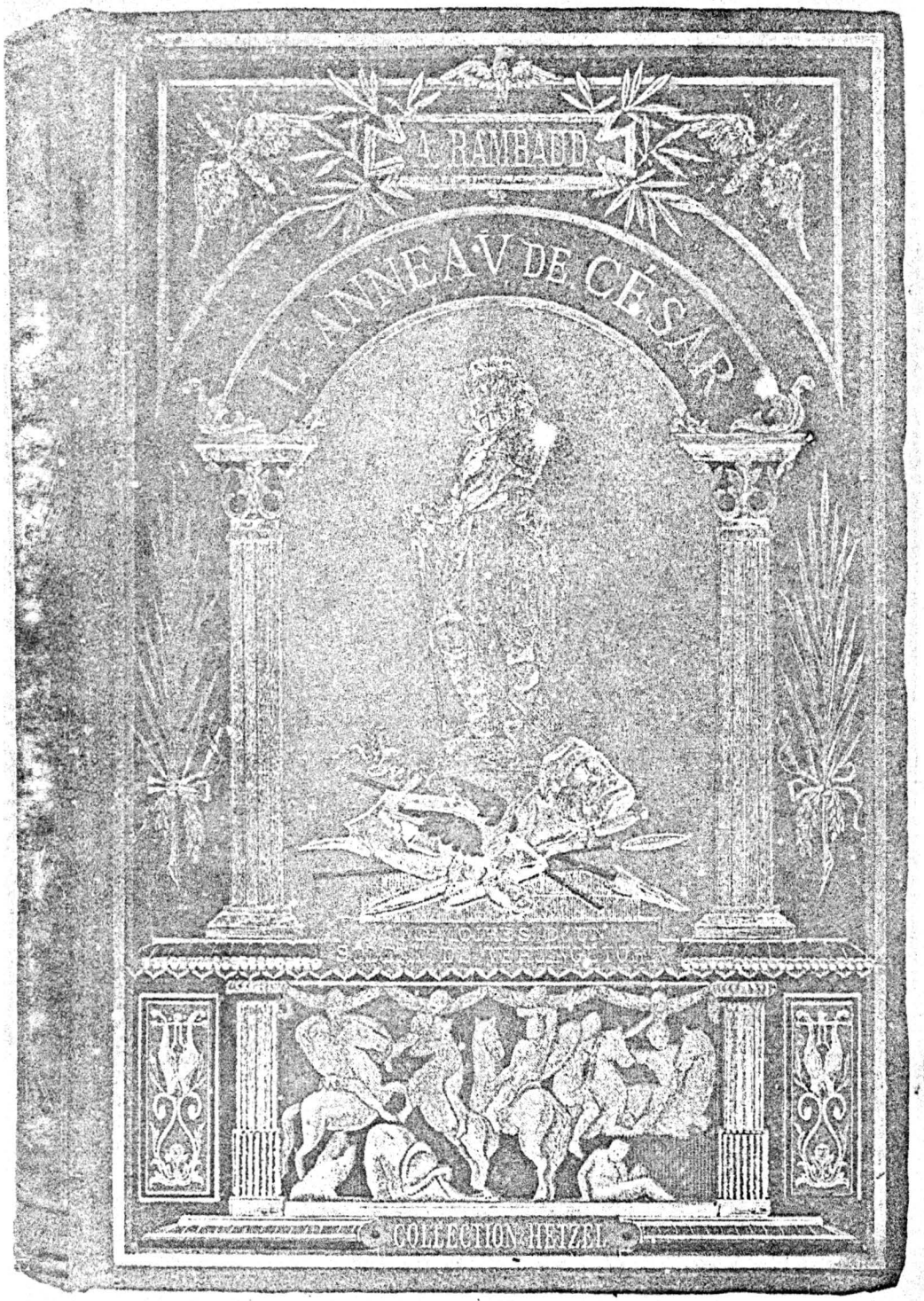
LEGATURA CU DECOR ORIENTAL ("PLACA ORIENTALA")

Semnat: Simier (184o)



LEGATURA TIP GROLIER
(sfîrşitul secolului al XIX-lea)

Semnat: Marius Michel.
(Herodotus: Histoire... Paris, chez Claude Micard, 1580)

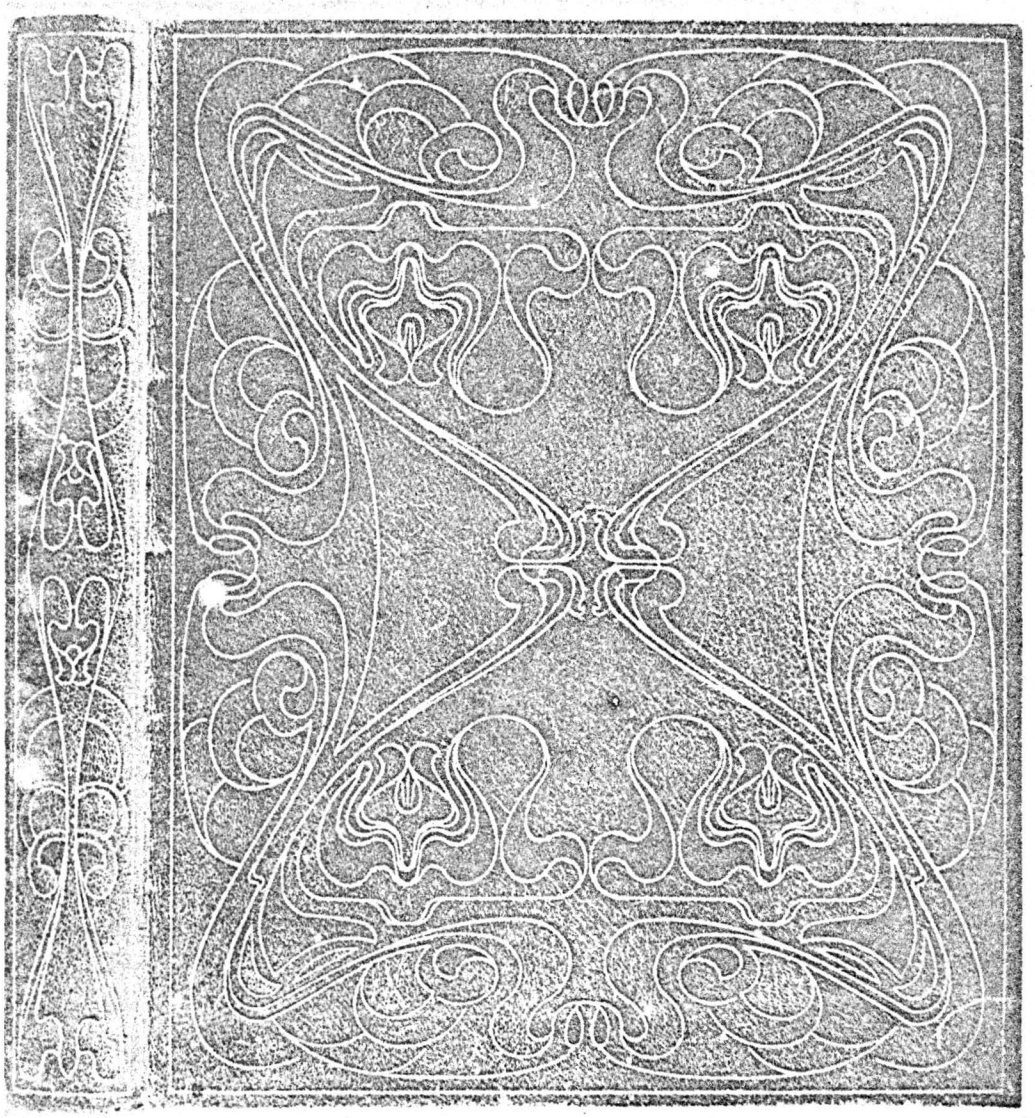


LEGATURA PARLANTA DE EDITURA:
(sfîrşitul secolului al XIX-lea)

Ornamente policrome fitomorfe şi antropomorfe imprimate pe pînză roşie.
(Paris "Hetzel", /1893/)

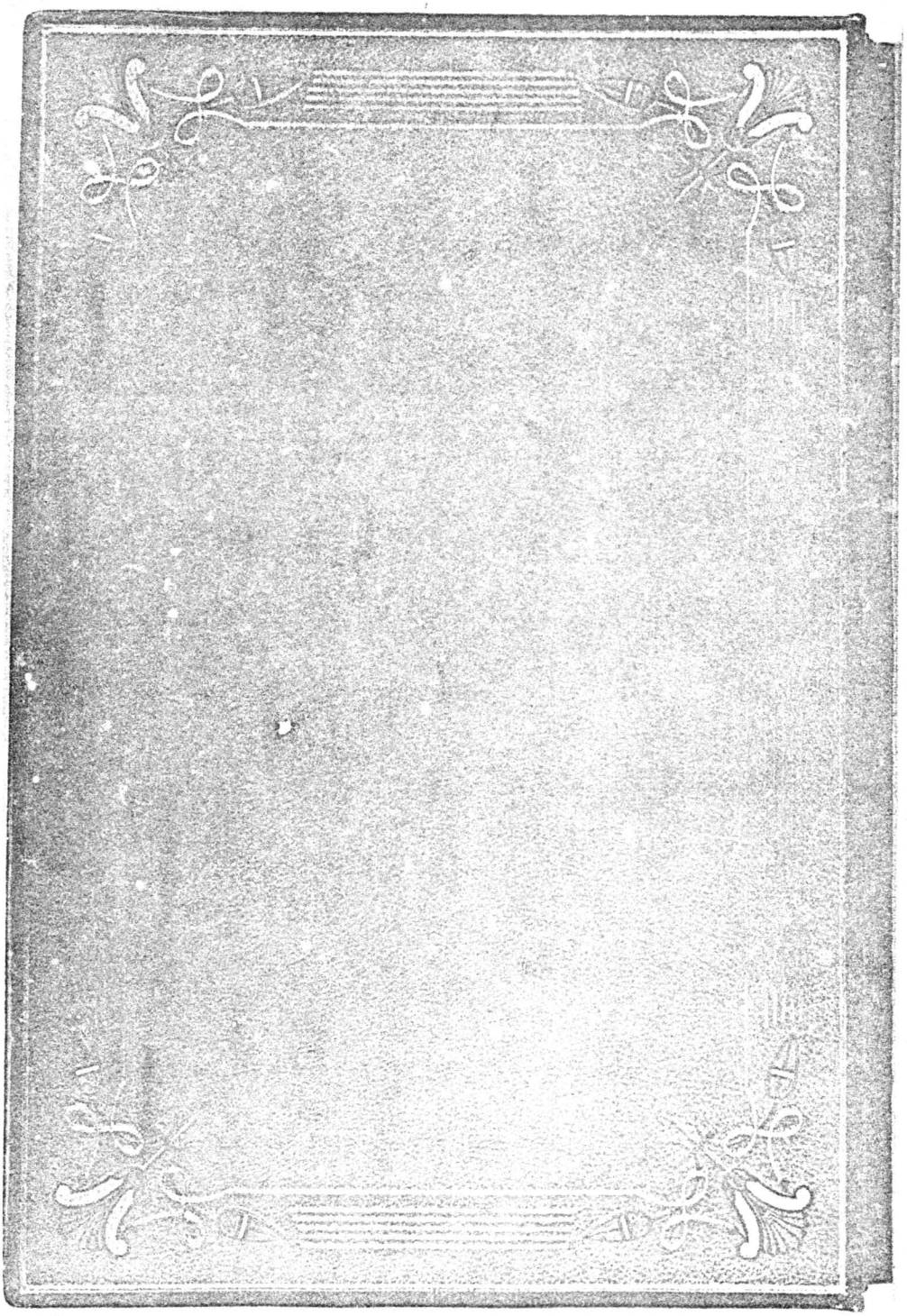
LEGATURA MODERNA
(începutul secolului XX)

Piele lucrată cu dăltița, colorată și patinată de Auguste Lepère, legătură de Mercier.



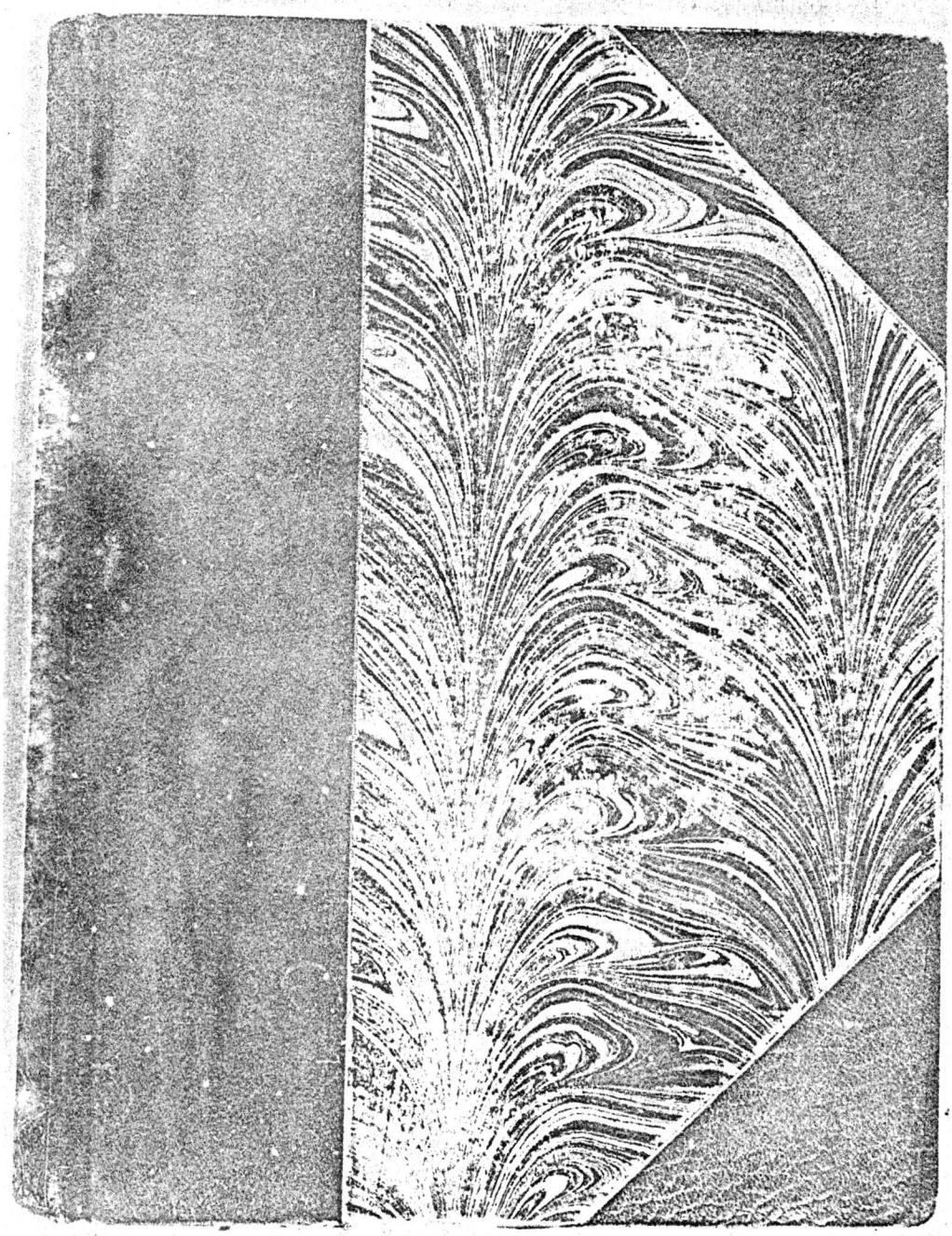
LEGATURA MODERNA
(începutul secolului XX).

Decoraţie mozaicată, roşu şi albastru pe piele verde executată din linii drepte şi curbe de către P. Claessens după o compoziţie de H. Van de Velde.



LEGATURA MODERNA
(începutul secolului XX)

Forzaţ din piele cu ornamente mozaicate în stil "art-déco".
Semnat: René Aussourd



LEGATURA COMBINATA DIN PIELE SI CARTON
MARMORAT (SECOLUL XX)

1. Notaţia muzicală în muzica bizantină

1.1. Notaţia ekfonetică (sec. X-XII)

Ex.: Lecţionarul evanghelic de la Iaşi (tipărit la Editura muzicală, Bucureşti, 1982)

1.2. Notaţia Rondă (paleo-bizantină - sec. XIII-XV)

Ex.: MS IV/39 Iaşi

1.3. Notaţia Cucuzeliană (medio-bizantină sec. XVI-XVIII)

Ex.: MS nr.56/544/576 I de la Mînăstirea Putna (tipărit la Editura muzicală, Bucureşti, 1980)

1.4. Notaţia Cucuzeliană de tranziţie, spre cea Hrisantică (sfîrşitul sec. XVIII - începutul sec. XIX).

Ex.: MS 17477 BCS

1.5. Notaţia Hrisantică (post bizantină) - oficializată începînd cu sec. XIX.

Ex.: Orice mss. sau tipăritură utilizată în muzica cultului ortodox contemporan.

1.6. Notaţia lineară (sec. XVI-XVII) - foloseşte elemente din notaţia occidentală (portativ cu note rombice).

1.7. Notaţia kriuky

Ex.: mss. slav 687-BAR

2. Notaţia muzicală utilizată în vestul Europei

2.1. Notaţia alfabetică - s-a folosit sub diferite forme încă din Antichitate, păstrîndu-se astăzi numai în ţările de limbă engleză şi germană. Se mai numeşte şi notaţie guidoniană (de la numele lui Guido d'Arezzo).

Ex.:	C	D	E	F	G	A	H	B
	do	re	mi	fa	sol	la	si	si bemol

2.2. Notaţia modală (sec. XII - XIII)

Ex.: 1. (322...)
2. (22...3)
3. (133...)
4. (33...1)
5. (33...)
6. (43...)

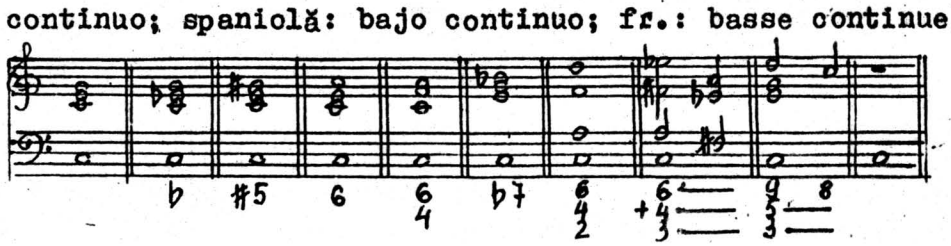
Aceste grupe tipice reproduc celula de bază, deşi în practică nu se întîlnesc decît rareori în forma lor iniţială.

2.3. Forme vechi de notaţie - folosite din sec. XIII pînă în sec. XVI (aproximativ) - notaţia mensurală sau măsurată.

Note		Pauze
	maxima	sau sau
	longa	sau
	breve	
	semi-breve	
	minima	
	semi-minima	
	fusa	
	semi-fusa	

3. Bas continuu = bas cifrat (engl.: thorough-bass; germ.: Generalbass; ital.: basso continuo; spaniolă: bajo continuo; fr.: basse continue).

Ex.:



C U P R I N S

Pag.

1. Cuvînt înainte
2. Notă asupra ediţiei
3. Partea I : Instrucţiuni de completare a Fişei analitice de evidenţă pentru bunuri mobile: carte şi manuscris
   3.1 Prezentarea generală a Fişei analitice de evidenţă I
   3.2 Ordonarea cîmpurilor III
   3.3 Eticheta 1
   3.4 Descrierea cîmpurilor 16
   3.5 Vedeta 53
   3.6 Descrierea manuscriselor 1o1
4. Partea a II-a : Glosar de termeni
   4.1 Termeni în limba română 114
   4.2 Termeni în limbi străine 138
5. Partea a III-a : Clasificarea zecimală universală. Tabelă prescurtată 143
6. Partea a IV-a : Exemple de fişe analitice de evidenţă pe tipuri de descriere 163
   6.1 Carte românească 164
   6.2 Carte străină 168
   6.3 Manuscris 2oo
7. Partea a V-a : Materiale auxiliare
   7.1 Elementele necesare determinării formatului cărţii 21o
   7.2 Părţile cărţii 211
   7.3 Date sumare privind legătura de carte 212
   7.4 Tipuri de legături 226
   7.5 Notaţia muzicală bizantină 263

C-da 90/85

Tipografia Bibliotecii Centrale de Stat
București, Str. Academiei nr. 1